

# НАША СТРАНА

Editor-Director  
TATIANA X. DE DUBROWSKY  
Casa de Correo 2847  
Buenos Aires

Argentina

ЕЖЕНЕДЛЬНАЯ ГАЗЕТА  
ОСНОВАНА И. Л. СОЛОНЕВИЧЕМ

## “NUESTRO PAÍS”

SEMANARIO MONARQUICO RUSO

Registro Nacional de Propiedad Intelectual No. 949917

Correo  
Argentino  
Suc. 30 (B)

FRANQUEO PAGADO  
Concesión No. 4233  
Concesión No. 3980

INTERES GENERAL

AÑO XXI

Buenos Aires, Martes 14 de octubre de 1969

Буэнос Айрес, вторник 14 октября 1969 года № 1025

А. МАКРИДИ

## Н. В. ГОГОЛЬ

1809 — 1969

(ПАМЯТНАЯ СПРАВКА)

В этом году исполнилось сто шестьдесят лет со дня рождения основоположника реалистической и сатирической русской прозы, Николая Васильевича Гоголя-Яновского. Многие считают его изо всех писателей самым русским.

Гоголь был современником Пушкина, его почитателем и учеником. В свою очередь, Пушкин, подобно тому, как старик Державин его заметил и в гроб сходя благословил, распознал и оценил в Гоголе огромное явление для нашей литературы, раньше и лучше всех.

Пушкин щедро делился с Гоголем не только общими мыслями, но и литературными планами, и даже сюжетами; как известно, “Ревизор” и “Мертвые души” осуществлены Гоголем по темам, подаренным ему Пушкиным. Эти два произведения так тесно сплетены с именем Гоголя в нашем сознании, что оно просто отказывается усвоить мысль о случайности, по которой они написаны не Пушкиным.

Обоих писателей роднила не только общность взглядов на искусство, но и убежденность в своей просветительной миссии. Возрастная разница в десять лет оказалась достаточной, чтобы Гоголь не только продолжил, но в основных чертах и завершил начатое Пушкиным раскрытие русской словесности от ложного классицизма. Пушкин в поэзии, Гоголь в прозе нашли общий и безошибочный путь, по которому вскоре же их последователи вывели нашу литературу, как самобытную, на одно из первых мест в мире.

Литературные способности Гоголь унаследовал от отца. Василий Афанасьевич был неплохим сочинителем, к тому же страстным театралом. Почти до последних дней своих он работал в домовом театре украинского магната Троицкого драматургом, постановщиком и актером. Василий Афанасьевич часто брал с собой на репетиции сына, что при восприимчивости и впечатлительности последнего, в его будущей драматургической деятельности сыграло не последнюю роль.

После смерти отца, быткая обстановка пятнадцатилетнего Гоголя изменилась к худшему. И в дальнейшем, жизненный путь его розами усыпан не был...

Любопытно, что в школе Гоголь никому и никаких надежд не подавал. Избалованный дома, в школе он учился и вел себя дурно, досаждая проказами учителям и озабочивая училишное начальство. Вероятнее всего, однако, происходило это не столько от лени и шаловливости, сколько от неудовлетворенности замешальми преподавателями, в частно-

сти, и в особенности учителем словесности, решительно отвергвшим все, что следовало после Державина, в том числе и творчество Пушкина, которого Гоголь благотворил смолоду.

В пользу такого предположения говорит самообразование, которым Гоголь занимался параллельно со школьным обучением. Он организовал с несколькими одноклассниками литературно-театральный кружок и выписывал с ними в складчину все новинки отечественной литературы. С некоторыми из этих “однокорытников”, как называл их Гоголь, он сохранил тесную связь до самой смерти.

Кое-как закончив курс в Нежинском лицее, идеалистически настроенный юноша, преисполненный мечтами и наивными надеждами, с толстой связкой рекомендательных писем и с самоувренностью, свойственной его возрасту, ринулся на ловлю счастья в блестательный Санкт-Петербург.

Северная столица встретила пылкого провинциала надменно и сурово. Рекомендательные письма почти никакого действия не произвели и для того, чтобы обзавестись теплым пальто, Гоголю потребовалось два с половиной года, в течение которых будущий знаменитый писатель познал острую нужду и познакомился с бытом беднейших петербуржцев. Он испытал чашу таких лишений, как голод, холод и бесприютное одиночество. Самое же главное — горькое разочарование и сомнение в своих силах.

Попытки его утвердиться на литературном поприще, с первых же шагов потерпели полный провал. Его рукопись повсеместно браковалась. Эта самая горестная изо всех неудач сыграла, однако, положительную, если не решающую роль в карьере начинающего писателя. Она до предела обострила в нем тоску по его прекрасной, гостеприимной, солнечной и зажиточной родине, на которой протекало его недавнее безмятежное детство. И под влиянием этой тоски, Гоголь начал слагать в честь своей родины подлинные оды, исполненные дотоле неизвестной на севере богатейшей украинской мифологии и составившие серию изумительных повестей и рассказов, объединенных названием “Вечера на хуторе близ Диканьки”, знакомых каждому русскому школьнику уже почти полтора столетия.

Напуганный первоначальным провалом, Гоголь теперь скрылся под псевдонимом, на случай, если его снова забрали в печати. Но этого не случилось и то, что не удавалось молодому Гоголю, удалось “старому пасечнику”, названно-

му Рудым Паньком: невский лёд был пробит, рассказы начали печататься и удостоились благосклонного внимания самых строгих критиков. Еще бы! Ни до, ни после Гоголя, никто так трогательно и красиво Украину не воспел, что кстати, не мешает иным самостийникам до сих пор презрительно отворачиваться от великого украинца только потому, что писал он по-русски.

С помощью Рудого Панька Гоголь проник в сердце писательских кругов и приобрел знакомства, оказавшие самое благотворное влияние на развитие его таланта. Больше всего он черпал силы для вдохновения из непосредственного общения с Пушкиным и Жуковским. Под их влиянием у созревшего писателя “Вечерами” да еще несколькими произведениями ограничилось идиллическое начало его литературной стези и окрепший Гоголь вступил во второй период своего роста.

Если коммунисты придумали для политической пропаганды довольно расплывчатое направление, объявленное “социалистическим реализмом”, то второй период гоголевского развития мы вправе назвать реализмом национальным. В нем Гоголь и утвердился, преодолев короткий искус романтизма и даже мистицизма. Второй период можно рассматривать, как основной, самый продуктивный, если можно так выразиться — собственного гоголевского.

