

НАША СТРАНА

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА

ОСНОВАНА И. Л. СОЛОНЕВИЧЕМ

“NUESTRO PAIS”

SEMANARIO MONARQUICO RUSO

Registro Nacional de Propiedad Intelectual N° 949917

Correo
Argentino
Suc. 30 (B)

FRANQUEO PAGADO

Concesión N° 4233

Concesión N° 3980

INTERES GENERAL

Editor - Director
TATIANA K. DE DUBROWSKY
Casilla de Correo 2847
Buenos Aires Argentina

AÑO XXIV Buenos Aires, Martes 16 de Mayo de 1972

Буэнос Айрес, вторник 16 мая 1972 года

№ 1160

ДЕЛА СОВЕТСКИЕ

ДРАКА С Тещей — ПОЛИТИКА

Можно было бы спросить, в стиле знаменитых вопросов слушателей Радио Еревани: политическое ли преступление, когда зять прикладывает руку к теще? А ответ гласил бы: в принципе нет. Но все-таки — да, если дело происходит в Советском Союзе, если мужчину зовут Панов, если он солист Ленинградского балета, если он с женой подал заявление на выезд в свободную страну, если его, как предателя родины, выгнали с работы, если мать жены набросилась на них с упреками, если женщины пошли в рукопашную, и мужчине пришлось вступить. Из Ленинграда слышно, что против Панова в срочном порядке готовят дело по обвинению в хулиганстве. Суд, если он состоится, окончательно сорвет шансы супругов Пановых на выезд из страны. Как видим, потасовка с тещей — это очень даже политика...

ТОСКА ПО СТАЛИНЕ

Однако, не начали бы мы нашу статью с этого инцидента, если б не одна еще подробность. Кульминационным пунктом словесной стычки в семье Пановых было — как узнали иностранные корреспонденты — такое, в ярости выпаленное восклицание тещи: «Был бы жив Сталин — он бы вам показал!»

Ох, эта извечная большевицкая тоска по давящему кулаку, по удушающей силе, по деспотическому властелину, крававой рукою наводящему рабскую покорность... Она сидит не только в разъяренных коммунистических тещах. Спокойно, дружелюбно проходила недавняя беседа между супругами Рудиними и их заморским гостем — журналистом Робертом Кайзером. Рудин знатный рабочий большого волгоградского завода. По собственному признанию, он доволен своей судьбой. В беседе (она велась в присутствии профсоюзного представителя) коснулась и политических тем. Американский журналист заинтересовался, с какими чувствами супруги Рудины узнали о внезапном смещении Хрущева. Супруги хихикнули: «да на что он нам был?!» Как им жилось при Сталине? — «Что ж, при Сталине порядок был». О разоблачении «культ личности»; «может быть, это было ошибкой...»

Сколько еще людей в стране думают как они? Сколько их — носителей пережитков сталинского рабского прошлого, — тормозящих процесс выздоровления общества от коммунистического дурса?

Мы знаем, что их не так уж много.

ЖЕВАННЫЕ ПРИЗЫВЫ

Орган ЦК КПСС, газета «Правда», комментируя первомайские призывы ЦК КПСС, бесстыдно утверждает, что они вызвали в массах новый прилив энергии. Этому не поверит никто. Подобные призывы с монотонной регулярностью появляются из года в год перед официальными праздниками 1-го мая и 7-го ноября, и представляют собой сводку внешнеполитических и внутривнутренних лозунгов, которые к моменту их опубликования давно уже известны по многочисленным постановлениям ЦК и передовым статьям центральных газет. Все они уже давно жеваны и пережеваны всеми средствами огромного пропагандного аппарата советской компартии. Поскольку эта партия обладает монополией на власть и на средства пропаганды, то никто публично не подвергает эти призывы и лозунги критическому анализу, вокруг них не происходит никаких дискуссий или споров. Поэтому никакого прилива энергии они ни в ком не

вызывают, если не считать профессиональных советологов за рубежом, которые ломают себе голову — что бы могли означать те или иные изменения в формулировке тех или иных призывов по сравнению с прошлогодними и позапрошлогодними.

И не говорю, что такая работа совершенно бесполезна, но все-таки буду очень удивлен, если кому-нибудь из них удастся выявить в первомайских призывах 1972 года что-либо значительное, интересное, новое, что-либо такое, чего мы до сих пор не знали и не замечали. Нет, как обычно, действительные проблемы советского общества в призывах не затрагиваются — или же замазываются столь же громкими, сколь и фальшивыми фразами и заклинаниями.

СМЕХОТВОРНЫЕ ЗАКЛИНАНИЯ

Заклинается, например, нерушимое единство партии и народа. «Правда» в своей передовой поясняет, что «советские люди беззаветно доверяют партии, потому что на многолетнем историческом опыте убедились в правильности ее политического курса, ее генеральной линии». Но ведь именно многолетний исторический опыт показал, что люди в Советском Союзе закабалены этой партией, генеральную линию которой определяли — и какими средствами определяли! — сперва параноик Ленин, затем почти четверть века Иосиф Сталин, затем Хрущев, частично разоблачивший преступную деятельность своего предшественника, а теперь Брежнев, который вычеркнул Хрущева из учебников советской истории и все больше удаляется от решений XX и XXII съездов КПСС.

Или возьмем многочисленные призывы касающиеся выполнения 9-ой пятилетки — повышения количества и качества продукции, увеличения производительности труда, ускорения научно-технического прогресса, научной организации труда. Все эти призывы-заклинания ЦК КПСС обращены к работникам соответствующих отраслей народного хозяйства. Но что делает сам Центральный Комитет компартии, чтобы подго-

няемые им люди могли работать в таких условиях, которые делали бы возможным решение огромных экономических задач, стоящих перед страной.

ПРЕПЯТСТВИЯ ПОЛИТИЧЕСКИЕ

Прошло два с лишним года с тех пор, как выдающиеся подсоветские ученые — академик Сахаров, физик Турчин и историк Рой Медведев — обратились с письмом к Брежневу, Косыгину и Подгорному. В письме был дан анализ причин отставания Советского Союза по многим решающим отраслям экономики и научно-технического прогресса. Ученые пришли к выводу, что «препятствия, мешающие развитию нашей экономики, лежат вне ее, в сфере общественно-политической, и все меры, не устраняющие этих препятствий, обречены на неэффективность». Авторы письма предложили целую программу действий, ключевым понятием которой является слово «свобода». Без свободы информации, без свободы творчества не может быть и научного подхода к проблемам организации и управления, не может быть решения экономических проблем страны.

