

НАША СТРАНА

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА

ОСНОВАНА И. Л. СОЛОНЕВИЧЕМ

“NUESTRO PAIS”

SEMANARIO MONARQUICO RUSO

Registro Nacional de Propiedad Intelectual N° 949917

Editor - Director

TATIANA K. DE DUBROWSKY

Casilla de Correo 2847

Buenos Aires

Argentina

Correo
Argentino
Suc. 30 (B)

FANQUEO PAGADO

Concesión N° 4233

Concesión N° 3980

INTERES GENERAL

AÑO XXII

Buenos Aires, 17 de agosto de 1971

Буэнос Айрес, вторник 17 августа 1971 года № 1121

ИВАН СОЛОНЕВИЧ

За Российскую Монархию

(ИЗ НЕОПУБЛИКОВАННЫХ ПИСЕМ И СТАТЕЙ, 1950 — 1953 г.г.)

II

Конъюнктуры бывают разные: я прошел через керенскую, советскую, финскую, болгарскую, немецкую, аргентинскую. Но за всем этим нужно иметь в виду «регулятивную идею». Для проведения ее в жизнь — в д а н н ы х конъюнктурных условиях — я сейчас обдумываю две вещи: а) воссоздание штаб-капитанского движения под новым названием — названием С. Л. Войцеховского — «новомонархического» — и под лозунгом социальной правды, чего наши «правые» избегают, как чорт лапана. б) выпуска на ротаторе чего-то вроде ежемесячных бюллетеней, руководящих движением — к а д р ы для которого е с т ь.

Конечно очень может быть, что это уже поздно: какая-нибудь Корея детонирует Третью мировую — т о г д а мне временно вероятно придется заняться продукцией огурцов — что я уже начал делать — и по-настоящему начинать лишь в России. В России я буду писать п о - н а с т о я щ е м у — здесь этого я сделать не могу.

Термин «империя» без прилагательного — неудачен: империи бывают разные — была крепостная екатериненская, есть колхозная сталинская — какая никакой Екатерине и во сне не снилась. Говоря же вообще, — правая психология рассматривает историю в ее так сказать военно-административном аспекте — левая в ее социальном. Гитлер сделал попытку слить обе психологии, но только в узко германском стиле — и провалился.

С. Л. Войцеховский один из очень и очень немногих людей «правой» эмиграции, которые что-то могут сделать. У него выдающиеся дипломатические способности. Думаю, что Войцеховский при Великом Князе в Мадриде был бы очень полезен. Полезнее меня — я пропагандист и «идеолог», мою работу я могу вести почти из любого места. Войцеховский дипломат и «администратор». Такой человек как он был бы для Велико-го Князя о ч е н ь полезен. Но только — как это организовать?

Войцеховский очень осторожен и о ч е н ь информирован.

Я рассматриваю мою эмигрантскую деятельность только в качестве «приготовительного класса» и все, что я ни пишу и ни думаю — сознательно примеряю к обстановке по ту сторону Третьей мировой. Там и тогда можно будет действовать. Здесь и сейчас — это только цыплячья беготня.

Т о г д а и т а м я представляю себе дело так: пройдет два-три, а может быть и больше оккупационных года — наш п о с л е д н и й срок. Е с л и нас не зажмут социалисты или солидаристы, и е с л и оккупационные власти до тех пор не поумнеют (что маловероятно), то мы придем туда почти без кадров и почти без организации — н о с и д е е й, с готовой литературой и с возможностью очень широкого резонанса в массах — если «генералы» нам его не испортят. С э т о й точки зрения вопрос об аме-риканцах и солидаристах может быть

не так и трагичен. Будет оккупационная власть. Под ней — коалиция, которая будет стараться перегрызть друг другу глотку. Подо всем этим — хаос, самосуды, погромы и прочие удовольствия в том же стиле. Так что может быть нам лучше остаться вне «коалиции», смотреть со стороны, сидеть, «в оппозиции» и не брать на себя одиума этой неизбежной керенщины. Вести монархическую пропаганду, и ссылаясь на данный опыт говорить: «а не лучше ли под Царя православного?»

Без категорического разрыва с «дворянской традицией» д а - ж е и я — за монархическую пропаганду не возьмусь — по ее абсолютной в этом случае безнадежности. Нужно иметь в виду, что «правящий слой» в освобожденной России кое-как сколотится более или менее сразу: земства, коопы, муниципалитеты, полиция и прочее и прочее. Этот слой, стопроцентно «рабоче-крестьянский» не пустит на порог хоть малейший намек на белую кость.

Я очень ценю технические и дипломатические советы — я о ч е н ь п л о - х о й дипломат, но в политическом отношении я аки скала чугунная: ничто не прошибет.

История революции и контрреволюции должна быть написана с точки зрения социальной истории России.

Врангеля я считаю самым выдающимся после Столыпина русским государственным человеком.

Б. Никольский, имеющий очень большой подпольный опыт, называет «Внутреннюю Линию» РОБС-а самой страшной провокацией мировой истории. К. Деникина, находящаяся, как «вдова царя» вне всяких подозрений, называет ее «пятой колонной». Р. Врага, знающий все дело по своему служебному положению, пишет, что результаты Внутренней Линии были еще более жуткие, чем Трест номер первый («Возрождение», том II, стр. 142).

В эмиграции имеется что-то около миллиона монархистов, а ВМС остается безгласным. Социалисты, солидаристы, мельгуновцы, сбонровцы и прочие, и прочие имеют деньги на свои издания. А единственная монархическая газета «Наша Страна», если и живет, так за счет и основных и оборотных капиталов Дубровского и моих: нервов и здоровья.

С именем ВМС было в течение 25 лет связано представление о самой крайней реакционности. Нынешнюю (ноябрь 1950 года) программу ВМС я разделяю полностью и поддерживаю ее в меру моих сил.

В церковном вопросе у меня есть одна и единственная установка: защита Святейшего Синода и нашего Первопастыря, митрополита Анастасия.

ИВАН СОЛОНЕВИЧ

ЗНАМЕНОСЕЦ ГЕРОИЧЕСКОЙ ПОЭЗИИ

К 50-ЛЕТИЮ РАССТРЕЛА НИКОЛАЯ СТЕПАНОВИЧА ГУМИЛЕВА

Людей, которые бы не знали, что такое страх, в мире нет. Но человек может быть рабом страха или властелином своих судеб. Преодоление страха создает героев.