Необходимо вспомнить, что в самый разгар писательского успеха Гоголем сведено неопределимое влечение к педагогической деятельности. С помощью приобретенных связей, забросив литературу, Гоголь добился получения кафедры в Петербургском университете и стал читать курс истории. Но его знаний хватило только на две лекции и первоначальное признание Гоголя на новом поприще, довольно быстро сменилось сомнением в его учености, а еще позже, прямым разочарованием и недовольством, вынудившим Гоголя к уходу из университета, после чего, он с удвоенной энергией стал снова писать и целиком сосредоточился на “Ревизоре”.

Ни одно произведение, если не считать его позднейших философских опытов, не доставило Гоголю столько хлопот, волнений и горечей, сколько эта комедия. Написать ее оказалось значительно легче, чем поставить на сцене. С большим трудом и настойчивостью пришлось автору преодолевать кость вышколенных в сентиментальных трагедиях, французских мелодрамах и водевилях актеров Александринского театра. Они оказались совершенно неподготовленными для исполнения новых, дотоле неведомых на сцене гоголевских ролей.

С грехом пополам преодолев рутину, закулисные интриги и противодействие, граничившее с вредительством, Гоголь натолкнулся на новое препятствие, показавшееся сразу непреодолимым — цензуру, усмотревшую в комедии подрыв общественных и государственных устоев. Однако, с помощью Жуковского, заинтересовавшего комедией самого царя, и это препятствие было обойдено; царю комедия понравилась и он повелел снять с нее цензурные ограничения.

Император Николай I сам присутствовал на премьере. Покидая театр, Он сказал: НУ И ПЬЕСА! ВСЕМ ДОСТАЛОСЬ, А БОЛЬШЕ ВСЕХ МНЕ...

В комедии не было ничего, хоть намеком затрагивавшего царя или царскую власть. И слова государя следовало понимать в том смысле, что все ограждения подвластной ему империи, все ошибки и проступки подначального ему чиновничества, он откровенно принимал на свой счет, признавая этим свою личную, как самодержца, ответственность за все, что делалось в стране.

Безуховы и Болконские могли быть. Карабаевых и Свидригайловых быть не могло. Плюшкины могли быть, как могли быть и Обломовы, но ни один из этих героев никак не характеризует национальной психологии русского народа.

Русскую психологию характеризуют не художественные вымыслы писателей, а реальные факты исторической жизни.

Не Обломовы, а Дежневы, не Плюшкины, а Минины, не Колупаевы, а Строгановы, не “непротивление злу”, а Суворовы, не “анархические наклонности русского народа”, а его глубочайший и широчайший во всем истирии и человечества государственный инстинкт.

Иван СОЛОНЕВИЧ

Такого признания мы никогда не слышали, никогда и не услышим ни от одного президента, председателя, комиссара или диктатора. В этом — значение, сила и преимущество самодержавия, как диктатуры совести. Но угодливые царедворцы этого не поняли и истолковали восхищение императора превратно; они поспешили выяснить — не следует ли все-таки комедию запретить? Государь решительно этому воспротивился и с тех пор и поныне “Ревизор” не сходит со сцены Александринского театра, считаясь традиционным украшением его репертуара.

Однако, наиболее острые шипы укололи Гоголя после выхода комедии в свет. “Ревизор” вызвал в столице сильное брожение и автор его неожиданно оказался между двух огней. Консерваторы объявили комедию бунтом и говорили: “Сегодня господину Гоголю не понравился статский советник, а завтра он скажет, что и Бога нет!”

Прогрессисты и либералы, во главе с одним из самых зловещих предтеч Октября, так называемым “неистовым Виссарионом” Белинским, правильнее поняли гоголевскую идею, как созидающую, преследующую цель положительную, а не отрицательную; исправление, а не уничтожение или унижение. “Неистовым” такая идея по душе, конечно, прйтись не могли и они дружным хором присоединились к своим врагам в предании анафеме как “Ревизора”, так и его создателя.

Гоголь схватился за голову и вскричал:

— Господи Боже! Если б один, два ругали, ну и Бог бы уж с ними. А то все...

И несмотря на то, что театр ломился на спектаклях “Ревизора”, Гоголь не вытерпел двусторонней травли, и уже не в первый раз, сбежал заграницу.

В Париже его настигло ужасное известие о гибели Пушкина. Потрясенный Гоголь принял решение, в память своего литературного наставника, закончить рекомендованные им “Мертвые души”, по окончании первого тома которых, после четырехлетнего самоизгнания, писатель вернулся в Россию.

Тут, на первых же порах, ему снова пришлось почувствовать на себе тяже-

### • ВЫСКАЗЫВАНИЯ КУЗНЕЦОВА

15-го августа 1969 года, Кузнецов выступал по британскому телевидению. Он сказал: “Я хочу видеть мои книги изданными в том виде, в каком я их написал. Это мое бесповоротное решение. Когда я этого добьюсь, вы можете делать со мной, что хотите, можете меня даже убить”.

Выдержки из его “Дневника из Другого Мира” начали публиковаться в “Седней Телеграф” с 17-го августа.

В России семь миллионов его книг будут сожжены стараниями секретной полиции КГБ.

Кузнецова пугали затруднения, которые представляла жизнь в изгнании.

“Русские особенно привязаны к своей стране, — продолжал он. — Где бы они ни жили, они всегда тоскуют по своей родине. Я думал об этом психологическом препятствии целый год и пришел к заключению, что, несмотря на тоску по родине, мне все же будет лучше здесь, чем в России”.

лую и шершавую руку цензуры. Надо заметить, что если революционно-пропагандные преувеличения, вымысел и клевета, и исказили до неизвестности истинную роль, значение цензуры того далекого времени, то до конца обелять и оправдывать ее справедливость не позволяет. Насколько временами толстопята и плоскодумна была эта цензура видно из того уже, что самое название “Мертвые души” встретило возражение: “Как может человеческая душа быть мертвой? Это кощунство!” Однако, и на этот раз, после упорной борьбы, цензуре пришлось смириться перед высочайшей волей и после годичного пленя “Мертвые души” были выпущены.

С ними закончился цветущий период гоголевской жизни, замечательного гоголевского творчества. Последний, десятилетний период, ознаменовался у великого писателя самоуглублением, религиозными поисками и нравственными мечтаниями, доходившими до болезненной экзальтации, а также почти полным художественным бесплодием.

Незадолго до кончины, в состоянии душевного расстройства, Гоголь сжег в камине лист за листом весь второй том “Мертвых душ”. Сделал это ночью, а утром уже горько раскаивался. Кстати, Гоголь не в первый раз совершил такое самосожжение; некоторые, законченные и приготовленные к печати произведения подверглись той же участи.

