

НАША СТРАНА

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА

ОСНОВАНА И. Л. СОЛОНЕВИЧЕМ

“NUESTRO PAIS”

SEMENARIO MONARQUICO RUSO

Registro Nacional de Propiedad Intelectual N° 949917

Editor - Director
TATIANA K. DE DUBROWSKY

Monroe 4219, Dep. 10

Buenos Aires (30) Argentina

Correo
Argentino
Suc. 30 (B)

FRANQUEO PAGADO

Concesión N° 4233
Concesión N° 3980

INTERES GENERAL

AÑO XXIV Buenos Aires, Martes 12 de Setiembre de 1972

Буэнос Айрес, вторник 12 сентября 1972 года

№ 1177

АЛЕКСЕЙ РОСТОВ

НА РОДИНЕ

458. С.С.С.Р. ПОДДЕРЖИВАЕТ НА ПРЕДСТОЯЩИХ ВЫБОРАХ НИКСОНА И ВИЛЛИ БРАНДТА. — НЕПРОИЗНЕСЕННАЯ РЕЧЬ СОЛЖЕНИЦЫНА. — РАЗГРОМ КОМИТЕТА ПО КИНЕМАТОГРАФИИ. — НОВЫЙ ПАРТИЙНЫЙ САТРАП И. С. ГРУШЕЦКИЙ. — О РАССТРЕЛАХ В С.С.С.Р.

Несмотря на левую и демагогическую программу демократического кандидата в президенты США Мак-Говерна, советская печать и агентура получила от Брежнева директиву поддерживать на выборах президента республиканца Ричарда Никсона. Это может казаться парадоксом, но имеет свои серьезные причины:

1. Вокруг Никсона единодушно сплотились республиканцы и многие демократы из консервативного крыла партии, напуганные демагогией Мак-Говерна, обещающей Никсону свою поддержку. Другим недовольным заранее обещанной Мак-Говерном полной капитуляцией перед Сев. Вьетнамом. Поэтому в Москве считают ставку на демократа заранее проигранной и предпочитают приобрести больше симпатий у будущего, по доносам советской дипломатии, победителя.

2. Поездка Никсона в Москву показала Брежневу, что с ним можно всегда сговориться. Вот почему от него не требовали приостановки (хоть на время визита!) разрушительных налетов на Сев. Вьетнам, и обещали не давать Египту наступательных видов оружия. А от Мак-Говерна можно ожидать всяких сюрпризов.

3. Республиканцы готовят кандидатом на выборы 1976 года (президент не может быть по последней поправке конституции, перензбран на третий срок), гораздо более правого врага коммунизма Агню, ныне вице-президента. Но именно это заставляет советскую дипломатию надеяться на его поражение в 1976 году, как в прошлом провалился крайне правый республиканец Гольдуотер. Тогда СССР в следующий раз поставит ставку на демократов.

Выборы американского президента совпадут с выборами в германский парламент. Здесь СССР ставит ставку на победу Вилли Брандта, с которым сравнительно легко было сговориться СССР и Польше и который пойдет на аналогичные уступки в отношении Чехословакии, что укрепит слабый авторитет советского холопа Гусака. Поэтому компартия и советифицирующая часть германской печати и промышленников, заинтересованных в советских заказах, будут дружно агитировать за Вилли Брандта против христианских демократов.

По не совсем понятным мне соображениям Шведская Академия Наук опубликовала текст речи, которую должен был произнести А. И. Солженицын при вручении ему Нобелевской премии. Видно, до сих пор ждали, что он сможет где-нибудь и когда-нибудь эту премию лично получить и эту речь произнести. Но, утратив эту надежду, Академия решила ее опубликовать в «Ежегоднике Нобелевских премий».

Хотя Солженицын нигде не упоминает советское правительство, но ясно дает понять, что протестует именно против его насилия.

Речь писателя — исключительной важности документ, в котором он впервые протестует не только против советского режима, но также против Объединенных Наций, построенных на принципе равенства между свободными и не-

свободными странами. Он так смело хотел выступить в Швеции, ибо понимает, что советское правительство боится с Нобелевским лауреатом покончить так, как Сталин покончил с Пильняком, Ключевым и другими известными писателями.

Лучшей иллюстрацией речи Солженицына, им, увы, не произнесенной, является Постановление ЦК КПСС от 21-го августа сего года «о мерах к дальнейшему развитию советской кинематографии». Оно начинается, как обычно, с хвастовства успехами советской кинотехники, воспитанием новых кадров талантливых сценаристов, режиссеров и артистов, успехом фильмов, изображающих «всемирно исторический подвиг советского народа в Великой Отечественной войне».

Но затем оказывается, что киноискусство не «выполнило требований 24-го съезда партии». «Фильмы не отвечают идейно-эстетическим критериям советского искусства... Не показаны великие достижения... Не запечатлены великие преобразования, ... борьба партии за органическое соединение достижений научно-технической революции с преимуществами социалистического строя.

«Не усилено интернациональное и патристическое воспитание трудящихся... «Некоторым кинофильмам не хватает идейной устремленности... дается поверхностное, одностороннее, порой, неверное истолкование событий и фактов. Имели место попытки некритического заимствования приемов зарубежного кинематографа, чуждых искусству социалистического реализма... На экране редко появляются герои, которые привлекали бы цельностью характера... Преувеличенное внимание уделяется персонажам, лишенным глубоких общественных интересов и твердых моральных устоев... Почти не создаются фильмы на острые политические темы... Мало фильмов, воспитывающих подрастающее поколение на принципах коммунистической нравственности...»