Николай Степанович Гумилев вошел в историю русской литературы как знаменосец героической поэзии.

Я конквистадор в панцире железном,
Я весело преследую звезду,
Я прохожу по пропастям и безднам.
И отдыхаю в радостном саду...

Но я приду с мечом своим
(Владеет им не гном),
Я буду вихрем грозовым,
И бурей и огнем...

Сильные, смелые люди, которых влечет мечта к неизведанным краям, появились еще в «Романтических цветах», раннем сборнике Гумилева.

Гумилев — романтик, но его романтика особенная, она вмещает в себе всю страсть мира, проявившуюся и в героических подвигах и в приступах злобы, с которой человек борется, напрягая и мускулы, и силу воли.

На творчество Гумилева оказали значительное воздействие Стивенсон, Райдер Хаггард и особенно Редьярд Киплинг. В советской критике, где вульгарный социологизм стал неизлечимым пороком, эта общность чувств и дум объясняется тождеством мировоззрений «идеологов воинственного империализма». Как убоги, односторонни и несправедливы подобного рода формулировки.

И Киплинг, и Хаггард, и Гумилев преклоняются перед величием духа не только завоевателей, но и угнетенных. Вспомним «Замбези».

Гумилев выработал чеканный стих, где динамическая энергия ритма сочетается с музыкальностью. Он культивировал тоническую систему стихосложения. В этом роде поэзии он не имеет себе равных. Владислав Ходасевич в своих воспоминаниях о Гумилеве утверждает, что этот поэт едва ли не самый крупный знаток стиха, более виртуозный и чуткий, чем даже прославленный «архитектор поэзии» Валерий Брюсов.

Гумилев — подвижник русской культуры, которую он обогатил творческим преображением поэтических идеалов Запада. У Гумилева есть много стихотворений, где он выражает впечатления, возникшие в его душе во время осмотра — не поверхностного, а глубокого и вдумчивого — памятников живописи, старинных соборов средневекового искусства. При этом нас поражает необычность точек зрения и исключительно своеобразный подход к прошлому: на старину Гумилев смотрит не как анатом, вскрывающий мумии, а как человек, который хочет, чтобы восторги и страдания, бушевавшие в сердцах мастеров искусств далекого прошлого, были бы и для нас, людей XX века, понятными и

Но все в себе вмещает человек,
Который любит мир и верит в Бога!

Любовь к средневековью сочетается у Гумилева с жаждой странствий. Поэт путешествует по Африке; возникает новый цикл стихотворений, навеянных негритянским фольклором. Героическая романтика Гумилева становится более земной, жизненно-правдивой. Человек должен учиться преодолевать препятствия, которые стоят на его пути, какими бы тяжелыми эти препятствия ни были.

Человек, которого судьба сбрасывает на дно жизни, если не потеряет присутствия духа, в самый тяжелый момент

найдет путь к выходу из тупика. Этому нас учит поэзия Гумилева.

Первая мировая война — новая ступень и в жизни и в творческой деятельности Николая Гумилева. Поэт уходит добровольцем на фронт, в действующую армию.

И я пошел. И приняли меня.
И дали мне винтовку и коня...

«Он по-настоящему любил и интересовался только одной вещью на свете — поэзией», — пишет о Гумилеве Георгий Иванов. Но священная обязанность человека — служить родине. Гумилев, награжденный за храбрость двумя георгиевскими крестами, во время войны проявляет себя, как талантливый журналист. Его корреспонденции с фронта дают основание заключить, что Гумилев сделал журналистику особым жанром художественной литературы.

Советская критика особенно яростно ополчилась на Гумилева за участие в мировой войне. Советские пропагандисты хулигански называли его «цепной собакой кровавой монархии».

В Советском Союзе не только творчество, но и само имя Гумилева было десятилетиями окутано плотным молчанием. Но как в случае Достоевского, так и здесь, компартии пришлось потихоньку сдавать позиции: несколько лет назад имя Гумилева впервые появилось в романе Владимира Солоухина «Мать-мачеха».

В стихах о войне Гумилев подчеркивает, что героизм преступно отождествлять с жестокостью. Милосердие к побежденным, уважение к павшим — вот что должно отличать человека, способного на подвиги и на жертву:

Но тому, о Господи, и силы
И победу в светлый час даруй,
Кто поверженному скажет: «Милый,
На, прими мой братский поцелуй».

Военные стихи Гумилева знаменательны еще и тем, что поэт, всеми силами души влюбленный в Африку, вышел на просторы русских степей:

Словно молоты громовые,
Или воды гневных морей,
Золотое сердце России
Мерно бьется в груди моей.

Вся творческая жизнь Гумилева была рыцарским служением русской земле и ее культуре.

Когда в России разразилась гражданская война, Гумилев, находившийся за границей, возвращается в Петроград. Святая Русь распята на кресте злобой и страшной стихией. Долг война — объявить вызов силам зла: Гумилев участвует в таганцевском заговоре, пишет прокламации, содействует как агитатор кронштадтскому восстанию. Жизнь Гумилева превратилась в эти дни в героическую поэму. Поэт преодолевает не страх, а страдание.

Его жизнь пресеклась в застенках ЧеКа. Когда следователь спросил, почему поэт обнажил меч против советской власти, Гумилев ответил: «Потому, что я монархист».

«Не беспокойся обо мне, я чувствую себя прекрасно. Читаю Гомера и пишу стихи» — сообщал Гумилев своей жене, зная, что часы его сочтены. На расстрел он шел улыбаясь и смерть встретил мужественно.

Годы жизни в Петрограде периода гражданской войны и событий, за ней последовавших, придали поэзии Гумилева новую окраску. Опьяненный нена-

СОЛДАТСКАЯ ПАНИХИДА

(ОТПЕВАНИЕ ПОЛКОВНИКА КАБАНОВА)

Могила готова была. И крышка к носилкам готова.

Но как-то надо ж было отпеть? какой-то кусочек панихиды? Слышал Воротынец панихиды не раз — а повторить или другим указать ничего не мог, дело это было офицеру стороннее, священское, не запомнилось.