Если Пушкин и согрешил в молодости сочувствием к бунтарским затеям своих собутыльников, легкомыслие которого распознали без труда сами бунтовщики, скрывшие от своего друга план декабристского восстания, то Гоголя тут упрекнуть ни в чем нельзя; с начала своей сочинительной жизни и до конца ее, он исповедывал убеждения, поклонившиеся на совершенно непоколебимой вере в Бога и приверженности к царскому престолу, чего прогрессисты всех шерстей простить ему не могут до сих пор, да едва ли когда-нибудь и простят. Во всяком случае, и в наше время есть еще ионосители великого писателя, не стыдящиеся выступать против него с трибуны и в соответствующих их бесстыдству печати. Во главе их стоял, ныне померший, г-н К. С. Вильчиковский, по зору Гоголя опозоривший се бя в глазах не только русских, но и иностранцев. По бес tactности своих выступлений, он превзошел “короля бес tactности” Милюкова. Любопытно, что у русских масонов одна и та же повадка в развенчании неугодных им имен, составляющих нашу национальную гордость: не отрицая гениальности, окружать эти имена неприличной грязью; признавая исторические или художественные заслуги выдающихся наших деятелей, в то же время, превозносить над их головой имена тех, кто в свое время их порочил.

Превыше всех, конечно, возносится Белинский, навязчиво досаждавший писателю в течение всей его многотрудной жизни, в особенности же за его “Выбранные места из переписки с друзьями”, последнюю, болезненную уже вспышку Гоголя — обрушившийся на умиравшего писателя всей тяжестью своего прогрессистского мракобесия.

Умер Гоголь на сорок третьем году жизни в состоянии черной меланхолии. За несколько дней до кончины, он от лекарств отказывался и на вопросы не отвечал. Похоронен был на “писательском” кладбище Данилова монастыря в Москве. На надгробном памятнике высечены слова пророка Иеремии — ГОРЬКИМ СЛОВАМ МОИМ ПОСМЕЮТСЯ...

\*\*

“Находясь в полном присутствии памяти и здравого рассудка, излагаю здесь мою последнюю волю:

Завещаю тела моего не погребать до тех пор, пока не покажутся явные признаки разложения. Упоминаю об этом потому, что уже во время самой болезни находили на меня минуты жизненно-го онемения, сердце и пульс переставали биться... Будучи в жизни моей свидетелем многих печальных событий от неразумной нашей торопливости во всех делах, даже в таком, как погребение, я возвещаю здесь, в самом начале моего завещания, в надежде, что может быть, посмертный глас мой напомнит вообще об осмотрительности...”

Так начинается, почему-то малоизвестное, завещание Гоголя, который, по-видимому, из стыдливости, сослался на последнюю болезнь, но знаяшие Гоголя близко, свидетельствовали позже о на- следственном предрасположении Гоголя к событиям от неразумной нашей торопли-

## ПОЛИТИЧЕСКАЯ ХРОНИКА

### “ЗНАМЯ РОССИИ”

Нам пишут из Нью Йорка:

После короткого перерыва в издании редактируемого Н. Н. Чухновым журнала “Знамя России”, вышел из печати двойной номер, в котором его редактор написал:

“Причиной этого запоздания был необъясненный мне отказ типографии в печатании нашего журнала. Пришлось искать подходящую русскую типографию, которых в Нью Йорке почти нет. Сейчас этот вопрос урегулирован, но при сильно увеличившемся расходе.”

Надо иметь в виду и то, что раньше я отрабатывал стоимость издания своим трудом в качестве типографского работника. Теперь этой возможности я лишился и дальнейшее издание журнала, в значительной степени, зависит от жертвенности наших друзей-единомышленников, подписчиков и читателей.

Ко всему этому присоединилась необходимость переселения редакции и моего в другое помещение, более защищенное от нападений негров”.

Отказавшая Н. Н. Чухнову в дальнейшем печатании его журнала типография принадлежит Всеславянскому Издательству в Нью Йорке, возглавленному С. В. Завалищным.

### “ВЛАДИМИРСКИЙ ВЕСТНИК”

Нам пишут из Сан Пауло:

Прекратилось издание выходившего здесь журнала “Владимирский Вестник”, редактором и издателем которого был Р. Д. Мережевский.

### НАГДРАЖДЕНИЕ ЭМИГРАНТОВ

Нам пишут из Сан Пауло:

Под председательством д-ра Ю. И. Лодыженского здесь состоялось собрание русского Литературного Кружка, в котором С. Л. Войцеховским было сделано сообщение о впечатлениях иностранных туристов, побывавших в этом году в СССР.

После этого сообщения М. К. Шокальский вручил некоторым членам Кружка знаки бразильского ордена “За культурные и гражданские заслуги”, которым эти лица награждены за свое активное участие в организации антикоммунистич-

к летаргическим провалам, мучившим его всю жизнь опасением быть заживо погребенным...

После второй мировой войны, советские коммунисты возобновили прерванную войной “реконструкцию” городов, в особенности — Москвы, то есть снова принялись разрушать больше, чем строить. На очереди оказался Данилов монастырь, основанный в тринадцатом веке, сгоревший и восстановленный Иоанном Грязным, с перенесением в него из Архангельского собора мощей основателя монастыря, сына Александра Невского, князя Даниила Александровича.

Правительственной комиссии в составе представителей различных ведомств и писателей было поручено наблюдение работ по перенесению останков Гоголя, а так же по соседству с ним похороненных поэтов Языкова и Веневитинова, в другое место. При этом, по советскому обыкновению, были вскрыты не только могилы, но и гробы.

Если верить проникшим заграницу сведениям, останки Гоголя представляли картину неестественную: одна фалда измятого фрака подвернулась под грудь, правый туфель оказался посередине гроба, а нога конвульсивно согнутой, одно плечо высоко поднято, руки были поджаты под грудь. ГОГОЛЬ ЛЕЖАЛ НИЧКОМ...

П. Анненков, ближе и дальше всех наблюдавший Гоголя в последние годы его, уверен не только в неестественной смерти писателя, но даже и в том, что в состоянии полного омрачения, он вызвал летаргию искусственно, что умел делать и делал раньше.

В воспоминаниях Анненкова мы находим такую фразу “Бедный, запутавшийся друг, погибший добровольно, и мучительной смертью...”

Надежда Гоголя не оправдалась, его посмертный голос не напомнил “вообще об осмотрительности”, он просто не был услышан теми, кому случалось быть и прежде виновниками “многих печальных

## БИБЛИОГРАФИЯ

О чем полезно знать каждому русскому патриоту. Издание Российского Монархического Объединения. Сан Франциско. 1969 г. 32 стр.