Затем указан виновник — Государственный Комитет по кинематографии, который подвергается резкой критике. Ясно намечается на «чистку» его личного состава.

Впредь новые руководители будут планировать, т. е. указывать сценаристам темы, сюжеты и советских и пар-

(Продолжение на 2-й стр.)

Ген. Хольмстон-Смысловский

ВОЕННАЯ КОРРЕКТУРА К „ОТКРЫТОМУ ПИСЬМУ“ АЛЕКСЕЯ РОСТОВА

VI

ОПЕРАТИВНАЯ СВОДКА

Подавая краткую оперативную сводку трагедии в Восточной Пруссии, т. е. ход военных событий между 23 и 30 августа 1914 года, я хочу сделать «философское» вступление: каждая «оперативная сводка» является как бы зеркалом, в котором полностью отражается весь сложный комплекс воинского деяния, проведённого в данный период времени и на данном, маневром ограниченном, географическом пространстве. А потому, в сводке отражается и идея стратегического замысла и принцип каждого оперативного решения и размах, напряжённость и воля тактической реализации.

Эта оперативная сводка, еще раз наглядно покажет, с одной стороны, т. е. со стороны германского командования: целеустремленность, методика и блестящая согласованность взаимодействия всех родов оружия, а со стороны нашего командования — полная неразбериха, изматывание войск потоком распоряжений, распоряжений противоречивых, приведших к полной потере всякой ориентации и вслед за этим, потеря присущей русскому солдату боеспособности.

1-я Русская армия ген. ф. Ренненкампа.
23-го августа, после тяжелого, но выигранного сражения под Гумбиненом, она выходит на линию — Инстербург — река Ангеррап — форт Лотцен. Левый фланг спускается к Лыку. Кавалерия выброшена на один переход вперед. К вечеру, она доходит своим правым, сильным флангом, т. е. тремя армейскими корпусами, а именно: 20-м, 3-м и 4-м до линии Норкитген — Норденбург. Гвардейский корпус отзывается в распоряжение Верховного. Конница, сильными разъездами, освещает линию Тяпау — Гердауен, 2-й армейский, левифланговый корпус пытается обойти с севера линию Мазурских озер. Медленно продвигается вперед в район Ангербурга. 27-го августа конница переходит на западный берег реки Алле. 28, 29 и 30 августа — 20-й и 3-й армейские корпуса, на севере, переходят реку Алле и таким образом ф. Ренненкампа своим правым флангом сближается с фортами крепости Кенигсберг, согласно упорным директивам Главнокомандующего ген. Жилинского. В Кенигсберге, в это время, находится одна ландверная бригада и 4 отдельных крепостных батальона. 4-й и 2-й армейские корпуса, «принимая» к югу, выходят приблизительно на линию — Бартенштейн — Растенбург. Конница дебуширует в районе Швансфельда.

Итак, ко времени окончательного окружения и поражения армии ген. Самсонова, левифланговые корпуса армии генерала ф. Ренненкампа фактически находились в двух форсированных переходах от тыла атакующих и окружающих северный фланг Самсонова германских дивизий. Русская конница дебушировала фактически в оперативном тылу, совершающих фланговый марш, германских дивизий. И снова, «на глазах» фон Ренненкампа немцы вели наступление, обходя фланги русской армии, а русским командованием была забыта старая военная истина, что всякий обходящий может быть сам, легко обойденным. Ренненкампа стоял и ждал, но не погоды, и дождался гибели двух русских корпусов: 13-го и 15-го, т. е. центра 2-й Армии.

В военном деле нельзя гадать на кофейной гуще, но есть много данных, исторических данных, о которых сейчас же скажу ниже, что если бы фон Ренненкампа не пошел следами маршала Груши под Ватерлоо, а последовал примеру маршала Блюхера, то русские во всяком случае, смогли бы избежать Танненбергской трагедии.

Немецкие секретные документы говорят, что в это трагическое для русских время, в вынесенной вперед, полевой квартире генерала ф. Гинденбурга, его начальник штаба ген. Людендорф переживал «кризис». Штабной кризис. А на фронте командир 1-го армейского корпуса, генерал Франсуа переживал фронтовой кризис. Участие Танненберга все еще висела в воздухе. Он не мог завязать мешок, в котором уже находились центральные корпуса армии генерала Самсонова, ибо его соседний корпус, т. е. 20-й, все еще не смог сломить упорное сопротивление русских, несмотря на бесные атаки гренадер и на ураганный огонь сосредоточенной артиллерии. Русские не только жестоко оборонялись, но и сами часто переходили в контратаки. Он понимал, что эти разрозненные контратаки не смогут спасти Самсонова, но он мечтал о погроме, а погром все еще выскальзывал из рук немцев из-за дикого упорства русских. Действительно, этого солдата мало убить, его еще надо повалить, вспомнил он знаменитые слова своего великого короля. Но есть старое правило, что без плана и руководства, никакая храбрость в армейском масштабе, не сможет спасти общего положения. 29-го августа немцы преодолели и вышли из «кризиса» и 30-го кольцо было заперто.

И вполне понятно, что потом, поползла «молва», по будущей формуле профессора Миллюкова: что же это было? Военная безграмотность, т. е. глупость, или измена? А немецкое «фон» при фамилии Ренненкампа этому конечно только помогло.

2-я армия генерала Самсонова.