СТАТЬИ ПРОТИВ СОЛЖЕНИЦЫНА

Свобода творчества, то есть право мыслить, говорить, писать, публиковать согласно своим собственным познаниям и убеждениям, даже если они противоречат господствующим взглядам или установкам: это один из кардинальных вопросов в конфликте между властью и Александром Солженицыным. Травля писателя продолжается.

Орган правления Союза советских писателей — «Литературная газета» — в номере от 19-го апреля поместила резкие враждебные статьи. Под одной подписью пяти белорусских писателей, под другой — итальянская фамилия Феррари. Снова попытки очернить, опорочить Солженицына, как человека и как писателя. Снова все те же искажения, инсинуации, клевета. Расчет клеветников ясен: они надеются на то, что сказанное и написанное самим Солженицыным и многочисленными его друзьями и поклонниками, русскими и иностранцами, среди которых люди с мировым именем, — что все это останется под спудом, не дойдет до широкой общественности в Советском Союзе.

Мысли обще-русского значения

Публикуемые ниже мысли нашего постоянного сотрудника И. А. заместителем председателя Архиерейского Синода архиепископом Никоном были оценены как «очень интересные» и «имеющие обще-русское значение». (См. «Россия» № 7908).

Мы иногда недооцениваем нашу собственную историческую роль, и роль нашей Святой Церкви, не только как залога нашего духовного спасения, но и как институции русского народа. Наш народ занимает ключевое положение в современной истории человечества, и все исторические слагаемые этого народа автоматически имеют вселенское значение. Одним из этих слагаемых является наша Церковь. Она едина, хотя внешне и разделена на ее зарубежную часть и на ее на родине гонимую часть, за чей епископат мы всегда молимся в наших храмах. Православие — это общий знаменатель русскости.

Наша Церковь — самая легитимная и одновременно самая чистая институция нашего народа, и поэтому она самая передовая (в хорошем смысле этого затасканного слова) институция в исторической борьбе его за свою подлинность и самобытность. Как это было не раз в течение истории, наша Церковь должна духовно возглавить все положительные силы русского народа, должна духовно стать перед лучшими людьми земли русской, дабы путь спасения России был действительно, а не снова подложным.

Зло, конечно, кажется более сильным, чем добро, но ахиллесова пята зла заключается в его необходимости прикрываться как раз добром. Поэтому нам нечего стесняться заявлять, что маска добра, которой прикрывается зло, сделана из материалов украденных у нас. Все, что добро, метафизически и исторически принадлежит Христианству. Особенно в России.

И. А.

Поэтому ничего другого не остается, как снова и снова разоблачать клеветников. Это наш долг — долг русских свободных людей.

ПРОИСХОЖДЕНИЕ ПИСАТЕЛЯ

В статьях снова намеки на то, что позиция Солженицына определяется его социальным происхождением. В прошлом году гамбургский журнал «Штерн», а вслед за ним «Литературная газета», выступили с утверждением, будто Александр Солженицын — отпрыск богатейшей помещицкой семьи. Сведения эти были якобы получены корреспондентом «Штерна» от 80-летней тетки Солженицына. Она якобы проживает на Северном Кавказе, в районе, куда иностранцы доступа не имеют.

Из каких источников исходит лжеинформация, нетрудно догадаться, если знать, что данный корреспондент «Штерна» устроил свое московское бюро у Виктора Лун — советского журналиста, работника «Агентства новостей», известного как исполнитель особых международных миссий КГБ. Еще важнее — слово самого Солженицына. В интервью американским журналистам, корреспондентам газет «Нью Йорк Таймс» и «Вашингтон Пост» Александр Исаевич подчеркнул, что оба его деда были простые крестьяне.

ОФИЦЕР СОЛЖЕНИЦЫНА

Белорусские авторы статейки в «Литературной газете» не постеснялись снова бросить тень подозрения на поведение Солженицына — командира артиллерийской батареи во время Второй мировой войны. Еще в 1967 году Солженицын, тогда еще член Союза писателей, говорил на заседании секретариата СП: «Безпрепятственно повернулся круг лжи о том, что я был в плену и сотрудничал с немцами. Но этого уже кажется мало! Этим летом в сети политпросвещения... агитаторам было продиктовано, что я бежал в Арабскую республику и сменил подданство».

На том же заседании секретариата Союза писателей было во всеулышание признано, что «военная служба офицера Солженицына документально доказана». Этим вопросом в свое время занималась Военная коллегия Верховного Суда по реабилитации. Несмотря на все это находятся члены Союза советских писателей, которые — пусть в самой завуалированной форме — продолжают внушать своим читателям ложь.

«ПИР ПОБЕДИТЕЛЕЙ»

В статье Феррари, помещенной «Литературной газетой», большое место отведено пьесе «Пир победителей». Тоже вопрос, который как будто бы был исчерпан на том же заседании секретариата Союза писателей. Солженицын сказал тогда, что считает бессмысленным обсуждать произведение, написанное в другую эпоху (сталинскую) в несравнимой обстановке (в лагере) и, как бы, другим человеком: зекон, номером, за которого нынешний писатель Александр Солженицын не несет ответственности. Пьеса хранилась в одном экземпляре в доме Солженицына, никогда не публиковалась и не предназначалась автором для публикации. О ней стало известно только после того, как манускрипт был выкраден сотрудниками КГБ. Солженицын заявил протест по этому поводу и возложил всю ответственность за возможные последствия на госбезопасность. Судя по высказыванию секретаря Союза писателей Маркова, объяснения Солженицына были тогда сочтены вполне убедительными и удовлетворительными. Если орган правления Союза писателей «Литературная газета» снова привлекает внимание к этой теме, пусть даже уси-

лиями иностранца Феррари, то это в высшей мере подлый поступок.