Эта небольшая брошюра содержит описание торжества в Лос Анджелесе 13 октября с. г. по случаю 30-летия восприятия на себя Великим Князем Владимиром Кирилловичем наследственных прав и обязанностей Императоров Российской с возглавлением Императорского Дома.

В этой брошюре собран ряд ценных и малоизвестных в широких монархических кругах документов, как Родословная династии, текст грамоты об избрании Михаила Федоровича на Царство, Обращение Великого Князя к митрополиту Анастасию в сентябре 1938 года и ответ митрополита Анастасия от 30-го октября - 12 ноября 1938 г., ряд почтограмм Великого Князя Владимира Кирилловича и много ценных цветных снимков. Из них отметим тот, на котором 13-го октября 1968 года митрополит Филарет в Спасо-Преображенском Соборе в Лос Анджелесе с поднятым крестом провозглашает многолетие Его Императорскому Высочеству Государю Великому Князю Владимиру Кирилловичу. На другом снимке архиепископ Антоний Лос-Анжелесский и Тексасский говорит слово перед Курско-Коренной Чудотворной Иконой, на третьем видим произносящее слово о Борисе Крицкого, ветерана Русского Корпуса. Из всех приведенных речей следует обратить особое внимание на речь председателя Блока монархического единства инженера К. А. Мергера, на живое, простое, доходящее до всякого русского сердца слово секретаря РНМД Марины Сергеевны Кингстон, на убедительный доклад А. С. Лопухина и на доклад старейшей монархистки 92-летней О. К. Свиридской (Ольга Свири).

Алексей Ростов

ческих манифестаций, состоявшихся в 1967 году и приуроченных к 50-й годовщине захвата власти большевиками в России.

Сам М. К. Шокальский, ранее награжденный этим орденом, получил теперь его следующую степень.

вости во всех делах, даже таком, как погребение”...

\*\*

Имя Гоголя никогда не потускнеет, ни померкнет; оно навсегда останется в ближайшем соседстве с именем Пушкина.

Гоголевское литературное наследство не утратит своей чарующей свежести и в веках, потому что оно лишено преходящей злободневности и одухотворено неизбыточными усилиями постичь глубины нравственности и совести.

Пушкин и Гоголь служили одной цели, но существенная между ними разница в том, что если Пушкин и приблизил поэзию с заоблачных высот к земле, то он не дал ей все же коснуться грязи. Гоголь же, по собственному его слову, дерзнул “...вызвать наружу всю страшную, потрясающую тину мелочей, опутавших нашу жизнь; всю глубину холодных, раздробленных характеров, которыми кишит наша земная, подчас горькая и скучная дорога, и крепкою силой резца, выставить их выпукло и ярко на всенародные очи”.

Эти всенародные очи не перестанут читать Гоголя до тех пор, пока живет и творит сам народ; пока живет его литература. А она жива, и не умрет, несмотря на все ухищрения врагов, тщетно пытающихся, вот уже полвека, превратить ее живое тело в партийное чучело соцзаказа и пресловутого социалистического реализма.

Помимо железногого, существует занавес еще невидимый, за ним томится душа нашего народа. Из-за него в заграничный зрительный зал все чаще залетают горячие искры, говорящие о том, что русская литература не угасла, а напротив, разгораясь с новым жаром, прежним светом, по многим приметам, возвращается на свой исконный, широкий, Пушкин и Гоголем предначертанный путь самостоятельного, подлинно русского исторического и художественного развития.

А. МАКРИДИ

## ЧТО ЖДЕТ КУЗНЕЦОВА?

В течение нескольких недель Анатолий Кузнецov, русский писатель, нашедший убежище на английской территории, будет находиться под угрозой настоящей опасности.

Советское правительство во что бы то ни стало хотело бы его заманить обратно в Москву и, если он даст им малейшую возможность к этому, он попадет в их лапы.

Каждый читатель, думающий, что это утверждение мелодраматично, должен был бы вспомнить о молодом ученом Владимире Ткаченко, которого схватили и втолкнули в посольскую машину на Бэйсуетер Род в 1967 году.

Он был в Бермингеме в качестве студента и его намерения просить о политическом убежище были известны его окружению.

Внезапно он исчез. Он был привезен в Советское посольство, одурманен наркотиками, а затем доставлен на аэродром Хисроу и погружен на самолет, отправлявшийся в Москву. В последний момент полиция окружила самолет, мешая его отлету, и вытащила Ткаченко.

Английское правительство тем временем было информировано, что Ткаченко якобы желал вернуться в Россию. Тогда он был передан советскому посольству.

Этот эпизод вызвал волнение среди русских эмигрантов в Англии.

Кузнецov, писатель с мировым именем, будет гораздо большей обузой для Советов, чем неизвестный студент физик, и их усилия доставить его обратно в Советскую Россию будут более напряженными.

Одним из досадных для них затруднений будет извлечение из печати и уничижение миллионов учебников, в которых цитируются примеры из его первой книги “Продолжение легенды”. После этой чистки учебники придется печатать заново. Предположим, что он останется в живых после опасного периода. Что ждет его дальше? Деньги у него есть, так как будучи официально отправлен в Лондон, он имел при себе сто фунтов стерлингов и, кроме того, ему надлежит получить суммы, которые ему должны за его вышедшие книги, изданные в СССР, в Америке, во Франции, в Голландии и в Японии.

Помимо того, что ему могут принести его произведения, он может обеспечить свое существование переводами. Технически переводы очень хорошо оплачиваются. Один русский механик поступил на место рабочего по своему приезде, но очень скоро выяснил, что он может зарабатывать 10 фунтов стерлингов в день, занимаясь переводами английских технических документов на русский. Теперь он очень хорошо устроен.

Ни одного новоприезжего в Великобританию не ожидает нужда. Если человеку не удается сразу устроиться, то он может рассчитывать на поддержку Социального Страхования в течение первых месяцев. Частные лица тоже часто оказывают значительную помощь: “первый, проведенный мною месяц был целой серией приглашений” — сказал Леонид Финкельштейн, известный советский издатель, прибывший в Англию в 1966 без денег и без контракта.

“Меня приглашали на завтраки и обеды совершенно неизвестные мне люди”.

Деньги, конечно, большая поддержка, но это не все. Русская колония в Англии — это разрозненная горсточка русских белых и других эмигрантов и убежденных антикоммунистов. Она не имеет никакой общественной жизни.