Трудно говорить о маршах и боях Второй армии. Конечно, по хорошей карте Генерального Штаба можно проследить и найти и мысль оперативного, — армейского решения и тактику — в цепи сражений. Но это не входит в задачу данной корректуры, газетной статьи. А провести «разбор» маневра там, где его фактически не было и где, после ряда беспорядочных распоряжений, начались беспорядочные передвижения и, не связанные оперативным планом, отдельные тактические бои. В этих условиях при-

В понедельник 18-го сентября в 19.30 часов

в университете John F. Kennedy

Bme. Mitre 1407. — Capital

состоится лекция постоянного сотрудника «Нашей Страны»

И. Н. АНДРУШКЕВИЧА

О РОССИИ

на испанском языке

“RUSIA VISTA DESDE AMERICA”

Российское Народно-Монархическое Движение призывает всех русских людей привлечь на лекцию наибольшее число аргентинцев — в особенности молодежь.

Алексей Ростов

НА РОДИНЕ

(Начало на 1-й стр.)

тиных вождей, которых должны фильмы изображать. Опять увидим на экране советскую партизанку, при виде которой разбегаются трусливые эсэсовцы, глупых немецких полководцев, не умеющих командовать, директоров заводов и начальников строителей, перевыполняющих планы благодаря энтузиазму советских комсомольцев, работающих днем и ночью в бурю и мятель, при наводнении и катастрофах.

Должен отметить, что я летом с. г. встретил на пляже живущую в СССР итальянскую коммунистку, которая на прекрасном русском языке рассказала мне, что зал пустует, когда показывают лживые фильмы из эпохи войны.

Председателем Государственного Комитета по кинематографии назначен неведомый Ф. Т. Ермаш, который занимал в секретариате ЦК пост референта по кино. Он копал яму «снятому» теперь своему предшественнику кандидату ЦК А. В. Романову. В стремлении оправдать расходы по производству фильмов, со-

держанию киностудий и кинотеатров Романов вынужден был разрешить постановку «вредных» западных фильмов с изменяющимися супругами, кулиганиями парнями, развратными девушками. Это давало хорошие сборы, как и правдивые фильмы (из них я поведал читателям о содержании фильма «Сын солдата»), за что поплатился снятием с поста по доносу Ермаша, ставшего теперь его преемником. Но если Ермаш откажется от фильмов, дающих «битковые сборы» (советское выражение для определения сбора от битком набитого кино), то кинотеатры будут пустовать. Публика не пойдет смотреть за свои деньги фильмы о трусливых немцах, партизанских «бова-королевичах» или фильмы о новых стройках, о которых так остроумно писал покойный поэт Твардовский, характеризуя советские романы:

«Все в порядке:
Показан метод новой кладки,
Отсталый зам, растущий пред
И в коммунизм идущий дед...»

Постановление привело в смятение уже прибывшую на Венецианский международный кинофестиваль советскую делегацию: режиссеров, артистов и артисток, из которых выделяется свежей красотой украинская новая кинозвезда

Ирина Шевчук. Что каждому из них сулит Ермаш?

Председателем Президиума Верховного Совета Украины, который является по должности заместителем председателя Верховного Совета СССР Н. В. Подгорного наравне с 14-ю другими председателями президиумов Верховных Советов Союзных республик, вместо А. П. Ляшко выбран председателем Комиссии Партийного Контроля КПУ Украины Иван Самойлович Грушецкий. Он родился в 1904 году и перешел из комсомола в партию в 1928 году. Сначала работал в исполкоме на Волини, но в 1940 году отправлен работать в Черновицкий Обком только что захваченной у румын Молдавии. После вторжения румыно-германских войск призван в армию и всю войну проделал в ее политсоставе. Видимо, отличился на политработе в рядах армии, что дало ему пост первого секретаря Львовского Обкома, который занимал до 1951 года. Потом 10 лет возглавлял Волынский Обком и снова два года Львовский Обком. В 1963 году стал третьим секретарем ЦК компартии Украины, затем с 1965 года — первый заместитель председателя совета министров Украины, управляя Украиной при частых поездках в Москву премьером и кандидата политбюро ЦК КПСС Шер-

битского. В мае 1966 года выбран председателем Комиссии Партийного Контроля Украины, т. е. верховного партийного суда над провинившимися партийными и советскими крупными бюрократами. Теперь же он будет в Москве заменять Подгорного, принимая иностранных послов и заменяя смертную казнь концлагерем в порядке милости.

Кстати, меня запросил один читатель: казнят ли теперь только коллаборантов, на что могу с уверенностью ответить, что казнят во много раз больше, но о казнях сообщают в печати только, если дело идет о коллаборантах, теперь отсканных, или, когда хотят устрашить нарушителей закона. Например, в середине августа «Правда» сообщила о расстреле браконьера, который выстрелом из охотничьего ружья ранил пойманного его лесника при исполнении последних служебных обязанностей. Это сообщается, чтоб «другим повадно не было». Но никогда не пишут о расстрелах бежавших из концлагерей, тюрем или с этапа заключенных, как и убитых при попытке перехода советской границы при бегстве из СССР или наоборот при попытке нелегально проникнуть в Россию. Поэтому число казненных не может быть учтено, пока не будет свергнут кровавый режим.

Алексей Ростов

ходится ограничиться общей схемой и то скорее «психологического» характера, чем чисто боевого, маневров и сражений трагической армии генерала Самсонова.