СОЛЖЕНИЦЫН О РОССИИ

Авторы статей в «Литературной газете» ополчаются на роман «Август четырнадцатого». Судят они о книге по тенденциозным рецензиям, написанным с узкопартийных позиций неквалифицированными иностранцами, вроде студентки Боньянского университета, коммунистки Марины Штюц. И вот, опираясь на таких «судей», Максим Танк и четверо его белорусских коллег обвиняют Солженицына в том, что он не знает свою страну и историю, не любит свой народ, изображает дореволюционную Россию идеальным государством и т. д. Тот, кто читал «Август четырнадцатого», знает, что это грубый вымысел. Так, например, Солженицын ярко и убедительно описывает бездарность, невежество и высокомерие некоторых представителей высшего командования. Он показывает, что поражение русских под Танненбергом было следствием не только военного искусства прусских генералов, но и дефектов русской воинской системы. Вместе с тем, Солженицын на протяжении всего романа показывает — какими прекрасными, даровитыми, мужественными людьми богата была Царская Россия, на всех социальных уровнях. Способность и смекалку русского императорского солдата, русского дореволюционного мужика. Солженицын, правда, и не идеализирует народ, он видит и изображает его со всеми его слабостями и недостатками. Разве это признаки не любви?

ЗА «ХРИСТИАНСКИЙ СОЦИАЛИЗМ»

Но это, пожалуй, еще и не главное обвинение. Главное состоит в том, что Солженицын, идеологический враг советского строя, что он — как пишет итальянец Феррари, — «вместо общества, основанного на теории научного социализма, предлагает модель христианского социализма». Доказательством служит то место из второй части «Ракового корпуса», где умирающий от рака старик Шулубин, в прошлом профессор общественных наук, развивает мысли о желательности построения «нравственного социализма».

Здесь мы подходим к ключевому вопросу. Официальные советские критики Солженицына и немногочисленные их иностранных единомысленники объявляют мечту о «нравственном социализме» — антисоветской, антикоммунистической. И мы считаем, что так оно и есть. Но, наоборот, многие поклонники Солженицына из числа иностранных коммунистов, социалистов или беспартийных «левых», как, например, Генрих Белль, — усматривают заслугу писателя в том, что он «защищает идеи человеческого достоинства, равенства и демократических прав от произвола, бюрократии и деспотизма», то есть по их мнению, те «идеи и права, без которых социализм остается мертвой буквой». Так заявил в прошлом месяце один из старейших шведских коммунистов, искусствовед Пер-Улоф Сеннстрем. А в открытом письме в орган шведской компартии «Ню даг», работники культурного отдела коммунистической организации Стокгольма заявили, что Солженицын, «рисую отрицательные явления периода культа личности, выступает с позиций не антисоциализма, а антисталинизма».

СОЦИАЛИЗМ И СТАЛИНИЗМ

В период XX и XXII съездов КПСС это ложное различие делало и советское партруководство. Теперь же снова перешли к отождествлению сталинизма и социализма. Об этом с разительной откровенностью говорится в статье, которую газета «Правда» (от 19-го апреля) посвятила вышедшей в свет 2-ой книге IV тома «Истории КПСС». Книга охватывает период с 1929 по 1937 год, т. е. примерно от начала насильственной коллективизации, в результате которой были физически уничтожены или заключены в концлагери миллионы крестьянского населения, и до начала ежовщины. Примерно в середине между этими датами лежит 1-е декабря 1934 г., день убийства Кирова, — темного и до сих пор нерасследованного дела, ответственность за которое ложится также на Сталина. И что же мы читаем в «Правде»? Читаем, например, что КПСС «последовательно проводила в жизнь ленинский план построения социализма». Или: что партия «всеи» своей деятельностью исходила из марксистско-ленинского положения о решающей роли народных масс

Аргентинский Дон Кихот - русский генерал

Под заглавием «Un argentino que fue general ruso» в воскресном литературном приложении буэнос-айресской газеты «La Nación» от 26.3.72 была опубликована весьма интересная статья господина Estanislao F. Garay. Ниже мы воспроизводим ее в нашем переводе, в некотором сокращении (Ред.).

Когда моя мать, донья Дэлна Вильянуэва Пьерес, упоминала о Бенigno Вильянуэва, двоюродном брате ее отца, то она делала это с нескрываемой тревогой, будто в самом имени таилось нечто странное или дьявольское. Ибо речь шла о человеке одержимом каждой приключением, приведшей его к участию в самых незаурядных делах.

Рожденный в Буэнос-Айресе в 1815 году, он был высокого роста, светлоглазый, гибкого ума и его статная фигура излучала магнетизм, которому было трудно не поддаться. Будучи очень молодым, он подражал на дуэли и смертельно ранил своего противника. В наказание он был принужден вступить в армию рядовым солдатом. Но вскоре он заслужил первые повышения и его военные таланты и благородные побуждения в совокупности с мастерством наездника, определили его будущее: бороться за те дела, которые он считал более правыми*).

По окончании операций на Восточном побережье (реки Ла Плата — нынешний Уругвай) он отправился в Бразилию. В Рио де Жанейро его завербовал генерал Лопес дэ Сантана, чтоб сражаться в Мексике против Северной Америки. Вильянуэва участвовал в знаменитой осаде «El Alamo».

Война окончилась в 1847 году победой североамериканцев, и по истечении своего вербовочного срока Вильянуэва уезжает в Испанию, чтоб встретиться с аргентинским поэтом Вентура де ла Вега, проживающим в Мадриде. Де ла Вега знакомит его с отважным генералом Прим, в чьем послужном списке значилось 35 сражений и 8 ранений на поле битвы. Прим, оценив его выдающиеся способности, причисляет его к своему генеральному штабу, и Вильянуэва надевает погоны бравого испанского капитана.

В 1854 году, когда разразился конфликт на Востоке, он сопровождает своего нового начальника, который собирался действовать на стороне турок. Оба

*) Пастор С. Облигадо, в своей книге «Аргентинские традиции» говорит об этом аргентинце, который носил военный мундир пяти разных наций и заслужил доверие таких генералов как Хосе Мариа Пас и испанца Хуан Прим и достиг своими вполне доказанными заслугами генеральского чина в стране находящейся в антиподе.