Его нерешительный взгляд перенял Арсений — он рядом стоял и потягивался, спину разминал. Перенял — и сообразил ведь! — никаким образовательным развитием не созданная, такая уж была быстрая сметка у парня. А еще за эти трие безмерно-наполненных суток установилась между ними бессловесная неогороженная взаимная область разрешения и прав, вообще невозможная между полковником и нижним чином да еще при разнице в годах. И вот, ни слова предложенья не высказав, Арсений, уже принимавший столько разных выгладов, для каждого дела свой, еще принял новый: выпрямился, присосанился, переимные от кого-то важность и строгость появились в лице и в голосе.

Фуражку снял, швырнул за себя, не глядя. Спросил у всех, ни у кого, брови нахмура, как имеющий власть, голосом не будничным, возвышенным:

— Как покойника звали-то?

А солдаты — и не знали, солдатам — «ваше высокоблагородие» сунуто. И никто б не знал, если б не Офросимов. От земли, со своих носилок, ответил взнесенному нижнему чину:

— Владимир Васильевич.

И тут же шагнул Благодарёв к покойнику, наклонился, снял платок с лица — за пять минут до того не дерзнул бы. С выпяченной грудью, с головой прямой обернулся к восходу, к солнцу — и чистым сильным голосом и точной дьяконской манерой воспел до высоких сосенных вершин:

— Миром Господу по-мо-лим-ся!

Так это было властно, сильно и точно по-церковному, что приглашенья не требовалось больше, — и Олонецкий, и Лунцов, и еще человека два сразу поняли и тут же отозвались, закрестились, поклонились востоку каждый на том месте, где стоял:

— Господи, поми-и-луй!

И первым же, всех зычнее, пел среди них Арсений, из дьякона тут же перейдя в первый голос церковного хора. А отпев, — перешел снова в зычного, сочного дьякона, с удивительной мерью ритма, интонации, речитатива — не

умея повторить, Воротынец узнавал с несомненностью:

— О приснопамятном рабе Божьем Владимире — покоя! тишины! блажен- ных памяти его, Господу по-мо-лим-ся!

И уже всех захватывая, и офицеров, уже все собираясь к покойнику, с головами обнаженными и лицами к востоку:

— Господи, поми-и-луй!

Сколько ж сторон и объема во всяком человеке, вот в молодом крестьянине из глухого тамбовского угла: три дня с ним вместе идешь через смерть, по- том бы потерял навсегда, так бы не узнал, не догадался, не задумался, если бы не случай: он в церковном хоре поет, и не один же год, наверно, и к службе при- лушан, и это нечто важное в его жизни, любит, знает — эк ведь выговари- вает до точности в каждом звуке и в каждой паузе, с полным смыслом, все интонации правильные:

— О неосужденным предстати у страшного престола Господа славы, Госпо- ду помолимся-а-а!

Поднесли и Офросимова, поставив лицом к востоку. Он сидя крестился и тоже пел. И Харитонов, теперь увидевший загадочное лицо героя, пел, ощущая слезы, но слезы освобождающие:

— Господи, поми-и-луй!

И дальше властно вел дьяконский голос, не стесняясь чужбинным лесом: — О яко да Господь Бог наш учинит душу его в месте светле, в месте злачне, в месте покойне, иде же вси праведнии пребывают, Господу по-мо-лим-ся!

Отчасти уже сбывалась молитва: для тела уже вот и было учинено такое светлое покойное место.

Все на восток, только и видели в спины друг друга — и невидим был лишь последний, самый задний, не подпевший ни разу, с кривоватой улыбкой сожа- ления, но все же голову обнаживший Ленартович. Зато перед всеми стояла, в поясных поклонах нагибалась и распрямлялась гибкая сильная спина Благодарё- ва, лишь потому не широкая, что еще длинная. И привольны, отсердечны были крестные взмахи его сильной длинной руки, готовой и к работе и к ночному бою за жизнь:

— Милости Божия! Царства небесного! и оставления грехов испросивши тем и сами себе, друг друга и весь живот наш Христу Богу пре-да-дим!

И — выше солнца, выше неба, прямо к престолу Всевышнего четырнадцать грудей мужских напевом проверенным, голосом слитным, восслали уже не про- сьбу свою, но жертву, но отречение:

— Те-бе-е, Гос-по-ди-и-и!..

АЛЕКСАНДР СОЛЖЕНИЦЫН
(«Август четырнадцатого»)

КИНО

Киноискусство современного Египта

Мой большой опыт в оценке киноискусства разных стран, начиная с Италии и кончая СССР, Венгрией, Румынией и Польшей, приводит меня к выводу, что о культуре и национальных и политических особенностях можно лучше всего судить по кинофильмам и беседам с работниками кино каждой страны.

В июле сего года меня пригласили на «четверодневку» египетского кино, открывшуюся обычной прессконференцией и позволившей мне побеседовать с режиссерами, работниками Кинокомитета и артистами.

В первый день показали фильм «Выбор» — историю двух братьев-близне- цов, из которых один — преуспевающий писатель и журналист, проникающий в мир легкомысленной богемы, чтоб бичевать ее в своих лицемерных романах. Второй брат, поразительно на него похожий (обоих братьев играет тот же артист) меняет занятия: то работает матросом на торговом судне, то уличным фигляром, то скандалит в разных притонах разврата. Любопытно, что целомуд- ренные египетские режиссеры постеснялись порнографически изобразить раз- врат, столь цинично и открыто изображаемый в западных фильмах. Приведу пример: вполне одетая красавица в белом бурнуса, сидит, закинув ногу на ногу. Поклонники льют запретное мусульманам шампанское на ее колено, оно сте- кает по ее ноге и они целуют ее пальцы. Вот максимум разврата в египетском фильме, что кажется детской сказкой после американских, итальянских и про- чих западных фильмов.

вистью и похотью власти импотент под- нял топор, чтобы разнести в щепы ту культуру, одним из создателей которой был Гумилев. От сознания этого поэти- ческие образы мастера слова приобрета- ют мрачный колорит, творчество стано- вится каким-то нервным, но вместе с тем психологически углубленным.