Спешно, административно сколоченные, уже спутанные, частично перемешанные во время железнодорожного транспорта, выгруженные за два-три перехода из поездов, от своего места сосредоточивания, то есть от ее «исходного положения», по-немецки «ауфмарш-раум-а», части шли походом порядком, по тяжелым песчаным дорогам, не получая положенного продовольствия и без положенных по уставу постоев и отдыха. Усталые и измотанные, части шли форсированным маршем к границе, зловеще их ожидающей Вост. Пруссии. К Пруссии, покрытой лесами и озерами, трудно проходимыми болотами, укрепленной, отдельными фортами, и каменными местечками, уже при своей конструкции подготовленными для обороны против восточного соседа.

Шли полки, по дороге «переваривая» влитое в них запасное пополнение, технику и конский состав. Шли не зная друг друга, часто не видя соседа и без соприкосновения с противником. Шли вперед к границе и через границу, шли на север, куда их гнала воля и приказ Главнокомандующего. Знали только одно, что шли спасать француза. Спасать им непонятный и далекий Париж. Забыли науку великого Суворова, что каждый солдат должен знать и понимать свой маневр.

Ген. Жилинский «гнал» Самсонова вперед. Говорили по телефону без «кода». Противник слушал и записывал. Русские шли вслепую. Без разведки и даже, часто без связи. Отдавались приказы. Менялись приказы, отменялись приказы. Командиры полков ничего не понимали. Офицеры сумрачно молчали. Измученные солдаты, теряя сердце, часто без горячей пищи, на сухарях, без положенного отдыха и сна, брели вперед, брели, скованные воинской дисциплиной и традиционной, русской выносливостью. Постепенно, втягивались в «германскую землю». Начались первые стычки, потом отдельные, разрозненные бои. А потом — открылся «огонь» по всему фронту. Началась война, но не с полу-славянским австрийцем, а с германцем, стойким и жестоким противником.

К роковым дням, 23—30 августа — 6-й корпус вырвался на линию Бишофсбурга. 13-й армейский корпус дрался в районах Едвабно — Куркен, 15-й с успешными боями занимает фронт Ваплиц — Усдау. Левофланговый корпус, первый армейский, много сзади, в районе Сольдау — Илово. 23-й корпус, отдельными частями, врывается в расположение корпусов 13-15-го. По всему фронту идут жестокие бои. Дерутся у Хохенштейна и Мюлена, у Янковца и Гардинена. Особенно жестоко — у ключевой русской позиции, у Усдау. Еще раньше у Лана и Орлау. Куркен, Мей-

шли, Яковец и Гардинен переходят из рук в руки. Немцы специально жестоко атакуют Усдау, ибо это, поворотная точка рычага, всего оборонительного фронта центральных корпусов, армии Самсонова. Здесь, переживает Франсуа свой тяжелый кризис. Шли, согласно директиве на север, чтобы потом, во время похода и боев, перестраивать фронт на запад. Самсонов разгадал оперативное решение германского командования. По немецким документам, — по подслушанным телефонным разговорам, Самсонов доносил Жилинскому, что по его мнению, немцы выполняют план своей левой поездки генерального штаба 1910 года. Это был глас вопиющего в пустыне.

Жилинский гонит на север. Самсонов самостоятельно перестраивает тяжесть фронта на запад. Но уже поздно. Измученные и сбитые с толку, войска терпят сердце. Начинается отход. Еще дерутся. Порою упорно и жестоко. Несут потери. Постепенно падает дисциплина. Войска с боем идут то на север, то на запад. Отходят на юг и погибают фланги на восток. На дорогах сталкиваются колонны. Перемешиваются части. Сначала полки, а потом целые дивизии. Без координации свыше, занимают позиции, которые сейчас же по приказу или без него, оставляют, чтобы маршировать дальше. Но куда и зачем? И этот бестолковый марш переходит постепенно в общий отход, сначала организованный, а потом беспорядочный, чтобы местами перейти в панику и бегство. И где же было управление, организация, инициатива, чувство «локтя» и помощь соседа соседу?

Была трусость Артамонова. Не лучше у Благовещенского. Невероятная низость Клюева. И одиночество, полное одиночество у покинутого, храброго солдата, генерала Самсонова. И дисциплинированные полки, стройные корпуса, начали постепенно обращаться в беспорядочную толпу, руководимую только инстинктом самосохранения. Воцарился столь нам, военным, известный психоз — «спасайся кто может». Кадровое офицерство гибло, а вместе с ним гибли и знамена и традиционная слава полков.

28-го и 29-го уже совершенно ясно обозначился глубокий обход обоих флангов центральных русских корпусов Второй армии. Германские дивизии, на русском правом фланге, заняли: Бишофсбург — Менсгут — Пассерхейм — Едвабно — Ортельсбург. На левом фланге, Сольдау — Нейденбург и продвинулись до Вилленберга. 30-го августа, с занятием Курцбурга и Шиеманен, было достигнуто полное окружение центра армии Самсонова. Генерал застрелился.

13-й и 15-й армейские корпуса погибли полностью. 6-й и 23-й корпуса, с большими потерями вышли из окружения. 1-й армейский корпус ген. Артамонова с небольшими потерями отошел к Млаве.