Одна из причин такого положения основывается просто на малом количестве эмигрантов, живущих в Англии. Количество беженцев, попавших сюда со временем войны не превышает сотни человек. Другая причина психологическая — после 50 лет под гнетом секретной полиции дома, русские даже в Лондоне опасаются регулярно собираться.

Они справедливо думают, что в любую из их организаций непременно проникнут советские агенты. ●

Вышла из печати и поступила в продажу новая книга

М. КАРАТЕЕВА

“ИЗ НАШЕГО ПРОШЛОГО”

Сборник исторических очерков, 256 стр.

Цена — 4 ам. долл., в Аргентине

— 900 песо.

Людмила Келер

# ОБ ОДНОЙ КНИГЕ

("Листья Дуба" Г. В. Метельского)

С тщательным знанием дела и внимательностью Г. Метельский описывает судьбу древних памятников города: "Время не пощадило других древних памятников Стародуба, обрушились и исчезли с лица земли кремлевские стены, оборонительные рвы, крепостные ворота, сторожевые башни, здание ратуши, в которой была зачитана грамота Стародубу "на право Магдебургское", костел францисканов в готическом стиле — щетная попытка поляков насадить католицизм на русской земле; исчезли и остались только в названиях целые улицы вроде населенной иноземцами Немецкой, не стало казарм Стародубского полка, дома, где останавливался Петр Великий... До наших дней дошли только церкви — прекрасный памятник и творчеству безвестных зодчих, и инженерному мастерству строителей, и душе народа, который исстари вкладывал в сооружение храмов свой гений, свою мечту о прекрасном. Дворцами и поместьями усадьбами пользовались только их владельцы, даже от посторонних взоров их отгораживали ограды и зелень парков; церкви же были открыты для каждого". (стр. 55-56).

Надо сказать, что всем этим размышлением автор предается во время поездки с секретарем райкома. Они едут на райкомовской "Волге" в Новгород-Северский. По дороге останавливаются на Волчьей горе, откуда открывается превосходный вид города. Прежде панорама эта была украшена тут и там возвышавшимися церквами. Теперь же: "той красоты, живописности, которая была раньше, уже нет. Древние величественные памятники древнерусского зодчества безвозвратно исчезли..."

И тут следует столкновение двух мировоззрений, двух совершенно различных мироощущений, людей, говорящих на разных языках:

— А что их беречь! — не оборачиваясь, а глядя вперед через ветровое стекло, говорит секретарь.

Я вижу, как он пожимает плечами, должно быть искренне недоумевая, к чему сохранять бесполезные, архаические строения, к тому же приведенные в негодность не столько временем, сколько безразличным отношением к ним.

Мы проезжаем через большое село Солову, известное еще по акту 1620 года, мимо остова обезглавленной церквишки, от одного вида которой веет стариной и историей. Церквишка полуразрушена, давно осыпалась со стен штукатурка, старинное нержавеющее железо с крыши утилизировано на другие нужды, над распахнутыми дверьми приделан уродливый толевый козырек. Наверно, церковь долго служила складом, но теперь пускает из-за угрозы обвала.

Секретарь, все время молчавший, вдруг обращается ко мне.

— Ну и что теперь с ней прикажете делать? —

И, не дожидаясь ответа, говорит решительно и веско: — Разобрать на кирпичи — и все!" (стр. 56).

И разберут. Ведь секретарь — это власть, отдаст соответствующий приказ, соберут молодежь на добровольный "субботник" или "воскресник" и разберут на кирпичи. Об этом пишет и Солженицын в манифесте "Прах поэта": "... колхоз купил обе церкви за сорок тысяч рублей — на кирпичи, хотел шестиштадный коровник строить. Я тоже занимался: пятьдесят копеек платили за целый кирпич, двадцать за половинку. Только плохо кирпичи разнимались: все комками с цементом". То, что кирпичи плохо разнимаются, конечно, не остановит родимых власти имущих варваров, а молодежь будет думать, что так и надо, несмотря на то, что предки их в этих церквях и крещены были, и венчались, и отсюда их выносили в последний путь.

Надо сказать, что Г. Метельский по крохам собирал сведения о местных достопримечательностях; он перечерпнул их из старых хроник, газет, журналов, книг и для него эти памятники не просто камни, а живая летопись славного прошлого. Для него разрушение этих памятников "жгучая обида": "Архитектурные памятники Стародуба... О них я не могу говорить без жгучего чувства обиды и боли за родную землю.

Было в нашем городе двадцать две церкви. Между прочим, этот факт, если он и упоминается в современных рассказах о Стародубе, почему-то ставится ему в вину, как будто сам город был виновен в том, что славные народные мастера тут рубили из дерева и клади из камня чудесные храмы.

Должно быть, эта неверная точка зрения на памятники зодчества и послужила причиной, почему из двадцати двух церквей в городе осталось три и те не взяты под охрану государства. Первой разобрали огромную пятиглавую Спасскую церковь, восходящую к 1698 году, и сложили из добытого таким образом кирпича небольшую мастерскую МТС; старинная кладка оказалась настолько прочной, что разъединить кирпичи было почти невозможно.

Затем начали исчезать с лица стародубской земли и другие памятники архитектуры. Средь бела дня на глазах районного начальства происходил ничем не прикрытый разбой, грабеж — растаскивались уникальные, древнейшие здания. Совсем недавно снесли храм Иоанна Предтечи, построенный в 1720 году в стиле украинского барокко...

Голос в защиту церкви Иоанна Предтечи подняли некоторые ученые Киева. Стародубские краеведы и все, кому дороги история и искусство родной земли, в меру сил протестовали против цивилизованного варварства, но местные власти, в частности тогдашний председатель горсовета Курник, проявили завидную настойчивость, и церковь, простоявшая двести сорок лет, была разорена. Кстати сказать, на освободившемся тихом и живописном участке, под сенью столетних лип очень быстро выросла большая и благоустроенная усадьба Курника" (стр. 56-57).

Оказывается, председатели горсоветов имеют "усадьбы". Интересно было бы узнать, эти усадьбы наследственные? И стоило ли помещиков менять на "председателей горсоветов"? Первые хоть старинных церквей не сносили.

Дело касается, конечно не только Стародуба. Тоже творится и в окрестностях города: "Предвкушая свидание с чем-то прекрасным, я решил начать знакомство с самой близкой к Стародубу Мериновки. Но свидание не состоялось. Церковь, построенную по плану знаменитого русского архитектора Кваренги, снесли во время очередной антирелигиозной кампании. Не состоялись свидания и в других селах, всюду мне могли показать только места, где еще не так давно стояли памятники русского зодчества.

Что же это такое, товарищи?" (стр. 58).