в истории». Или: что даже в те годы становления единовластия Сталина и первого разгула сталинского террора (составители обсуждаемого тома «Истории КПСС» называют все это «ошибки, связанные с культом личности») — что даже тогда партия под руководством Центрального Комитета «продолжала вести борьбу за интересы народа, за построение социализма и... проводила в жизнь линию, направленную на дальнейшую демократизацию советского общества и исправление допущенных ошибок». Может быть, последнее относится уже к постсталинскому времени? Нет. Ибо следующая фраза гласит: «Демократизм советского строя нашел свое всестороннее выражение в Основном законе нашей страны — Конституции СССР». Добавим: конституция, которая была принята в 1936 году и гордо именовалась «сталинской».

ЛЕНИН—СТАЛИН—СОЦИАЛИЗМ

Без преувеличения можно сказать, что статья, опубликованная в «Правде» под названием «Вдохновитель и организатор победы социализма» — реабилитирует Сталина. Она ставит знак равенства между партией — Лениным — Сталиным — и социализмом. Она наносит сокрушительный удар по тем, кто еще верит в утопические идеалы социализма, кто еще не утерял наивные надежды на то, что советская компартия, правящий класс в СССР, избавится от страшного наследия Сталина. Она лишит раз подтверждает, что ленинизм — сталинизм — социализм являются равнозначущими понятиями.

А обвинения в «антисоциализме» мо-

направились через Константинополь в Крым, чтоб войти в состав экспедиционного корпуса султана. Красная феска турецких воинов была их головным убором.

В Крыму уже сражались против России армии Франции, Турции и Англии и даже одна пианонтская дивизия. Еще не успели экспедиционеры войти в дело, когда Вильянуэва, считая, что происходит неравная схватка, ибо несколько наций напали на одну, воодушевленный своим, поистине донкихотским, «кондотьерским» духом, с согласия Прима, вступает за наиболее слабую сторону, то есть за русских.

Он зачисляется в императорскую армию в чине подполковника; его принимают с распрощертыми объятьями. Его казачья шапка еще больше увеличивает его высокую фигуру, равно как и его храбрость. Из Севастополя, чью героическую оборону воспел Толстой в одноименном произведении, он двинулся к наиболее рискованным передовым позициям, показывая абсолютное презрение к жизни, причиняя своими стремительными кавалерийскими атаками большие потери неприятелю и заставая вражеских часовых, пуская в ход военные хитрости, схожие с теми, которые употреблялись в Ла Плате.

Когда погиб на поле боя его начальник, полковник Понекин, командующий 1-м полком 35-ой императорской дивизии, Вильянуэва сменяет его на командном посту с одинаковым чином и завоевывает сердце его красавицы, — вдовы, вскоре женясь на ней. Тогда он русифицирует свою фамилию и превращается в «Вильянуэво». Слава о его храбрости постоянно возрастает; его производят в генералы и царь Александр II награждает его орденами. В петербургских светских кругах, где он иногда играет на балалайке (он был прекрасным исполнителем гитары) Вильянуэва становится популярным благодаря своей молодцеватой осанке и известности его подвигов. В баальных кадрилих он всегда выделяется от других кавалеров и является предметом благосклонного внимания дам. На войне он чувствовал себя в своей стихии. Впоследствии он был назначен в действующую армию на Кавказ. Умер он не знаем где, ни при каких обстоятельствах в 1872 году, после романтической траектории.

Так, на царской службе, как жюльверновский Михаил Строгов, генерал Бенigno Вильянуэва, генерал Вильянуэво, казалось бы тоже вымышленная личность, представляется нашей памяти во главе своих неукротимых казаков, наступая по русским степям, имеющими нечто общее с открытой пампой, чтоб затем окончательно потеряться в непроходимой ночи времен.

жет быть только почетным. И не для одного Солженицына...

ЧЕТЫРЕХЛЕТНИЕ «ХРОНИКИ»

Быть может когда-то русские мальчики и девочки будут эту дату в школах учить: 30 апреля 1968 г. В этот день вышел в Москве 1-й номер машинописного журнала под названием «Хроника текущих событий». В журнале нельзя было обнаружить печати цензора, потому что никакой цензор руки к нему не прикладывал. В журнале нельзя было найти названия и адреса издательства, потому что такового, строго говоря, и не существовало. Неназванными остались также и авторы и составители журнала, потому что...

Впрочем, это объяснялось в самой «Хронике», почему именно составители предпочитали оставаться анонимными. А так как журнал предназначался для мслящих людей, знающих свою страну, то объяснение могло быть немногословным и подчеркнуто сдержанным. Оно гласило: «Хроника» ни в коем случае не является нелегальным изданием, — но условия ее работы стеснены своеобразным понятием о легальности и свободе информации, выработавшимся за долгие годы в некоторых советских органах».

Таков был язык всего номера: сдержанный, деловитый, как и само название журнала, но местами и с проблесками тонкой иронии или злого юмора. ПРОГРАММА СВОБОДЫ

Самиздатовский московский журнал на 51-ом году «Великой Октябрьской революции»...

На обложке, под названием, был напечатан текст статьи 19-й Всеобщей декларации прав человека Организации Объединенных Наций: «Каждый человек имеет право на свободу убеждений и на свободное выражение их; это право включает свободу беспрепятственно придерживаться своих убеждений и свободу искать, получать и распространять информацию и идеи любыми средствами и независимо от государственных границ». Эпиграф, но и гораздо больше эпиграфа: целая программа... А наверху на обложке, слова: ГОД ПРАВ ЧЕЛОВЕКА В СОВЕТСКОМ СОЮЗЕ.

На первой странице — объяснение: 10 декабря 1968 года исполнится 20 лет со дня принятия Генеральной Ассамблеи ООН Декларации прав человека. 10-го декабря во всем мире начался год прав человека.

И дальше, без перехода:

«11-го декабря в Москве должен был начаться судебный процесс по делу Юрия Галанскова, Александра Гинзбург, Алексея Добровольского и Веры Лашковой. Однако процесс был отложен и начался только 8-го января 1968 года. Всем четырем предъявлено обвинение по статье 70-й УК РСФСР (антисоветская пропаганда и агитация...). Все четверо арестованы в январе 1967 года и провели в Лефортовской тюрьме почти год — в нарушение статьи 97 УК РСФСР, по которой максимальный срок содержания под стражей не может превышать девяти (9) месяцев».