Ген. Хольмстон-Смысловский
(Продолжение следует)

Зарубежная Жизнь

ЛИТЕРАТУРНО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ ВЕЧЕР

В воскресенье 3-го сентября в переполненном помещении буэнос-айресского «Польского дома» состоялся третий по счету литературно-политический вечер журнала «Грани». Как и в прошлые годы собрание открыл В. М. Ткачевский. Затем И. Н. Андрушкевич прочел лекцию о перспективах духовной революции в России. Ее текст будет опубликован в одном из ближайших номеров «Нашей Страны».

После краткого перерыва др. Л. А. Ткачевская ознакомила аудиторию с биографией Владимира Максимова, а И. И. Иванюков сделал литературный разбор его романа «Семь дней творения». В заключение Т. А. Захаржевская и Н. Н. Седлецкий прочли отрывки из этого романа.

Интернациональный фестиваль книги

С 20-го по 25-е мая в Ницце в огромном манеже были расположены стенды книгоиздательств 34-х стран, принявших участие в этом фестивале, пропагандное значение которого было настолько осознано, что 4 французских министра присутствовали на его открытии, а также 150 журналистов всех национальностей и 100.000 человек посетили его, главным образом приезжих. Многие авторы подписывали желающим свои книги.

Советский стенд отличался картинными эмблемами своей власти: Маркс, Энгельс, Ленин... Представлены были в нем произведения русских писателей XIX века, масса всевозможной казенной советской халтуры. Произведения великого писателя земли русской Солженицына, разумеется, не были выставлены, но зато на соседних иностранных стендах их можно было видеть напечатанными на многих языках.

Представители Советской Международной Книжки, а также и служащие французские комболованы, отвечали на вопросы посетителей и, конечно, гнали планетарно, когда дело касалось советской действительности.

В сравнительно небольшом помещении при манеже состоялся 24-го мая респектабельный странствующий по заграницам поэта Андрея Вознесенского.

Симпатичный парень, — он сам называет себя просто Андрюшей, — ни вихра-

стый, ни бородатый, в пестрой рубашке под пиджачком, не изображающий из себя поэта типа неприступного одухотворенного гения с вешими глазами и с густой шевелюрой падающей на плечи. При нем два ассистента. Один переводит его слова сказанные с простецкой интонацией, другой предварительно читает его поэзию во французском переводе, чтобы слушатели могли знать в чем дело. Стихи не пропагандные, точное их содержание однако трудно уловить, поскольку дикция Вознесенского оставляет желать лучшего. Успех у иностранной публики объясняется тем, что «чтение» стихов «оформляется» то истинными криками, то едва внятным шопотом, все это в сопровождении ужасных гримас и отчаянных жестов. Если к этому прибавить «прогрессивный» ореол «советскости» Вознесенского и прирученной ей экзотики с долей садизма, то бурные аплодисменты публики делаются понятными. После своего выступления он подписывал книжечки своих стихов.

Как советский стенд с его пропагандой и ложью представителей Международной Советской Книжки, так и респектабельный Вознесенский, являлись одними из составных частей пресловутого «мирного сосуществования», т. е. наступления Коминтерна на свободный мир.

Николай Кремнев

VIAJE A SU GUSTO
Y CONVENIENCIA

Venga a

“REX”

AGENCIA DE VIAJES Y TURISMO INTERNACIONAL

R. S. Peña 995 - 3º D

35 - 5251 7958

Редакция «Нашей Страны» — как и все редакции в мире — оставляет за собой право по своему усмотрению сокращать, не искажая смысла, присланные материалы.

Письмо в Редакцию

О РАССКАЗЕ ХАЛИБУРТОНА

В № 1168 «Нашей Страны» напечатана передовая статья, излагающая «рассказ Ермакова об убийстве Царской Семьи». Всякая ложь об этом убийстве, о котором ныне известны уже почти все подробности, есть или ложь умышленная, для запутывания следов, или ложь бессмысленная, ради одной болтовни. К первой из них убийцы прибегли с первых дней после преступления, а их духовные братья варьировали ее и поныне, выпуская время от времени разные фальшивки. Второй занимаются легкомысленные люди, — величайшую мировую трагедию топят в вонючем болоте пошлости. Так было до революции, — так происходит и сейчас. Одной из таких фальшивок и является обсуждаемая статья какого-то Халибуртона.

Неважно, выдумал ли Халибуртон историю сам или услышал ее от кого-то другого; важно лишь то, что весь рассказ его — фальшивка.

Чтоб не быть голословным, я перечислю по порядку то, что заметил и над чем можно поставить слово «ложь».

1. Уже сама личность «рассказчика Ермакова» — ложна. Еще следователь Соколов предупреждал, что убийцы неоднократно старались приписать Ермакову руководящую роль в убийстве, тогда как он лишь помогал уничтожить трупы. Впрочем, не исключена возможность его участия и в самом убийстве, хотя прямого свидетельства этому нет.

2. Неправдоподобно то, что иностранному репортеру в середине 30-х, повидимому, годов, в пору наибольшего зажима ЧК, позволили разъезжать, «куда он хотел», и разговаривать с таким лицом, как Ермаков, и по такому вопросу, как убийство Царской Семьи.

3. Неправдоподобно то, что на такой разговор с иностранцем в пору всеобщего животного страха согласилась жена Ермакова и в присутствии неизвестного ей переводчика и самого Ермакова.

4. Неправдоподобно то, что Ермаков с раком гортани и бегущий по борде кровью стал бы и смог бы рассказывать про совершенное им убийство какому-то неизвестному ему иностранцу в течение 2-3 часов.

5. Вопреки суждению Соколова, автор говорит, что Соколов считал Ермакова одним из главных убийц. Умысел?