Недоуменный вопрос автора можем повторить и мы: действительно, что это такое?

А вот другой случай того же "цивилизованного варварства": "Много раз напоминал о себе подземный, неизвестный современникам Стародуб. Недавно рабочие, рывшие траншею для водопровода, натолкнулись на подземную галерею, глиняные стены которой украшала примитивная живопись. И вы думаете, эту находку сфотографировали, сняли копии, помчались на телеграф, чтобы вызвать археологов из Москвы? Ничуть не бывало! Рабочие продолжали рыть траншею, бульдозер — равнять площадку. Галерея обвалилась, и неизвестная настенная живопись погибла навсегда" (стр. 59).

Тут же автор вплетает повествование о слышанном им от бабушки случае, когда "земля разверзлась и открылась глубокая яма". Из этого отверстия изливалось какое-то необыкновенное благовоние. Автор объясняет это тем, что "пахла сама земля, взятая из глубины; ее пропитали пахучие масла, или духи, или прянности — кто знает". Объяснения эти звучат неубедительно; возможно, что там были мощи, но, этого автор сказать не смеет.

Казалось бы, в таком старинном городе обязательно должен быть музей, тем более, что и в городе, и в его ближайших окрестностях до наших дней продолжаются интереснейшие находки. Но... это нам кажется, а на самом деле положение иное: "С музеем городу не везет. Некое подобие такого учреждения имелось когда-то при мужской гимназии. В трех комнатах хранилась старинная церковная утварь, иконы древнего письма, оружие, монеты, шеломы, а в сарае — карета времен Анны Иоанновны с уборной и помещением для лакеев. В годы революции и гражданской войны экспонаты эти куда-то исчезли. Дольше всего просуществовала карета. Правда, сукно предпринимчивые дельцы использовали на штаны, кожу — на шлеи, а оставшийся достался стародубской пожарной команде. Несколько лет пара добрых коней, тяжело дыша, таскала неуклюжую громадину, приспособленную для перевозки воды" (стр. 61). Вслед за этим, Г. Метельский повествует о попытках создать музей в Стародубе в послевоенное время. Нашлись энтузиасты, которые горячо принялись за это начинание, население тоже откликнулось. Главный зачинщик этого дела, местный учитель географии горячо принял за дело, ходил в разные учреждения. На словах все они его поддерживали, и автор меланхолически заканчивает повествование о попытке создания музея в Стародубе такими словами: "Все эти разговоры происходили несколько лет назад, однако музея в Стародубе нет до сих пор".

(Продолжение следует)

АЛЕКСАНДР СОЛЖЕНИЦЫН — 66

Печатается без ведома  
и согласия автора.

ссыльный уголок отсюда, из больницы, из крупного города, из этого сложно запечатленного мира, к которому Олег не ощущает умения пристроиться, да пожалуй, и желания тоже.

Уш-Терек значит "три тополя". Он назван так по трем старинным тополям, видным по степи за десять километров и дальше. Тополя стоят смежно. Они не стройны по-тополиному, а кривоваты даже. Им, может быть, уже лет по четыреста. Достигнув высоты, они не погнали дальше, а раздались по сторонам и сплели мощную тень над главным арыком. Говорят, и еще были такие деревья в ауле, но в 31-ом году их вырубили. А больше такие не принимаются. Сколько сажали их пионеры — обгладывают их козы на первом возрасте. Лишь американские клены взялись на главной улице перед райкомом.

То ли место любить на земле, где ты выполз кричащим младенцем, ничего еще не осмысливая, даже показаний своих глаз и ушей? Или то, где первый раз тебе сказали: ничего, идите без конвоя! Сами идите! Своими ногами! "Возьми постель свою и ходи!".

Первая ночь на полусвободе! Пока еще присматривалась к ним комендатура, в поселок не выпустили, разрешиливольно спать под сенным навесом на дворе. Под навесом неподвижные лошади всю ночь тихо хрюкали сено — и нельзя было выдумать звука слаще!

Но Олег полночи заснуть не мог. Твердая земля двора была вся белая от луны — и он пошел ходить как шальной, наискось по двору. Никаких вышек не было, никто на него не смотрел — и, счастливо спотыкаясь на неровностях двора, он ходил, запрокинув голову, лицом в белое небо — и куда-то все шел, как будто боясь не успеть — как будто не в скучный глухой аул должен был выйти завтра, а в просторный триумфальный мир. В теплом воздухе ранней южной весны было совсем не тихо: как над большой разбросанной станцией всю ночь перекликаются паровозы, так во всех концах поселка всю ночь до утра из своих загонов и дворов трубно, жадно и торжествующе ревели ишаки и верблюды — о своей брачной страсти, об уверенности в продолжении жизни. И этот брачный рев сливался в том, что ревело в груди у Олега самого.

(Продолжение следует)

## РАКОВЫЙ КОРПУС

Он тоже не понимал точно полного значения известия. Но если позавчера смирили весь Верховный Суд, а сегодня — премьер-министра, то это были шаги Истории.

Шаги истории, и не моглось думать и верить, что они могут быть к худшему. Еще позавчера он держал высокивающее сердце руками и запрещал себе верить, запрещал надеяться!

Но прошло два дня — и все те же четыре бетховенских удара напоминающие грохнули в небо как в мембранны.

А больные спокойно лежали в постелях — и не слышали!

И Вера Гангарт спокойно вводила в вену эмбихин.

Олег выметнулся, выбежал — гулять.

На простор!

20

Нет, он давно запретил себе верить! Он не смел разрешить себе обрадоваться!

Это в первые годы срока верит новичок каждому вызову из камеры с вешами — как вызову на свободу, каждому шотопу об амнистии — как архангельским трубам. Но его вызывают из камеры, прочитывают какую-нибудь гадкую бумажку и заталкивают в другую камеру, этажом ниже, еще темней, в такой же передыханный воздух. Но амнистия перекладывается — от годовщины Победы до годовщины Революции, от годовщины Революции до сессии Верховного Совета, амнистия лопается пузырем или объявляется ворам, жуликам, дезертирам — вместо тех, кто воевал и страдал.

И те клеточки сердца, которые созданы в нас природой для радости, став ненужными — отмирают. И те кубики груди, в которых ютится вера, годами пустуют — и иссыхают.

Вдосить уже было поверено, вдоволь уже он освобождался и возвращался домой — наконец, хотел он только в свою Прекрасную ссылку, в свой милый Уш-Терек! Да, милый! — удивительно, но именно таким представлялся его

ЦЕНТР РУССКИХ БЕЛЫХ  
В субботу 25-го октября с. г. в Центре Русских Белых  
устраивается  
ВЕСЕННИЙ БАЛ  
Входная плата 300 песо, для учащихся 150 песо.  
Начало в 21.30 часов.