ЛЕТОПИСЬ БОРЬБЫ

Со дня выхода этого первого номера журнала прошло четыре года. Чего никто не ожидал и во что трудно было поверить, и всё труднее, чем дальше это продолжалось: журнал выходил регулярно каждые два месяца, запаздывая меньше чем обычно запаздывают советские журналы. Название его — «Хроника текущих событий» — стало известным не только в Москве, не только в Ленинграде, не только в других городах и районах страны, но и за границей. Распространялся он, как распространяется Самиздат, как описал в двух строчках песни Александр Галич:

«Эрика даёт четыре копии, —
Этого достаточно!»

Номера «Хроники» становились всё толще и разнообразнее. Сообщения об очередных случаях произвола властей. Сообщения об индивидуальных или групповых протестах против этого произвола. Сообщения об арестах, о допросах, о судебном преследовании за протесты против произвола. О новых акциях протеста против нового произвола...

Печатались тексты писем, обращений, выступлений. «Хроника текущих событий» стала летописью борьбы национальных меньшинств за свои права, борьбы верующих за свободу совести, самостоятельно мыслящей интеллигенции за свои — и не только свои! — права. Аннотировались новые самиздатские книги, журналы, статьи. Появлялись дискуссионные материалы. Но главным образом и в первую очередь — информация, информация и еще раз информация.

И ПРОДОЛЖАЕТ ЖИТЬ

Самое замечательное: совсем не надо говорить о «Хронике» только в прошедшем времени: она продолжает жить, продолжает выходить. Власть хотела было покончить с ней: 30-го декабря прошлого года было вынесено такое решение, не где-нибудь, а на уровне ЦК КПСС. Поручение было дано органам насилия. Пошли обыски, допросы, аресты в Москве, Ленинграде, Киеве, Львове, Литве и в других местах. Но в январе в столице вышел очередной, 23-й по счету номер, и снова с девизом: «Год прав человека в СССР продолжается». А недавно, в середине января, иностранные корреспонденты сообщили о выходе и следующего — 24-го номера.

«Хроника текущих событий» стала первым и основным информационным журналом, негласным органом движения за права человека в Советском Союзе. Все, кому дороги те идеалы и принципы, за которые ведется деятельность людей этого движения: законность, гласность и другие права и свободы, — отмечает четвертую годовщину «Хроники» с чувством глубочайшей надежды...

ВТОРОЙ МОНХЕН?

В Москве побывал — под прикрытием шапки-невидимки тайной дипломатии — ближайший советник и летучий еврей президента Соединенных Штатов Ник-

сона — Генри Киссинджер. Он вел разговоры с советским правительством, в порядке подготовки визита Никсона в Советский Союз, намеченного на 20-е мая. (Отметим, что выходящий в Буэнос-Айресе прекрасно информированный журнал «El Buzgués» сравнил предстоящую поездку Никсона в Москву с поездкой Чемберлена в Мюнхен в 1938 году).

Повидимому, обе стороны остались довольны результатами этих разговоров: иначе Киссинджер вряд ли вскоре после возвращения в Вашингтон выступил бы с оптимистическим заявлением, что в настоящее время существуют реальные возможности достижения соглашения о сокращении стратегических вооружений между Соединенными Штатами и СССР.

ВИСКИ И ВОДКА

Это показывает, что правительства двух сверхдержав продолжают двигаться по предложенному Никсоном курсу «от конфронтации к переговорам», — невзирая на новые военные осложнения во Вьетнаме. Создается ситуация, напоминающая обстановку до и во время поездки Никсона в Пекин. Тогда советские газеты громко возмущались. Нетрудно себе представить нынешние отзывы китайских комментаторов. Красочно выходит: в то время, когда подсоветские трудящиеся несут юбилейные и всякие прочие трудовые вахты, воодушевленные первомайским призывом ЦК КПСС — «Народы мира! Требуйте от Соединенных Штатов Америки немедленного прекращения воздушных бомбардировок и обстрела территории ДРВ», — советские руководители шушукаются в Москве с миссионером американского президента, а журнал «Юность» выходит со стихотворением совсем уже ополчившегося поэта Евтушенко о том, как Водка и Виски повстречались на Эльбе и — «О, если б навеки так бы-ло!»...

«НОВАЯ ВОЙНА НЕИЗБЕЖНА»

Больше, но далеко не достаточно, советские граждане знают о другом визитере в Москву — о президенте Египта Анваре Садате. За несколько дней до своего прибытия Садат сделал несколько заявлений, которые советские средства информации не довели до сведения населения, но которые каждому политически заинтересованному человеку стоит знать. Так, Садат категорически отклонил возможность двусторонних переговоров между Египтом и Израилем с целью урегулирования ближневосточного конфликта. Садат заявил, что Египет полон решимости отвоевать занятые Израилем арабские территории в течение одного года. По его словам, «новая война неизбежна».

БАЗЫ ВЗАМЕН ОРУЖИЯ

Садат сказал, что СССР поставляет Египту оружие безвозмездно. Одновременно през. Египта — в речи перед Центральным комитетом государственной партии «Арабский социалистический союз» — заявил, что СССР не снабдил его всем оружием, необходимым для ведения войны с Израилем. Отвечая на вопросы, Садат сообщил, что Египет получает запасные части вооружения из Франции, Англии и некоторых других западных стран. Вооружение поступает через посредство других арабских стран на которое не распространяется эмбарго. По сообщению агентства ЮПИ, Садат сказал, что в свое время Египет уведомил американское правительство о том, что он предоставил советскому Средиземноморскому флоту право пользования египетскими военно-морскими базами. По сообщению агентства Альянс Франс Пресс и Дэ-Дэ-Пэ, Садат отказался ответить на вопрос — верно ли, что Советский Союз отказал ему в постановке истребителей типа МИГ-23, пока Каир не предоставит СССР военноморскую базу у Средиземного моря. По словам Садата, он не желает оглашать военную тайну.

Это-то понятно. Но по какой причине советские средства информации не освещают своих граждан о тех высказываниях Садата, которые были опубликованы и известны всему миру? Народные деньги произвольно тратятся на вооружение и в недалеком будущем — на атомный реактор в Египте, но народ в коммунистическом государстве вправе знать, как собираются распорядиться советским вооружением руководители Египта.