6. Не соответствует ни данным Соколова, ни данным Мейера, — двум основным источникам наших знаний о преступлении, — ни число убийц, ни участие Ермакова в самом убийстве.

Примечание. Путь лженинформатора: «Предположим, что Ермаков умрет, не поведав всех фактов умерщвления и похорон (!) Царской Семьи, и история так и не узнает действительной правды». Он, Халибуртон, сообщает эту правду — «последний, точный рассказ об убийстве»!

7. Очевидная неувязка: жена в полный голос разговаривает с гостем в 6 футах от постели мужа, — так близко, что был слышен его полусопот, — и в то же время она была поражена, что Ермаков услышал их разговор. Она, видите ли не хотела, чтоб муж знал о посещении!

8. Явная ложь: Ермаков говорит: «Я разбросал лопатой пепел Анастасии вдоль пяти верст Сибири». Ни один уралец не назовет район Екатеринбург Сибирию. Екатеринбург относился к Пермской, европейской губернии; а вообще это — «Урал», отдельный, своеобразный мир. Назвать его Сибирию может только иностранец.

9. Опять неувязка: Ермакова предлагает приехать к ним в 11 часов утра; а Ермаков начинает говорить «немного спустя 11 часов вечера». И человек, у которого рак гортани, говорил до половины 3-го, 3 с половиной часа!

10. Ложь следующая: Ермаков указывает «офицера и 8 человек команды» для охраны Ипатьевского дома по приезде Царской Семьи из Тобольска. В первых, Авдеев не был офицером, чего Ермаков не мог не знать; во-вторых, его команда состояла из 56 человек.

11. Явно выдуманный, нигде, даже у Мейера, не упоминаемый случай находки плана дома, вычерченного Государем, который он тайно пытался отправить в город. Выдуманно, чтоб создать впечатление: «Царская Семья собиралась бежать». Полное подобие с на-

ходкой в ванной комнате винтовок Мейбуисом.

12. Почему-то Царица жалуется на солдат бандиту Ермакову, а не коменданту Авдееву, который относился к заключенным сравнительно мягко.

13. «Авдеев был такой пьяница, а охрана — такие животные, что мне было противно». Это говорит темный бандит Ермаков, с головы до ног залитый кровью, способный убивать «по 50 белых в день». А охрана все же стала «сентиментальной» с Семейей.

14. Лубок: «Эдак охрана, пожалуй, в скором времени помогла бы бегству заключенных. Я сказал Юровскому об этом. Он на следующий день выгнал Авдеева и всю охрану». Итак: инициатива опять исходит от Ермакова. А Мейер рассказывает по-другому: 4 июля, когда приходило время действовать, Мейбуис устраивает наглую провокацию: делает обыск в доме и находит спрятанные винтовки. Нужен был предлог для смены охраны. После этого в доме появляется Юровский.

15. Следующий трюк информатора: «Москва, боясь приближения белых, уже решила вопрос о смерти Царской Семьи. Белые в н о в а т ы! А разве нельзя было Семейю вывезти, если не хотели ее уничтожить?»

16. «Это было 12 июля, когда мы собрались на наше окончательное заседание». Ложь. 12-го Голощекин был еще в Москве или в дороге. Документы указывают на два таких заседания: 7 и 14 июля.

17. Опять Ермаков: «Я хотел вполне гарантировать, что тела будут совершенно уничтожены. Я не хотел, чтобы белые нашли хотя бы одну кость». Тонкой, но верной струей ложь льется в человеческие головы. Ермаков, наверно, даже и не знал, что на свете существует серная кислота и каково ее действие. Роль Ермакова была столь мала, что когда он приводит в штаб д-ра Боткина, какая-то мелкая пакость Милютин выпроваживает его за дверь.

18. «На следующее утро (15 июля) я взял грузовик и отвез несколько больших бидонов бензина. Я также захватил две бутылки (!) серной кислоты и воз поленьев» — в уральский лес! Требования на кислоту было предъявлено 17-го июля. (11 пудов кислоты и свыше 40 пудов бензина).

19. «Мы решили убить кроме Царя, Царицы и пяти дочерей, — также доктора, горничную Царицы, повара и слугу Царя». Мейер очень красочно рассказывает, к т о был эти «мы». А следом вдруг выплывает никому неизвестная и нигде не упоминаемая служанка-большевичка. Это уж наверно для выпуклости картины.

20. Ложь центральная, ради которой и написана вся эта история: «Их было только трое», — два русских темных бандита и один случайный еврей. Никакого международного заговора. Юровский, Ваганов и Ермаков. «У каждого из нас было по 20 обойм», — 120-140 патронов, почти 400 у трюх. А ведь действовала еще и команда, сам автор это признает. Чтоб убить 11 человек!

Мейер рассказывает в более эпических и знаменательных тонах: «В этот час были в доме Ипатьева только 22 человека. Одиннадцать, которые должны были умереть, и одиннадцать убийц. ... Каждый из них имел револьвер На-

† 9-го августа с. г. после продолжительной и тяжелой болезни скончалась
НИНА КОНСТАНТИНОВНА КОРНИЛОВА,
о чем сообщает убитая горем семья Корниловых.
В 40-й день ее кончины, 16-го сентября, в Кафедральном Соборе Воскресения Христова после Всенощной будет отслужена П А Н И Х И Д А.