ЦЕНТР РУССКИХ БЕЛЫХ  
В ЗАЛЕ С.-ТРОИЦКОГО СОБОРА  
(Бразиль 315)

В воскресенье 2-го ноября с. г.  
будет показан документальный, исторический фильм  
ИМПЕРАТОР НИКОЛАЙ II  
и фильм  
ОТКРЫТИЕ ПАМЯТНОЙ ДОСКИ  
(10-го августа с. г. в ЦРБ)  
Начало в 17.30 часов

Вход 200 песо

† 8-го октября с. г. после продолжительной тяжелой болезни скончался на 73-ем году жизни

**АЛЕКСАНДР ВИКТОРОВИЧ КОЛТАНОВСКИЙ,**

о чём с прискорбием извещают вдова и друзья покойного.

На 9-й день, в четверг, 16-го октября в 20 часов в Кафедральном Соборе Воскресения Христова будет отслужена ПАНИХИДА.

† 8-го октября 1969 г. после продолжительной тяжелой болезни волею Божией почил

**ПОРУЧИК ИМПЕРАТОРСКОЙ АРМИИ**

**АЛЕКСАНДР ВИКТОРОВИЧ КОЛТАНОВСКИЙ,**

Правление Общества Православный Русский Очаг выражает сочувствие осиротевшей Наталии Львовне в постигшем ее горе.

† По случаю исполнившейся годовщины со дня кончины

**ПОЛКОВНИКА**

**ВЛАДИМИРА ИВАНОВИЧА ГРАНИТОВА**

в воскресенье 19 октября с. г. в Кафедральном Соборе Воскресения Христова (Nº 3541) после Божественной Литургии будет отслужена панихида, о чём извещает семья покойного.

## ПРЕЛЕСТИ „ИНТУРИЗМА”

(КРС) В 32-ом номере “Литературной газеты” напечатано обстоятельное письмо переводчицы “Интуриста” Виктории Вершковой-Сдобновой. Оно озаглавлено “Я работаю гидом”. В нем автор рассказывает о тех многочисленных неполадках, трудностях и проблемах, которыми усыпан путь как сотрудникам советской государственной организации “Интурист”, так и приезжающих в страну иностранных туристов.

Переводчица “Интуриста” В. Вершкова-Сдобнова останавливается, главным образом, на тех бытовых и технических неполадках, которые испокон веку присущи всякой социалистической организации хозяйства и жизни вообще. Это те самые явления, которые жители коммунистических стран давно уже окрестили: “постоянные временные трудности”.

Автор пишет, что неполадки начинаются уже с первой минуты, как только самолет с иностранными туристами приземляется на столичном аэропорте. Минуты ожидания трапа постепенно превращаются в получасовое сидение, и, как пишет переводчица, “настроение падает”.

Если на улице холодно и идет дождь, то потом в автобусе тоже оказывается сырь и холодно: отопление не работает. Легко одетые пассажиры зябнут, московские пригороды перестают интересовать.

А тут еще выясняется, что микрофон не работает, приветствий и пояснений переводчицы люди не слышат, приходится кричать. И приходится сокращать рассказ об интересных местах по дороге в город. Автор пишет не без иронии, как она мечтает хоть раз провести экскурсию по Москве в том самом советском автобусе, что “экспонировался в Нинце”.

Дальше она описывает работу гостиниц, причем речь идет о столице, да еще о таких первоклассных, как “Россия” и “Украина”. В ожидании лифта люди теряют по 15-20 минут, потому что на три тысячи человек строители гостиниц спроектировали два лифта, в лучшем случае четыре. А лестницы так “замаскированы”, что их невозможно отыскать, хотя находятся охотники подняться пешком хоть на десятый этаж.

В течение двух часов прибывшие не

**ВИКТОР ЯНИШЕВСКИЙ**  
Abogado y Ex-Juez de Tribunal  
de Yugoslavia

**TRADUCTOR PUBLICO**  
БЮРО

Присяжных Переводчиков

М. Д. ГОЧЕВАР

Переводы на русский и все остальные языки. Документы из Советского Союза и остальных стран Света, для получения гражданства, пенсии, паспортов, Cedula de Identidad, исправление имён и пр. Вызов родственников из Советского Союза и поездки в Советский Союз.

LAVALLE 1570, p. 4

T. E. 46-5238 у 5529 - Buenos Aires

могут дождаться, когда им доставят их чемоданы в номер: один час уходит на то, чтобы их привезти с аэродрома (багаж почему-то везут отдельно), другой час теряется в вестибюле, из-за нехватки персонала и плохой организованности.

Коридорные девушки не владеют иностранными языками, и туристы никак не могут разрешить пустяковых проблем. А дело организовано так, что кормят туристов в другом здании, куда надо идти либо по улице, либо по узким извилистым коридорам, со спусками, при плохом освещении и мимо разных хозяйственных служб, забытых тарой и прочими малоэстетическими предметами.

Как водится, все ходы, лестницы, антресоли и коридоры в так называемых “высотных зданиях” всюду одинаковы по внешнему виду, и люди никак не могут определить, в какой части здания они очутились.

Автор не описывает провинциальных условий. Лишь мельком упоминает о “бесцеремонных” надписях на английском, французском и немецком языках в Сочи на пляже, где запрещается пьянствовать, ругаться и хватать плавающих за ноги!

Но все это — одна сторона дела, которую сотрудница “Интуриста” в ходе изложения называет “соринками”. К этому можно было бы добавить, что туристические поездки в СССР необычайно дороги. День пребывания в СССР вдвое, а то и вчетверо, дороже того, что тратят туристы в день при таких же количественных поездках по западноевропейским странам.

Вершкова-Сдобнова сообщает, что “ежедневно в Советском Союзе в летние месяцы находятся до 30-40 тысяч иностранных туристов”. Это ничтожно мало, по сравнению с Западной Европой, где кочуют миллионы. Административные стеснения, неблагоустроенные и дорогоизна душат иностранный туризм в СССР. А ведь это в наше время — не только вид отдыха и культурного сближения народов, но и очень выгодная отрасль экономики. Советское правительство это понимает, и недаром ЦК КПСС, Совет министров и ВЦСПС приняли в июне постановление о развитии внутреннего туризма. Но подлинный прилив средств приносит зарубежье. А едут в массе совсем не богачи. Это отмечает и переводчица в своем письме.