ЛОЖЬ ОБ ОППОЗИЦИИ БРАНДТА

Уже давным давно стало прописной

истиной, что читатель в Советском Союзе, полагающийся на советские источники информации, информирован из рук вон плохо. Это снова проявилось в многочисленных сообщениях и комментариях о парламентской борьбе за или против ратификации Московского и Варшавского договоров. Представители крупнейшей фракции в западногерманском Бундестаге, партии консервативной, стоящей на почве правовых и политических норм и принципов демократического государства — речь идет о Христианско-демократическом союзе и ее баварской разновидности — Христианско-социальном союзе: они с легкой руки советских комментаторов превращались в «реакционеров», «реваншистов» и «рыцарей холодной войны», пытающихся самыми гнусными средствами славить социал-либеральную коалицию Брандта-Шееля и воспрепятствовать процессу разрядки и нормализации в Европе. Если бы подсоветские радиослушатели и телезрители могли — как могло население в Германии — следить за дебатами в парламенте, знакомиться с мнением и личностью главных и второстепенных деятелей всех фракций Бундестага, либо в беседах за круглым столом, либо в интервью с безжалостно-настойчивыми журналистами: если бы они имели возможность все это видеть своими глазами, слышать своими ушами, то они убедились бы, что картина, рисуемая советской пропагандой, просто не отвечает действительности.

СОВЕТСКИЙ МИЛИТАРИЗМ

24-25 апреля в Москве состоялось совещание руководящего состава советских вооруженных сил. Обсуждались вопросы боевой и политической подготовки войск. С заключительной речью выступил министр обороны Гречко. Однако, главным оратором на совещании был генеральный секретарь ЦК КПСС Брежнев.

Насколько помнится — это первый совещательный форум на таком уровне, где присутствовал Брежнев после того, как стал главой КПСС. Вообще-то Брежнев, как член Политбюро, входит в состав Высшего Военного Совета, который решает все принципиальные вопросы подготовки страны к войне. И, конечно, присутствует на заседаниях этого органа, возможно и выступает на них. Но вот, на совещаниях руководящего состава Вооруженных сил, где обсуждаются практические вопросы жизни войск, потворьем, насколько помнится, Брежнев присутствовал впервые. (Или впервые об этом сочли нужным сообщить). Это обстоятельство, естественно, вызывает повышенный интерес к совещанию от 24-25 апреля.

НАРАЩИВАНИЕ ОРУЖИЯ

Как представляется, это совещание явилось продолжением того курса на «зыколачивание» повышенных ассигнований на военные нужды, с которыми Гречко, пусть в завуалированной форме, выступал еще на XXIV съезде КПСС. Та же тенденция проявилась и на совещании идеологических работников Вооруженных сил в октябре 1971 года, на котором Гречко выступил с докладом «Воспитывать воинов в духе высокой боевой готовности». Министр обороны СССР подчеркнул тогда, что успех на войне будет зависеть от уровня технической оснащенности войск, от крепости морального духа и высоты военной организации и военного искусства. «Мы уверены, что по всем этим факторам», — сказал Гречко, — преимущество на нашей стороне. Но это преимущество необходимо наращивать, развивать, опираясь на могучие силы нашего социалистического строя».

НАКАНУНЕ ВОЙНЫ?

На совещании руководящего состава советских Вооруженных Сил проводился некий смотр состояния и взаимодействия родов войск при участии руководителя КПСС. Этот смотр имел несомненно не только чисто военное значение, но и значение политическое. В мире беспокойно. На Ближнем Востоке раздаются воинственные заявления арабов, с которыми советские руководители связали себя договорами, во Вьетнаме — кризис, на восточных границах тоже не исчезла опасность. Вся советская стратегия построена в опоре на мощь советских вооруженных сил. Поэтому естественно, что Брежнев и его окружение придают особое значение наращиванию вооружений и укреплению советских вооруженных сил.

О. Н.

НИКОЛАЙ ГЕДДА

Когда человек обладает исключительным талантом, то этот талант обогащает мировую сокровищницу искусства. Человек любой нации, если он находится на известном культурном уровне, умеет воспринимать эти мировые духовные ценности. Это не исключает того, что творчество каждого мирового артиста неизбежно отражает характерные черты и оттенки его национальной культуры. Именно этот колорит, как и индивидуальная особенность артиста, ценятся в мировом искусстве. Чего бы стоила, скажем японская живопись, если у нее отнять ее чисто национальные, ей одной присущие графические черты? Или му-

ных театров. Его приглашают на фестивали: в Зальцбург, в Вену, в Экс (Прованс) и в Эдинбург.

Николай Гедда очень часто исполняет русскую вокальную музыку, причем на русском языке, владея им в совершенстве. В своих личных концертах он отводит русской музыке особое место. Не гнушается он и более скромной аудиторией, выступая в концертах для русской эмиграции в США.

Карьера Н. Гедды пронесла его за 20 лет по всем странам мира. Из Венской оперы он летит в Лондон, оттуда в Милан, в оперу «Сан Карлос» в Неаполь, из Парижа в Чикаго, в Сан Франциско,



зыка Бородина без народной русской напевности?

У Николая Гедды, крупнейшего тенора современности, мы находим интересное сочетание шведо-русской культуры, так как его мать шведка, а отец русский донской казак. Нам особенно дорого и ценно, что этот крупный талант достигнув мировой славы, несет в своем творчестве черты русской культуры. Он исключительно любит и понимает русскую музыку, которую исполняет с тем особым оттенком задушевности и драматизма, которые свойственны русской вокальной музыке.

В этом году исполняется 20-летний юбилей сценической деятельности Николая Гедды, родившегося в Стокгольме в русско-шведской семье. Свое музыкальное образование он начал у в свое время известного тенора Мартина Охзмана. Первое публичное выступление Гедды было в 1952 году в Стокгольме, где он пел в опере «Почтальон из Лонжюмо» композитора Адольфа Адана. Затем он принимал участие в грамофонной записи «Бориса Годунова» Мусоргского, а потом был приглашен петь в Миланскую «Скалу», где пел в «Дон Жуане» Моцарта и в триптихе — «Триумфы» Карла Орффа состоящем из ораторий: «Кармина Бурана», «Катулли — Кармина» и «Триумф Афродиты», под руководством известного немецкого дирижера Герберта фон Караяна.