† 11-го августа 1972 г. после продолжительной болезни тихо скончалась
ЕКАТЕРИНА ИВАНОВНА РЫКОВСКАЯ-ФЛЕРИНА,
о чем с болью сообщают муж и сыновья покойной.
17-го сентября, к сороковому дню кончины, после литургии в храме св. Гермогена в Кильмесе, будет отслужена П А Н И Х И Д А.

† В воскресенье 17 сентября в 16 часов в 40-й день кончины
ЗИНАИДЫ ФЕДОРОВНЫ КРАМЕР
Урожд. ЛИТВИНЕНКО
у могилы усопшей на кладбище Olivos (4 TA, T. 86, Sepultura 22) будет отслужена П А Н И Х И Д А,
о чем сообщают семья покойной и Николай Снежинский.
В случае дождя панихида состоится в тот же день в 16.30 часов в Св. Сергиевском храме (Falucho 854, Villa Ballester).

ган... Было предвидено 77 выстрелов». Он ошибается только, отрицая употребление штыков: штыки все-таки употреблялись.

21. Шило вылезает из мешка: «Комната... приблизительно 18 футов длины и 12 футов ширины». (В действительности 21 на 15). Дело в том, что ни один русский простолудин не стал бы говорить о футах; даже следователь Соколов дает размер комнаты в аршинах. Ложь совершенно очевидна.

22. «Юровский, три комиссара (?) и 7 солдат охраны ждали нас у главного входа». Уже 11 человек. Плюс Ваганов и Ермаков. Совершенно не вяжется со списками Мейера. Есть какие-то комиссары, но нет ни Медведева, ни Никулина, отличию Ермакова известных.

23. Опять из мешка шило: «В коридоре наверху было темно». «Мы должны были подождать в коридоре». «Мы подошли к коридору раньше, чем грузовик». Но в доме Ипатьева не было никаких коридоров ни сверху, ни снизу! Даже об этом не подумал обманщик.

24. Опять шило: «Штыки были уже на винтовках у всех них», — лжец выдает сам себя. Такого пустяка не знает, что у русской винтовки штык всегда был на стволе.

25. «Царица стояла у одного из окон». Двойная ложь: Царица сидела, а не стояла, и окон в комнате было всего одно.

26. «Царица и Царевны были в белых платьях». И дальше: «На них были пальто и шляпы». У лжи ноги коротки. Они были без верхней одежды.

27. «Ответом Юровского был выстрел прямо в лицо Царя... Пуля пробила насквозь его голову». «Я выстрелил из маузера в Царицу. Прямо ей в рот...»). Мейер же, прибывший в под-

*) Стиль американских фильмов. Чувствуется ненависть автора к Царской Семье.

ДОКЛАДЫ ТРЕХ ПОКОЛЕНИЙ

24 сентября — И. Н. АНДРУШКЕВИЧ: «Корни и эволюция русской политической мысли. Задачи перед ней стоящие»;

29 октября — Н. Л. КАЗАНЦЕВ: «Февраль и его истоки»;

19 ноября — Я. А. ТЕЛЬНОВ: «Новые поколения и новые идеи в СССР».

Русская Св. Сергиевская церковно-приходская школа в Villa Ballester. Начало в 18 часов.

КНИГИ М. КАРАТЕЕВА

«АРАБЕСКИ ИСТОРИИ» — в предыдущих объявлениях цена 2000 песо была указана по ошибке: книга сейчас продается в Аргентине по 1500 песо, а по предварительной подписке продавалась по 1200 п.

«ПО СЛЕДАМ КОНКВИСТАДОРОВ» — вышла из печати и поступила в продажу. Книга иллюстрирована. Цена 1800 песо для Аргентины. Заказывать по адресу:

Dr. M. KARATEEFF, Balneario Atlántida, R. O. del Uruguay, или по тел. 51-7405 (Б. Айрес) предпочтительно до 2-х часов дня.

вал сразу после убийства, свидетельствует, что ни у Государя, ни у Государыни, ни у Наследника лица не были повреждены.

28. По свидетельству Мейера доктор Боткин лежал лицом вниз, повидимому шагнув вперед, чтобы закрыть Государя. «Ермаков» говорит, что он лежал навзничь.

29. «Я махнул большевичке, и она вышла в коридор». «Мы позвали охрану из коридора». Опять несуществующий коридор.

30. «Охрана из других частей дома... прибежала посмотреть трупы». Но других людей в доме не было, кроме часовых, стоявших на наружных постах. Охрана эта жила в доме напротив.

31. «Я решил, что у нас не хватит времени уничтожить трупы до наступления дня... Мы сложили трупы грудой около бидонов с бензином, серной кислотой и дровами. Я поставил Ваганова и взвод солдат охранять трупы... Этот день 17 июля я помогал собирать личную собственность Императорской Семьи... Около 10 вечера я вернулся к шахтам. А Мейер сообщает, что когда они прибыли (около полудня) на шахты, Ермаков спал около костра. Его разбудили, и он вместе с Войковым начал раздевать трупы.

32. По версии «Ермакова» на шахтах сожгли только одежду, а тела почему-то повезли к другой шахте, за две версты от первой, и уже там сожгли на костре. И он наблюдал за тем, чтоб даже ноготь не остался не сожженным. Сочинитель заврался до того, что он подливал бензин в горящий костер. Жаль, что он уцелел.