Правда, и несколько раньше поэта ин- тересовали провалы чувств и дум у лю- дей, изведавших катастрофы судьбы. Та- кова, напр., маленькая поэма «Крест». Герой проигрывает в карты все, что имел. Возбужденный и мрачный, выбе- гает он на крыльцо, глотая холодный мартовский воздух. Он подавлен пора- жением. Воображение рисует мрачные перспективы будущего. Герой с ужасом чувствует, что он стал нищим и вынуж- ден бродить по дорогам, выпрашивая кусок хлеба. Ему душно, он распахивает ворот рубахи и видит на груди золотой крест. Герой входит в комнату, где си- дят его партнеры, и молча ставит на карту свой крест.

Поэзия Гумилева омрачается предчув- ствием гибели. Поэт создает «Заблудив- шийся трамвай», стихотворение, компо- зиция которого имеет отдаленное сход- ство с «Пьяным кораблем» Артура Рем- бо. Поэт понял, что недалеко время, ко- гда его голову срубят палач и утописты, создающие вавилонскую башню рево- люции погубят и Россию и самих себя.

Один из персонажей солженицынско- го «Августа четырнадцатого» читает эти пророческие стихи Гумилева («Выбор»):

Созидающий башню сорвется,
Будет страшен стремительный лёт,
И на дне мирового колодца
Он безумье свое проклянет.

Разрушающий будет раздавлен,
Опрокинут обломками плит,

И, Всевидящим Богом оставлен,
Он о муке своей возопит.

Позднее Гумилев перерабатывает дра- матическую поэму «Гондла», задуман- ную еще в самом начале его творческой деятельности. В хилом теле затравлен- ного грубой силой человека может та- ниться такое величие духа, которое де- лает его выше и чище победителей. То- чнее, сила и мощь духа превращают побежденного в победителя. В этой идее Гумилев видит величие и красоту учения Христа о любви. «Тело вы можете поработить, но дух свое возьмет».

После смерти Гумилева был опубли- кован сборник его стихов «К синей зве- зде».

Поэт героических подвигов оказался нежнейшим и тонким лириком, который много страдал, с болью в душе неся свой крест. «Он твердо считал, что право называться поэтом принадлежит толь- ко тому, кто в любом человеческом де- ле будет всегда стремиться быть впер- ди других, кто глубже других, зная че- ловеческие слабости, — эгоизм, ничтоже- ство, страх — должен будет на собствен- ном примере, каждый день, преодоле- вать в себе «ветхого Адама». И от при- роды робкий, тихий, книжный человек, он приказал себе быть охотником на львов, солдатом, награжденным двумя Георгиями, заговорщиком рискующим жизнью за восстановление монархии. И то же, что со своей жизнью, он проде- лал над своей поэзией. Мечтательный, грустный лирик, он сломал свой лиризм, сорвал свой необыкновенно чистый го- лос, желая вернуть поэзии ее прежнее величие и влияние на души — быть зве- ниящим кинжалом, «жечь сердца людей». Так охарактеризовал Гумилева Георгий Иванов, один из наиболее способных его учеников. ●

Находят труп убитого беспутного брата и после расследования выясняется, что его убил преуспевавший писатель, опасавшийся, что поведение брата мо- жет повредить его карьере среди правящих кругов.

Второй фильм «Восход Ислама» представляет собой религиозную апологию Пророка. В древней Мекке — тяжелый гнет феодальных рабовладельцев, как и в соседних арабских городах. Молодой феодал не смеет жениться на красавице- рабыне (ее играет талантливая Нагва Эбрахим). Она пленница знатного про- исхождения, и не хочет стать наложницей. Феодал ссорится поэтому с родите- лями, презирающими рабу, и уезжает в Мекку, где появился новый пророк, про- поведующий равенство всех перед Единым Богом, отвергающий старых идолов и человеческие им жертвоприношения.

Молодой герой принимает новое учение, за которое казнят мучительной смертью после пыток его последователей, большей частью рабов. Магомет спа- сается в Медину, откуда победителем возвращается в родную Мекку, а молодой феодал женится на прекрасной рабыне, принявшей, как и весь народ, новое, основанное на единобожии учение. Фильм проникнут глубоким религиозным ду- хом, напоминая католические фильмы на евангельские темы. Он производит глу- бокое впечатление своей искренностью и талантом артистов.

Третий фильм «Колдовство» описывает находку в пирамиде гробницы фа- раона Тутанкамона. Сначала о ее сокровищах знали лишь местные арабские во- жди, которые проникали в пирамиду открытым ими потайным коридором, сбыв- вали иностранным спекулянтам бесценные реликвии. Но вот один молодой иде- алист сообщил об этом в Каир египтологам и вся гробница с ее реликвиями становится достоянием науки и национальной гордостью древнего народа, чту- щего 4000-летнюю цивилизацию своих предков, создавших пирамиды, сфинсов и умевших бальзамировать своих фараонов и сохранять их сокровища, наказы- вая смертью нарушителей их векового покоя, до которого не добрались целые поколения варваров.

Интересен четвертый документальный фильм, показывающий священный Нил — кормилица Египта. Сначала видим небольшую экваториальную реку, вы- текающую из озера и воспринимающую чистые потоки, стекающие со снеговых вершин центральной цепи гор Африки, затем вливаются воды Белого Нила, вы- текающие из древней Эфиопии, потом перед нами водохранилище Ассуанской плотины, по берегам которой стоят экскаваторы и грузовики с надписями фа- бричных марок на русском языке. Нил проходит через города Судана и Египта и, широко разливаясь, впадает в море. Голос диктора, комментирующий фильм, напоминает, как в его водах был найден дочерью фараона пророк Моисей и как на его берегах новорожденный Иисус с Богородицей и Иосифом спасались от иудейского нечестивого царя Ирода.

Большими достоинствами этих фильмов считаю:

1. Глубокий патриотизм египтян и почитание родной тысячелетней старины и древнейшей в мире высокой культуры.
2. Искреннюю религиозность, создавшую здоровый быт трудолюбивого египетского народа.
3. Отсутствие изощренной эротики западных фильмов с грязными альков- ными деталями изысканных видов разврата, часто противоестественного.
4. Полное отсутствие кровожадных призывов к войне, несмотря на конфликт с Израилем.

Мне довелось беседовать с советником египетского посольства в Риме по культурным связям Салахом Камалом, с директором государственного Киноко- митета Халилем Шавки, с директором Египетских авиалиний Мохаррамом, с ди- ректором туристического агентства Махмудом Садеком, с корреспондентом офи- циозного органа ежедневной печати «Эль Арам» Мустафой Альруби и с пре- лестной киноартисткой Нагва Эбрахим.