С этого момента начинается блестящая карьера Николая Гедды и он выступает во всех главных оперных театрах мира, и концертных залах Европы и Америки.

В 1954 году он дебютировал в Париже в опере Жан-Филлипа Рамо «Галантная Индия», а затем в опере «Волшебная флейта» Моцарта и «Оберон» Вебера. В том же году он выступал в Конвент-Гардене в Лондоне в опере Верди «Риголетто». Уже в 1957 году он поет в Метрополитан опере в Нью Йорке в «Фаусте» Гуно. Его имя ежегодно встречается на афишах самых крупных опер-

из Берлина в Мюнхен, Гамбург, Копенгаген, Будапешт, Штуттгарт, Белград и, наконец, попадает в Буэнос Айрес в театр «Колон».

За это время у него составил огромный репертуар из 80 опер. Знание в совершенстве нескольких языков дает ему возможность исполнять роли в их оригинальной версии.

Религиозная музыка — кантаты и оратории Баха, Гайдена, Генделя, Моцарта и Бетховена, также исполняются им как и большое количество мелких камерных произведений классического, романтического и современного репертуара.

Выпущено большое количество магнитофонных лент и грамофонных записей опер, оперетт, а также камерных концертов с его участием.

У нас в Буэнос Айресе Николай Гедда выступал впервые в театре «Колон» в 1970 году, где исполнял роль Де Грие в опере Жюль Массне «Манон», а в 1971 году пел Фауста в опере «Фауст» Гуно. Также в 1971 году он дал в театре «Метро» незабываемый для всех присутствовавших концерт, который состоял из произведений: Глинки, Мусоргского и Чайковского и несколько скандинавских композиторов.

Безукоризненная дикция, глубокая фразировка и блестящая техника сочетающаяся с силой голоса и тонким владением всеми звуковыми регистрами, вызвала всеобщий восторг. Публика долго не могла успокоиться и приветствовала певца бурными овациями. Слушатели были полны какой-то духовной радости и воодушевления, и было так жаль, что концерт уже кончился. Хотелось бы чаще получать такое огромное эстетическое удовольствие и поэтому мы с нетерпением ждем следующего приезда Н. Гедды в Буэнос Айрес. Мы надеемся вскоре услышать его, так как его имя числится среди приглашенных певцов театра «Колон» в сезоне 1973 года.

Елена Стальская

Зарубежная Жизнь

ЕЛЕНА СЕДОВА О СЕБЕ И О РОССИИ

В Буэнос Айресе мало кто не знает Алёну Бочагову. Падчерица артистки Белградского театра (Югославия) Л. Г. Седовой, Алёна неоднократно выступала на «Днях Русской Культуры», участвовала в театральных постановках «Общества друзей русского театра» и была активным членом Общества «Русский Сокол». Аргентинской публике она известна как артистка кино и телевидения под именем Елена Седова.

Ее участие в аргентинских фильмах вызвало разноречивые, но отчасти опрочечивые и незаслуженные отзывы в русских эмигрантских кругах. Поэтому мы считаем своим долгом напомнить русским людям не экранный, а настоящий человеческий облик Алёны Бочаговой — облик юной русской патриотки.

Несколько лет назад буэнос-айресская сокольская молодежь издавала журнал «Помни о России». Руководители этого журнала задумали произвести опрос среди русской молодежи Буэнос Айреса с целью определить ее отношение к целому ряду вопросов. Работа была начата, но не окончена. Ряд материалов сохранился. В частности, сохранились ответы нынешней артистки аргентинского кино Елены Седовой. Вот главные из них.

На вопросы: считает ли она себя русской и желает ли вернуться в Россию Алёна без колебаний ответила утвердительно. Но при советской власти она на родину не вернется; только лишь в свободную Россию. Она предпочла бы выйти замуж за русского, но в случае брака с иностранцем ее дети будут воспитаны русскими и православными. Очень интересуется русской культурой. Предпочитает быть в русском обществе, чем в иностранном. Считает и чувствует себя православной и ходит регулярно в церковь.

— Цель твоей жизни?

— Сохранить русскость.

А. Бочагова отрицательно отозвалась об обществе XX века и положительно о Царской России. Она сказала, что в подъяремной России наблюдаются положительные признаки духовного возрождения и подтвердила свою непримиримость к коммунизму.

— Верить ли, что Россия освободится от советской власти?

— Да, верю.



НАША СТРАНА

ОРГАН
МОНАРХИЧЕСКОЙ МЫСЛИ
NUESTRO PAIS
Organo Monárquico Ruso

Editor-Director
TATIANA K. DE DUBROWSKY
MONROE 4219, Dep. 10
BUENOS AIRES (30)
T. E. 52-7426

Издатель-Редактор
Т. В. ДУБРОВСКАЯ
Со-Редактор
Н. Л. КАЗАНЦЕВ

НОВАЯ ЦЕНА В АРГЕНТИНЕ

Ввиду увеличения типографского тарифа с 15-го мая с. г. Редакция вынуждена повысить стоимость номера газеты "Наша Страна" в Аргентине на 1.00 (новое) песо.

БЛАГОДАРНОСТЬ

Русские православные старики, проживающие в Очаге «Santa Rita», приносят свою искреннюю благодарность прототиерею о. Феодору Форманчуку с матушкой за исповедь и Св. Причастие стариков и за Светлое Пасхальное богослужение. Также сердечно благодарим Т. В. Иванилу и Т. Н. Базаревич и дам, не пожелавших себя назвать, за присланные нам пасхальные съестные пакеты для розговен в Святую Ночь и премного благодарим за щедрый денежный дар группу прихожан храма Св. Сергия Радонежского в Villa Ballester и П. В. Громыко и желаем вам всем здоровья и всех благ от Господа Бога.

Искренне благодарные русские старики в Очаге «Santa Rita».