Наконец, она отдает дань и партийным внушениям: она, хотя и мельком, но упоминает и про молодых подсоветских парней, которые либо выменивают, либо выпрашивают что-либо у туристов, а также про иностранцев, которые приезжают, по ее словам, с враждебными целями. Но тут как раз и скрыты самые большие препятствия для развития иностранного туризма. Враждебными и казацкими считаются и свободное общение с людьми, и привоз литературы, и вывоз рукописей. Но о такого рода “соринках”, равно как и о недреманном надзоре со стороны органов госбезопасности, автор статьи, естественно, не распространяется. А стоило бы. ●

## =ХРОНИКА=

4-го октября с. г. в 19 часов в помещении Центра Русских Белых состоялось собрание, на котором была представлена публике и объявлено о выходе в свет книги Сергея Шпаковского “ЖЕНЩИНА - ВОИН”. На приеме присутствовало 116 человек. Собрание посетили: генерал ген. штаба Хуан Хосе Хиральда (автор предисловия к представляющей книге), хорватские генералы Геренчик и Рубич, майор-профессор А. Лападула, аргентинская писательница Клара Шуманн (награжденная в прошлом году премией за лучшую книгу в году), главный директор рекламного предприятия З. Микан, представитель Южного Вьетнама, принц Евгений Гольштинский, председатель У.Д.Е.А. г-н Луис Цезарь Перасо, директор О-ва Голоса Свободных Людей Истории г-н Доминго В. Геррера, председатель Всеаргентинского Союза Кооперативов г-н Луис Карлос Ариас Варела, представители хорватских Легионеров г-да Гаврич и Окадар, председатель Хорватского Очага, редактор газеты “Хорватский Народ” г-н Бегич.

Русские организации были представлены следующими лицами: председатель ЦРБ Н. М. Седляревич, вице-председатель Союза Св. Благ. Вел. Кн. Александра Невского А. Ю. Янушевский с супругой, представительницы Толстовского Фонда баронесса Т. В. Черкасова и К. К. Иванова, редакторы русских газет: “Нашей Страны” Т. В. Дубровская и “Русской Газеты” М. М. Седляревич, майор В. Б. Островский.

Были получены 11 телеграмм, нескользко поздравительных писем и букеты цветов. После приветственных речей автор книги поблагодарил присутствовавших и пригласил всех на бокал шампанского. Отрадно было услышать похвалы соотечественнику и узнать, что эта книга переведется на хорватский язык и уже издается на испанском.

Нельзя не упомянуть о любезности г-жи Ангелики Косте де Флориани, которая со своими ансамблем исполнила несколько вокальных номеров, после чего Мария Седляревич исполнила русский боярский танец. Малюхан

**ЗУБНОЙ ВРАЧ**  
Dra. PISAREDICH de HORNBAIN  
Docente de Facultad de Odontología  
**ДОКТОР МЕДИЦИНЫ**  
(говорит по-русски)

Специальное лечение корней зубов.

Бор-машина Ultrasónico.

Искусственные зубы.

Рентгеновские снимки.

Прием ежедневно от 14 до 20 час.  
Corrientes 2885, P. 2, Dto 22, Capital  
T. E. 88-3605

Corrientes 2885, P. 2, Dto 22, Capital  
Pueyrredón по линии Federico Lacerote.

По случаю Общевойскового Казачьего праздника Покрова Пресвятой Богородицы в воскресенье 19-го октября в помещении Центра Русских Белых

в 15.30 часов состоится

## ТОРЖЕСТВЕННОЕ СОБРАНИЕ И ТРАПЕЗА

Собрание начнется общей молитвой.

Участие в трапезе оплачивается в сумме 500 песо.

На это торжество приглашают казачек, казаков и друзей казачества  
Правление Общеказачьего Союза в Аргентине.

Вышла из печати и поступила в продажу книга  
СЕРГЕЯ ШПАКОВСКОГО

## ” Ж Е Н Щ И Н А - В О И Н ”

Эта книга содержит ряд очерков о героях женщинах всех эпох и народов.  
Цена: 6 американских долларов; в Аргентине — 1200 песо с пересылкой.

Заказы адресовать:

TATIANA K. DE DUBROWSKY  
Monroe 4219, Dep. 10 — Buenos Aires (30) — Argentina

## ОРТОПЕДИЧЕСКИЙ МАГАЗИН ORTOPEDIA ALEMÁNA

Протезы, мужская и женская ортопедическая обувь, корсеты, резиновые бинты и т. д. из лучшего заграничного и местного материала. Исполнение заказов быстрое и точное. Говорят по-русски. Предъявителям этого объявления и русским инвалидам особая скидка.

CALLE LIBERTAD 845 — CAPITAL — T. E. 44-3213

## НАША СТРАНА

ОРГАН МОНАРХИЧЕСКОЙ мысли  
NUESTRO PAÍS  
Organo Monárquico Raso

NICOLAS FEWR

## EL SOL SALE EN OCCIDENTE

(Continuación)

Durante ese mismo período los bolcheviques supieron convertir en sus enemigos a los representantes de todas las casas de la sociedad letona. Cuando entraron en Riga, los habitantes de Moskovski Forsztadt, un suburbio obrero de Riga, les aplaudieron. Cuando salieron, disparaban desde las ventanas contra ellos. También en Moskovski Forsztadt. (Continuará)

## Продается РУССКИЙ КНИЖНЫЙ МАГАЗИН

Всештатная и заграничная  
клиентура. Дело на ходу.  
443 Balboa Street, San Francisco,  
Calif. 94118, U.S.A. Tel. SK 2-5769

## ЗУБНОЙ ВРАЧ

Doctora

A. В. НИКИТИНА ЧУЧУВАДЗЕ  
Endodoncia — лечение корней зубов,  
технические работы, рентгеновские  
снимки.

Прием по предварительной записи.  
Понед., вторник, четверг и пятница  
от 15 до 20 час.

T. E. 88-0431. PANAMA 914, p. 5, A  
Один квартал от подземной жел. дор.  
Río de Janeiro по улице Corrientes.

## Продается ДВУХЭТАЖНЫЙ ДОМ

в Belgrano.

Стоимость: 4.750.000 арг. песо.  
Также продается мебель.  
За справками обращаться по  
телефону 76-9471.

## Розыски

КРАЙТОР Алексея Михайловича и жены его Греты разыскивает тетка.  
Адрес — Ridge Rd., Parma 29, Ohio,  
USA — известен. Не откликаются. Прошу сообщить сведения в Редакцию газеты “Наша Страна”.

CALLE LIBERTAD 845 — CAPITAL — T. E. 44-3213