Все они говорили, что Египет стремится к полной национальной независи- мости, не только политической, но и хозяйственной. Глубокая религиозность страшует от соблазнов безбожного коммунизма, но Соединенные Штаты в своем покорном повиновении интересам Израиля вынуждают искать помощи у СССР. Одни из собеседников вспоминали, как американские капиталисты и промышлен- ники бойкотировали строительство Ассуанской плотины — этой базы будущего благосостояния народа, которая сделает возможным орошение прежде бесплод- ных земель и создание при помощи собственного источника электроэнергии крупных заводов, обеспечивающих заработок тысячам рабочих. Все это полу- чено из СССР, который восстановил военную мощь египетских сухопутных, морских и воздушных сил, почти уничтоженных коварным нападением израиль- ских агрессоров, агрессоров, вооруженных американским правительством новей- шими видами оружия по требованию командующего им местного еврейства, дер- жащего в цепких руках американскую промышленность и печать.

Египет не хотел войны, потерял свои исконные земли от разбойничьего на- падения жестоких завоевателей, но даже теперь продолжает создание своей культуры, совершенствование науки и искусство, как показывают эти фильмы, ко- торые воспитывают народ, а не пробуждают грязных инстинктов, чем отлича-

Б. ГАНУСОВСКИЙ

Эта книга не для всех

(Г. Климов. — «КНЯЗЬ МИРА СЕГО»)

Кто из нас не мучается вопросом о том, — «как же все это случилось? Как и почему пала тысячелетняя Россия и кому же удалось ее разрушить? Кто является главным виновником?»

И, вот, появилась необыкновенная книга, дающая ответы на все эти недоуменные вопросы. Да, но книга страшная и не всякому читателю можно ее читать. Многим, очень многим лучше не брать ее руки, чтобы не отравить свою жизнь, не потерять вкус к жизни, не превратиться в мрачного, угрюмого пессимиста.

В чем же здесь дело, какая тайна раскрывается в этой книге? Да, именно «тайна» и тайна страшная.

Автор книги талантливый писатель, автор нашумевшего в свое время «бестселлера» «Берлинский Кремль», Григорий Климов. В США, он принял участие в работе так называемого «Харвардского проекта», имевшего своей целью исследование некоторых человеческих свойств и подыскание подходящих индивидуумов для нужд «Холодной войны».

Климову пришлось там узнать нечто совершенно новое, нечто такое, что может поразить человека, а слабого человека повергнуть в полное отчаяние. Климов решил, на свой страх и риск, ознакомить русских читателей с частью того, что сам узнал, работая в этом весьма засекреченном учреждении.

Формой изложения Климов избрал совсем новую форму повествования. Сам он назвал ее романом. Но это, конечно, никакой не роман. Это рассказ в популярной форме весьма серьезных и весьма страшных вещей. Книга пестрит массой цитат и справок, названиями странно звучащих для нашего уха книжных заглавий. Вероятно, если бы автор приложил в конце книги библиографию всех использованных им источников, то получился бы достаточно полный и длинный список, годящийся хотя бы и для докторской диссертации.

Тут фигурируют буллы средневековых римских пап, протоколы инквизиционных процессов ведьм и колдунов, ссылки на самых современных и модных философов и писателей. Проводятся исторические параллели и делаются сопоставления. Все это в такой необычной области, под таким неожиданным углом зрения, что, начав читать книгу, невозможно от нее оторваться.

Странный мир открывается читателю при чтении этой книги, средневековые ведьмы и колдуны появляются перед ним в самом современном виде. «Великие вожди человечества» предстают перед нашими глазами обнаженными и во всей своей отвратительной неприглядности: все эти «кумиры» — Керенский, Ленин, Троцкий, Гитлер со своим окружением и т. д. Многие известные нам исторические события приобретают совершенно другое освещение и новое значение.

Оглядываясь вокруг себя, читатель начинает невольно по-новому смотреть на людей и начинает различать «бесов». Достоевский дал фото-портрет своим «Бесам», а Климов подвел под них научное обоснование.

Теперь становится ясным источник всех наших нынешних пороков и бед: анархии покровительствуемой властью, порнографии получившей защиту и поддержку закона, почти полная ненаказуе-

мость преступлений, беззастенчивая алчность «народных избранников», грабящих свою страну, открытый сатанизм со своими «церковными общинами» освобожденными от налогов, как и всякое религиозное общество, открытое поощрение гомосексуализма и других форм половых извращений.

Все это делается ясным и понятным — откуда, почему и для чего это совершается.

В этой своей книге Г. Климов дает только теоретическое обоснование происходящего, он не касается ничего, что могло бы вызвать обвинения его в нескромности или несправедливых обвинениях. Все его персонажи в этой книге живут и проявляют себя в Москве и никаких аналогий или сходства с кем-либо из живущих за границей у них нет. Когда Климов только готовил к печати эту свою книгу, то ее начали было печатать одновременно в ряде русских печатных изданий в разных странах, но быстро прекратили... Или из-за сходства с некоторыми живущими за границей персонажами живущими не касаться осиною гнезда ведьм, колдунов и сатанистов современного мира. Климов принял это во внимание и в данной книге нет ничего, что могло бы поставить ему в укор, как нескромность.

Эту книгу Климов посвятил выяснению того, что же такое «дьявол». Оставив в стороне мистическую сторону вопроса, касаться которой он считает себя недостаточно подготовленным, Климов посвящает свое внимание психо-биологической стороне, то есть тому, как сатанинское начало проявляется в человеческой среде, как его можно обнаружить и как следует с ним бороться и его остерегаться.

Все увеличивающаяся волна дегенератов затопляет современное человечество. А особенно его высшие, наиболее культурные народы и классы. И правда, ведь подавляющее число хиппи, йиппи, писников и пр. выходит из наиболее материально обеспеченных слоев общества. Оправдывается старая русская пословица: «рыба с головы воняет».

Увы, наша цивилизация загнила, число дегенератов в обществе перешло допустимое и мы клонимся к упадку. Близится к концу очередной исторический цикл. Приближается гибель новой Римской Империи и произойдет эта гибель по тому же самому старому и испытанному рецепту, как это произошло и в IV-V веках. Сначала все гниет внутри, а потом легкий толчек снаружи и вместо огромного и сложного здания нашей культуры останутся жалкие развалины и сами варвары, сделавшие этот толчек, будут удивляться его результатам.