В воскресенье 11-го июня 1972 г. в 16.30 часов в зале на ул. Mazini 369 (Chilavert) состоится

СПЕКТАКЛЬ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ДИВЕРТИСМЕНТ

В программе:

1. «Золотая рыбка» — А. С. Пушкина и
2. Русские народные песни в исполнении учеников школы;
3. Выступление на аккордеоне — Н. Орлова;
4. «Боярский» — О. Ковригина;
5. Художественное чтение — Н. Хасапова;
6. Выступление на рояли — Людмила Брянская;
7. «Предложение» — А. П. Чехова, при участии группы русской молодежи под руководством актрисы Л. Г. Седовой.

Билеты по 8.00, 5.00 и 3.00 (новых) песо у Е. Д. Заботкиной (758-5075), А. В. Бауман (758-2309) и по субботам от 14.30 до 18 часов в помещении школы — Falucho 854, Villa Ballester.

Собранные средства пойдут на продолжение постройки зала Свято-Сергиевской церковно-приходской Школы в Villa Ballester.

ПОЛИТИЧЕСКАЯ ХРОНИКА

СЪЕЗД О.М.Ф.

Нам пишут из Нью Йорка:

Восьмой съезд Общероссийского Монархического Фронта состоялся в Доме Свободной России в Нью Йорке с участием многочисленных делегатов, представлявших 81 голос монархических организаций в Соединенных Штатах, Канаде и других странах.

Председателем съезда был избран Б.С. Димитров (Канада), вице-председателем — граф А. П. Апраксин (Канада), секретарями Г. В. Куманский (Калифорния) и С. А. Лопухин (Калифорния).

Прибывший на съезд в сопровождении священника о. Владимира Шатилова заместитель председателя Архиерейского Синода Русской Православной Церкви Заграницей архиепископ Никон отслужил молебен о здравии Главы Императорского Дома и успешной работе съезда и принял участие в его первой, утренней части.

А. П. Волков был переизбран заведующим делами Руководящего Центра Об-

щероссийского Монархического Фронта. Членами Руководящего Центра были избраны: В. Ф. Бандурко, Н. Н. Высоковский, П. Н. Колтыпин, Г. А. Федоров и В. Т. Яворский.

Вторая часть заседания была посвящена обсуждению постановления Руководящего Центра об исключении Н. Н. Чухнова и редактируемого им журнала «Знамя России» из Общероссийского Монархического Фронта, причем некоторыми участниками съезда были высказаны возражения против этого постановления.

Работам съезда предшествовало оглашение обращения Великого Князя Владимира Кирилловича к съезду, послания первоиерарха русской зарубежной Церкви митрополита Филарета и слово архиепископа Никона.

В принятой съездом резолюции он подтвердил неизменную преданность Общероссийского Монархического Фронта Великому Князю Владимиру Кирилловичу и Великой Княжне Марии Владимировне, а также верность Фронта русской православной Церкви за рубежом.

Съезд признал необходимым возможно более широкое привлечение зарубежной молодежи в состав монархических организаций и желательность миролюбивого разрешения возникших в составе Фронта разногласий.

Литературное Общество имени Пушкина приглашает всех россиян на торжественное празднование 300-летия рождения Петра Великого 17 июня с. г. в 20 часов в Спортивном О-ве "Муром" (O'Higgins 1368, Florida) с участием поэтов, певцов и прозаиков, музыкальной программой, дамским буфетом и танцами.

ЗУБНОЙ ВРАЧ
Dra. PISAREDICH de HORNBAIN
Docenta de Facultad de Odontología
ДОКТОР МЕДИЦИНЫ
(говорит по-русски)
Специальное лечение корней зубов.
Бор-машина Ultrasonico.
Искусственные зубы.
Рентгеновские снимки.
Прием ежедневно от 14 до 20 час.
Corrientes 2885, P. 2, Pto 22, Capital
T. E. 88-3605

ЗУБНОЙ ВРАЧ
Doctora
A. V. НИКИТИНА-ЧУЧУВАДЗЕ
Endodoncia — лечение корней зубов,
технические работы, рентгеновские
снимки, бор-машина ultra-sonico.
Прием по предварительной записи.
Понед., вторник, четверг и пятница
от 15 до 20 час.
T. E. 88-0431. PANAMA 914, p. 5, A
Один квартал от подземной жел. дор.
Angel Gallardo по улице Corrientes

Из серии лекций Игоря Николаевича Шмитова по "ИСТОРИИ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ" вышла третья лекция под названием ВЛАДИМИРО-СУЗДАЛЬСКАЯ РУСЬ XII—XIV в. в. Желающие приобрести ее могут получить ее или в Редакции «Нашей Страны» или направляя свои заказы И. Н. Шмитову по адресу: Igor Schmitow, Avellaneda 3876, Olivos, Prov. Bs. As.
Цена — 1.50 (новых) песо.

† Общество Православный Русский Очаг с глубоким прискорбием сообщает о кончине самоотверженной труженицы Очага, ЗАСЛУЖЕННОЙ СЕСТРЫ МИЛОСЕРДИЯ РОССИЙСКОЙ АРМИИ СОЛОМОНИИ ПЕТРОВНЫ ХЛУДНЕВОЙ, последовавшей 9-го мая 1972 года в 6 часов утра. Покойная предана земле на кладбище Могол. В 9-й день кончины, в среду 17-го сего мая в 10 часов утра в храме Всех Святых в Земле Российской просиявших будет отслужена панихида.

† В сороковой день после кончины ПОРУЧИКА КОНСТАНТИНА ГЕОРГИЕВИЧА ЦЫБУЛЬСКОГО в храме Св. Сергия Радонежского (Falucho 854, Villa Ballester) 26-го сего мая в 20 часов и 4-го сего июня после Божественной литургии будут отслужены панихиды, о чем извещает вдова покойного.

Доктор
ДМИТРИЙ ПОЛЯКОВ
ПО ВНУТРЕННИМ БОЛЕЗНЯМ
принимает: вторник и четверг
от 15 до 19 час.
остальные дни: заказывать часы.
Pueyrredón 443, Villa Ballester
четыре квартала от станции.
T. E. 758-5113

РУССКАЯ ОПТИКА
открыта при содействии Толстовского Фонда в центре Буэнос Айреса: Ayacucho 371 (два квартала от подземной железнодорожной станции Callao).
СКИДКА ДЛЯ ВСЕХ РУССКИХ