Еще раз считаю своим долгом предупредить потенциальных читателей: подумайте, прежде чем вы начнете читать эту книгу. Чувствуете ли вы себя достаточно сильными. Выдержите ли вы тот ужас, тот ад, самое дно которого откроется вам? Не пеняйте потом ни на меня, ни на автора.

Б. ГАНУСОВСКИЙ

Книгу можно выписывать по адресу:
NEWS PAPER ROSSIYA
216 WEST, 18 STREET
NEW YORK, N. Y. 10011. U.S.A.
Цена 6.00 ам. долларов.

† 28-го августа сего года исполняется 15 лет со дня кончины
ЛЕЙБ-ГВАРДИИ СРЕЛКОВОЙ АРТ. БРИГАДЫ КАПИТАНА
АНДРЕЯ РАФАИЛОВИЧА САВЕЛЬЕВА - РОСТИСЛАВИЧ
В воскресенье, 29-го августа, в Храме Св. Владимира (San Martín 344,
Villa Ballester) после Божественной Литургии будет отслужена
ПАНИХИДА,
о чем извещают вдова и семья покойного.

† 24-го августа с. г. в годовщину смерти
НИКОЛАЯ АЛЕКСЕЕВИЧА ШЕХОНИНА
в Кафедральном Соборе Воскресения Христова в 19 час. будет отслужена
ПАНИХИДА
В воскресенье, 22-го августа в 16 часов на Британском кладбище, на
могиле покойного, будет отслужена панихида,
о чем извещает семья.

† 28-го июня 1971 г. в гор. Сидней (Австралия) после непродолжительной
болезни в возрасте 70 лет волею Божией скончался
ОРЕНБУРГСКИЙ КАЗАК
МИХАИЛ ФЕДОРОВИЧ ЕВДЮКОВ,
о чем с прискорбием извещают жена и родственники.

О Представительстве Российской Эмиграции

в Аргентине

(ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ)

ТРЕТЬЯ СИЛА

По поводу выборов нового Правления Колонии в «Нашей Стране» был напечатан ряд статей, которые все сходятся в главных пунктах:

1. Существующее Правление Колонии должно самоупраздниться;
2. Люди, замешанные в распри не могут занимать должностей.

Существующее Правление Колонии было легально выбрано членами Колонии и обещало довести до новых выборов. Это их долг и отказаться от этого они не имеют права. Это общее правило во всех организациях. К тому же Правление широко идет навстречу, чтобы на выборах могли бы принять участие все белые эмигранты. До сих пор существовали, если можно так выразиться, две силы: «Колония» и «Центр Русских Белых», а большинство других организаций сотрудничали или с одной или с другой¹⁾. Эти две организации были непосредственно замешаны в расприх.

Вокруг газеты «Наша Страна» группируется 3-я сила «не замешанных в расприх». Правление Колонии объявило, что члены любой национальной организации могут участвовать на выборах. Вот 3-я сила («Наша Страна») и взяла на себя труд за своих сторонников и вообще за всех, кто не хочет иметь непосредственного контакта с настоящим

Правлением, провести все нужные формальности для участия на выборах²⁾. Каждая группа вправе выставлять своих кандидатов в будущее правление и, конечно, вести за них агитацию, но никакая группа не вправе кого-либо лишать права быть выбранным на какую-либо должность. Общее Собрание вправе выбирать кого оно хочет.

Н. Мартынов

1) Или с обонми.

2) «Наша Страна» не может «взять на себя труд... провести все нужные формальности для участия на выборах», ибо это дело не ее компетенции. Долгом «Нашей Страны» было лишь обратить внимание русской общественности на те возможности, которые перед нами открывают выборы в Российскую Колонию в Аргентине, а именно: 1) Превратить «Колонию» из организации — каковой она сейчас является — в подлинное представительство всех русских белых эмигрантов; 2) Путем избрания на руководящие должности людей нейтральных — покончить с междоусобной враждой разных группировок, с сеющими злобу и раздор печатными выступлениями и направить все живые силы русской эмиграции в Аргентине на борьбу против коммунизма, сепаратизма, денационализации молодежи и очережнения России (Ред.).

АЛЕКСАНДР СОЛЖЕНИЦЫН — 139

РАКОВЫЙ КОРПУС

Он нес в себе и берег это напряжение, все время слушал его. Теперь-то он вспомнил, что и его знал в молодости, но потом начисто забыл. Что это за чувство? Насколько оно постоянно, не обманно? Зависит ли оно целиком от женщины, вызвавшей это чувство, или еще и от загадки — от того, что женщина не стала своею, близкой, — а потом оно рассосется?

Впрочем выражение — с т а т ь б л и з к о й, теперь не имело для него смысла.

Или все-таки имело?... Это чувство в груди одно и осталось надеждой, и потому Олег так его сохранял. Оно стало главным наполняющим, главным украшающим жизнь. Он удивлялся, как это стало: присутствие Веги делало весь раковый корпус интересным, цветным, только тем и не иссыхал этот корпус, что они... дружили. Хотя Олег видел ее совсем немного, иногда мельком. Еще она переливала ему кровь на днях. Говорили опять хорошо, правда не так свободно, да и при сестре.

Сколько он рвался отсюда уехать, а теперь, когда ему подходили сроки выписываться, было уже и жаль. В Уш-Тереке он перестанет видеть Вегу. И как же?

Сегодня, в воскресенье, он как раз не имел надежды увидеть ее. А день был теплый, солнечный, с неподвижным воздухом, застывший для разогрева, для прогрева, — и Олег отправился гулять по двору, и дыша, и разминаемый этим густеющим теплом, он хотел представить, а как он а это воскресенье проводит? Чем занята?

Он теперь передвигался вяло, не так, как раньше; он уже не вышагивал твердо по намеченной прямой, круто поворачиваясь в ее концах. Он шел ослабло, с осторожностью; приседал на какую-нибудь скамью сесть, а если вся была свободна, то и растянуться полежать.

Так и сегодня, в халате, незастегнутом, внапашку, он брел, со спиной осевшей, то и дело останавливался и задира голову смотреть на деревья. Одни уже стояли вползелени, другие вчетверть, а дубы не развернулись нисколько. И все было — хорошо!

(Продолжение следует)

На 28-е августа с. г. в 18 часов созывается

ОРГАНИЗАЦИОННОЕ СОБРАНИЕ

ЛИТЕРАТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА «РУССКАЯ КУЛЬТУРА»
в помещении Института Физической Культуры «Муром» (Calle O'Higgins
1368, Florida, F.C.G. Mitre).

Повестка дня:

1. Перевыборы и расширение Организационного Комитета;
2. О дальнейшей деятельности Общества;
3. Текущие дела.

Приглашаются все интересующиеся перспективами Общества.
При Обществе дешевый буфет.

ются от иностранных. Египет издал закон, воспрепятствующий ввоз иностранных порнографических фильмов, развращающих молодежь в духе гангстеров или жестоких истребителей краснокожих американского Запада. Молодежи нужен здоровый патриотизм, доходящий на войне, навязанной Израилем, до самопожертвования, а не сцены истребления индейцев, судов Линча и массовых злодеяний американских «вестернов».

Виденные мною фильмы наряду с интересными встречами с работниками искусства были достаточны, чтоб вынести самое лучшее впечатление свежести и искренности египетского кино.

Алексей Ростов

ПОЛИТИЧЕСКАЯ ХРОНИКА

ДЕЛО ГОЛЕНЕВСКОГО

Нам пишут из Нью Йорка:

Выходящая здесь небольшая ежедневная газета «Дэйли Миррор» опубликовала еще одну статью самозванца, выдающего себя за убиенного Наследника Цесаревича Алексея Николаевича. Как и предыдущие, статья подписана: Алексей Николаевич Романов.

Начало статьи содержит рассуждения о необходимости непрерывной бдительности для предотвращения такой эволюции государственного строя Соединенных Штатов, которая позволила бы в будущем их слияние с Советским Союзом или с коммунистическим Китаем.

Стремление к этому изменению американского государственного строя автор статьи приписал «тайным силам и их могущественному влиянию», прибавив, что считает этими «тайными силами» объединившихся якобы коммунистов и бывших германских национал-социалистов.

В следующей части статьи самозванец одобрил высказанное председателем верховного суда Соединенных Штатов Уорреном Бэргером мнение о необходимости борьбы с террористическими действиями революционеров в Америке, а затем сообщил, что 28-го июля и 3-го августа 1970 года в Нью Йорке состоялась две его встречи с упомянутым в предыдущей статье членом британской Палаты Общин Питером Беселлом.

«Я не мог — написал самозванец об этих встречах — обойти молчанием то обстоятельство, что некоторые документы, которые он мне показал, были подделками, хотя они и содержали предложение о немедленном возвращении мне 40 миллионов долларов, конфискованных, как имущество моей семьи. Это не могло, однако, придать этим документам какую-либо степень достоверности. Из них логически вытекало, что британские

джентельмены никогда не помогли моей российской императорской семье бежать из Сибири в 1918 году. Вследствие этого уклонения от истины, мне пришлось отказаться от моих соглашений с г. Беселлом, хотя эти уклонения и притязали на желание мне помочь и меня поддержать».

Самозванец затем включил в статью выдержки из полученного им письма П. Беселла от 6-го августа 1970 года. Обратившись в этом письме к Голленевскому, как к «Его Императорскому Высочеству», этот британский парламентарий написал, что он «почтительно отвергает утверждение, что копии документов, полученных мною от департамента архивов министерства иностранных дел Ее Британского Величества или подделки, или были переданы мне правительством Ее Величества ради попытки ввести Ваше Императорское Высочество в заблуждение. Насколько я вижу, Ваше Императорское Высочество отказывается от какой-либо помощи правительства Ее Величества или Ее Величества, Королевы».

Прочитывая это странное письмо, Голленевский назвал его «истерическим» и «не меняющим действительных фактов». Он заполнил вторую половину статьи рассуждениями об отношениях между Соединенными Штатами и Китаем и об истории Новгорода, который назвал «великолепной республикой, существовавшей тогда, когда великие расы — тевтонская и англо-саксонская — были еще варварами».

Оставляя в стороне вопрос о степени достоверности опубликованных самозванцем в этой и в предыдущей статье текстов письма, полученных им в 1970 году от Питера Беселла, можно предположить, что им были показаны Голленевскому копии обнаруженных в британских государственных архивах и опубликованных в Лондоне документов, свидетельствующих о дипломатической переписке между правительством Великобритании и правительством Соединенных Штатов по вопросу о судьбе Царской Семьи.

Документы эти, относящиеся к 1917-1918 г. г., не содержат никаких указаний на готовность названных правительств принять участие в спасении Царской Семьи.

ОПЕРАЦИЯ КИЛЕВАНИЯ

Нам пишут из Нью Йорка: Сотрудник существующего в Калифорнии Института имени Гувера при Станфордском университете Юлнус Эпштейн, в течение многих лет добиваю-

щийся опубликования хранящихся в государственных архивах Соединенных Штатов секретных документов об операции Килевания, то есть о выдаче власовцев и других русских антикоммунистов Советскому Союзу американскими военными властями в 1944-1947 г. г., еще раз обратился к Пентагону с требованием о немедленном опубликовании этих документов.

Он сообщил это в письме, обращенном к редакции «Нью Йорк Таймс» и этой газетой опубликованном. Сославшись на решение верховного суда Соединенных Штатов, признавшего допустимым опубликование американскими газетами секретных правительственных документов, касающихся войны во Вьетнаме, Ю. Эпштейн назвал совершенно непонятным упорство, с которым Пентагон препятствует опубликованию документов о насильственных выдачах и принудительной репатриации антикоммунистов в СССР.

Написав, что целесообразность опубликования секретных документов о войне во Вьетнаме может быть спорной, Ю. Эпштейн прибавил, что нет ни малейшей причины препятствовать опубликованию документов об операции Килевания, так как их оглашение не может повредить ни обороне Соединенных Штатов, ни их внешней политике.

**

По сведениям, полученным редакцией «Нашей Страны», упорное нежелание Вашингтона допустить опубликование документов о выдаче власовцев и других русских антикоммунистов Советскому Союзу объясняется не официальной версией — мнением Великобритании о нежелательности этого опубликования — а тем, что упомянутые документы, в случае их опубликования, разоблачили бы близорукость видных американских политических и военных деятелей того времени и проявленное ими полное пренебрежение к правам человека.

АМЕРИКАНСКАЯ ЦЕРКОВЬ

Нам пишут из Нью Йорка:

Одна из двух существующих в Соединенных Штатах албанских православных епархий приняла на своем епархиальном съезде постановление, уполномочившее управляющего епархией епископа Стефана вступить в переговоры с автокефальной православной Церковью в Америке о присоединении упомянутой епархии к названной Церкви.

Высказавшаяся в пользу этого присоединения епархия состоит, приблизительно, из 40 тысяч верующих. До сих пор она считала себя состоящей в юрисдикции православной Церкви в Албании, но связь с этой Церковью была потеряна вследствие гонений, которым она подверглась со стороны существующей в Албании коммунистической власти левинской ориентации.

В Соединенных Штатах существует также вторая, насчитывающая 20 тысяч верующих, албанская православная епархия, состоящая в юрисдикции вселенского патриарха Афинагора и возглавляемая епископом Марком. Эта вторая епархия в переговорах с автокефальной Церковью — бывшей русской православной митрополией в Америке — не участвовала, Вселенская патриархия, как известно, не признала автокефалии быв-

НАША СТРАНА

Орган монархической мысли.

Издатель - Редактор

Т. В. ДУБРОВСКАЯ

Со - Редактор

Н. Л. КАЗАНЦЕВ

Постоянные сотрудники:

И. Андрушкевич, Олег Бартнев, В. Ф. Вальдемарс, С. Л. Войцеховский, Б. К. Ганусовский, Людмила Келер, Николай Кремнев, А. Ламберт, Г. Маслаков, А. Макриди, Алексей Ростов, Бор. Ряснянский, Ю. Слэзкин, Е. Фест, И. Шмитов

Доктор

ДМИТРИЙ ПОЛЯКОВ
ПО ВНУТРЕННИМ БОЛЕЗНЯМ

принимает: вторник и четверг
от 15 до 19 час.

остальные дни: заказывать часы.

Pueyrredón 443, Villa Ballester

четыре квартала от станции.

ТИРАЖ "НАШЕЙ СТРАНЫ" ДОЛЖЕН
НЕПРЕРЫВНО РАСТИ — ДАЙТЕ ЕЕ
НОВЫХ ПОДПИСЧИКОВ!

ЗУБНОЙ ВРАЧ

Doctora

А. В. НИКИТИНА-ЧУЧУВАДЗЕ
Endodoncia — лечение корней зубов,
технические работы, рентгеновские
снимки, бор-машина ultra-sonico.
Принем по предварительной записи.
Понед., вторник, четверг и пятница
от 15 до 20 час.
Т. Е. 88-0431. PANAMA 914, p. 5, A
Один квартал от подземной жел. дор.
Angel Gallardo по улице Corrientes

шей митрополии, полученной ею от
Москвы.

Выходящий на английском языке под редакцией протоиерея Иоанна Мейендорфа орган автокефальной Церкви, журнал «Ортодокс Черч», написал в связи с постановлением возглавленной епископом Стефаном албанской епархии об ее присоединении к автокефалистам, что «поскольку Албания провозгласила себя атеистическим государством в 1968 году, для Албанской Церкви в Америке не возникает вопроса об ее отношениях с Церковью-Матерью».

Это мнение «Ортодокс Черч» вызвало недоумение в церковных кругах в Нью Йорке, так как получившая автокефалию от московской патриархии русская митрополия в Северной Америке находилась в совершенно таком же положении, как и живущие в Соединенных Штатах православные албанцы — СССР, как известно, давно провозгласил себя атеистическим государством. Однако, русская митрополия сочла нужным вступить в переговоры об автокефалии с зависимой от безбожной власти московской патриархией.

Получение метрик, брачных свидетельств в суде для "jubilation", подданства и другие хлопоты.

АЛЛА МАРЧЕНКО

бывшая служащая Servicio Social Internacional.

Тел. 701-0449.

ЗУБНОЙ ВРАЧ

Dra. PISAREDICH de HORNBAIN
Docenta de Facultad de Odontología
ДОКТОР МЕДИЦИНЫ

(говорит по-русски)
Специальное лечение корней зубов.
Бор-машина Ultrasónico.
Искусственные зубы.
Рентгеновские снимки.

Принем ежедневно от 14 до 20 час.
Corrientes 2885, P. 2, Dto 22, Capital
Т. Е. 88 - 3605

RELOJERIA Y JOYERIA

Русский ювелир

и

часовых дел мастер

АНДРЕЙ ВАСИН

GALERIA YA YA

Vme Mitre 550 Moreno F.C.N.G.S.M.

VIAJE A SU GUSTO Y CONVENIENCIA

Venga a

“REX”

AGENCIA DE VIAJES Y TURISMO INTERNACIONAL

R. S. Peña 995 - 3º D

35 - 5251 - 7958

ОРТОПЕДИЧЕСКИЙ МАГАЗИН ORTOPEDIA ALEMANA

Протезы, мужская и женская ортопедическая обувь, корсеты, резиновые бинты и т. д. из лучшего заграничного и местного материала. Исполнение заказов быстрое и точное. Говорят по-русски. Предъявителям этого объявления и русским инвалидам особая скидка.

CALLE LIBERTAD 845 — CAPITAL — Т. Е. 44 - 3213

АНАТОЛИЙ СТЕПАНОВИЧ ГОРЕЛОВ

(INMOBILIARIA ALEMANA VILLA BALLESTER)

- Продажа и покупка домов, квартир, имений и помещений для индустрии
- Квартирный вопрос вообще

Lacroze 223, Villa Ballester. Т.Е. 758-0725

Открыто каждый день, включая субботу и воскресенье.

29-го августа 1971 г. в 17 часов

КОНЦЕРТ — RECITAL

ЕЛЕНА САМСОНОВА

в прицерковном зале Св. Троицкого храма (Brasil 315).

Вокальный репертуар концерта Е. Самсонова исполнит, посвящая исключительно произведениям русских композиторов и также исполнит русские народные песни.

Вход — 400 и 500 песо.

У рояля маэстро М. Сорин.