33. «... пока все не превратилось в пепел... Тогда я взял лопату и наполнил захваченные ведра пеплом... Мы не оставили и следа от пепла на этом месте». Потом он развевал этот пепел из несущегося грузовика по ветру. А в кострище Соколов нашел и драгоценности, и сальные массы, и остатки одежды, костей и пуля, застрявших в телах жертв. Все это Халибуртон читал и знает, но для чего-то излагает эту чепуху. Для чего?

Ответ имеется косвенный: враждебность автора этой фальшивки к Царской Семье и настойчивое желание отрицательно выставить Государя. «Казалось, он не сознавал, что он не был более императором... Он всегда был убежден, что он будет обратно в Петербурге через 2-3 недели...» — В подвале, по объявлению приговора: «Царица поняла сразу... Другие тоже поняли. Только Царь, казалось, не понимал. — «Что, за что?» закричал он Юровскому, покрывая грохот грузовика. «Разве мы не переедем из этого дома?»

Вслушайтесь, вдумайтесь: здесь — поиск, стремление оправдать свое подлое преступление с м о р а л ь н о й с т о р о н ы. А за этим следует второе: скрыть следы преступления, свалить свою вину на другого. Потому что за преступлением обычно следует возмездие; это преступников очень тревожит.

БИБЛИОГРАФИЯ

«Пять лет. Политические процессы в Советском Союзе». Предисловие и перевод Ирины Астрау. Изд. Интерконтиненталь.

Буэнос Айрес 1972 г. 383 стр.

Тема политических процессов в Советском Союзе мало понятна западному рядовому читателю. Он знаком с нею по отрывочным упоминаниям в газетах и журналах, но думает, что это что-то вроде суда над террористами в западных странах. А это далеко не так.

В сентябре 1969 года, Анатолий Кузнецов, незадолго до того вырвавшийся на Запад, написал письмо Артуру Миллеру, тогдашнему председателю Пенклуба, прося его сообщить на заседании этого международного объединения писателей, о положении их коллег в Советском Союзе. Кузнецов говорил о возможности протеста при советском режиме. Он разделял советских писателей на пять групп. (Это деление применительно для всех слоев населения). 1) Полностью подчиненные. Да здравствует советская власть. Все, что делается прекрасно. 2) Умеренно либеральные. Да здравствует советская власть. Но не все, что делается прекрасно. 3) Воинственно либеральные. Да здравствует советская власть и коммунизм с человеческим лицом. Но только под суд не хотим. 4) Оппозиционеры. За советскую власть, но только не такую, как была все 50 лет. Готовы за правду хоть под суд. 5) Противники. Против советской власти.

КГБ смотрит сравнительно сквозь пальцы на оппозиционеров, но беспощаден к противникам. Оппозиционеры как христианские мученики идут прямо на зверей, зная наперед, что их ждет. Но то, что они проповедают, компромиссно. Потому им и позволено. А бескомпромиссных противников даже к арене не допускают. Они гибнут в подвалах и их криков не слышно.

Требования оппозиционеров достато-

чно умеренны — «Соблюдайте конституцию» или «Не сажайте невинных в лагерь». Но в Советском Союзе и это верх политического мужества. Методы протеста — мирные собрания, объединения, демонстрации для защиты прав человека. Это не нарушает советских законов, но все же карается под прикрытием законности. В чем же дело? — спросит западный читатель.

Дело в том, что для любого тоталитарного режима смертельно опасно всякое проявление независимой мысли. Инакомыслящие преследуются как опасные государственные преступники не только за то, что смеют иметь собственное мнение и даже высказывать его, но и в назидание всему населению, что бы никому неповально было идти по их стопам.

Декларация прав человека Объединенных Наций как и советская конституция признают право мирных собраний и объединений, но советские граждане пытающиеся осуществить это право попадают под суд. В чем же дело? — опять спросит западный читатель.

Дело в том, что нарушением принципа свободы слова, собраний, объединений, сохраняется верность другому принципу, провозглашенному Лениным вскоре после захвата власти, принципу необходимости террора. (См. письмо Ленина в «Полном собрании...» 4-е издание, Москва, 1951, стр. 321).

И да не подумает читатель, что это дела давно минувших дней, времен гражданской войны или Сталина. Вот, что пишет Хрущев в своих воспоминаниях: «Мы никогда не должны забывать, что наши враги все время работают против нас... что в мире идет борьба, которая решит кто победит. Было бы предательством основных принципов нашей партии думать, что возможно мирное сожительство между марксистской идеологией, с одной стороны, и буржуазной идеологией, с другой стороны...» («Воспоминания Хрущева» английский перевод, Бостон, 1970, стр. 512). Не следует забывать, что Хрущев был «либеральнее» Брежнева.

Политические процессы в Советском Союзе являются частью идеологической борьбы коммунизма со всем тем, что не есть полное и безоговорочное подчинение партийной догматике. В этой беспощадной борьбе нет не только никакого уважения к противнику, но и к собственной «советской легальности».

Как видно из процессов, подсудимые не имеют возможности доказать свою лояльность советскому строю. Даже их защитники подвергаются нажимам, угрозам, преследованиям, если только честно исполняют свое дело. То же происходит со свидетелями в пользу подсудимых. Родственникам и друзьям обвиняемых не находится места в зале суда наполненном представителями «советской общественности», которые резко

высказывают порицание подсудимым. Это напоминает сцены из Кафки или из сочинений некоторых подсудимых, где, например, следователь говорит обвиняемому настаивающему на том, что он подсудимый, а не осужденный: «Посмотри в окно. Видишь? Вон гуляют люди. Вот они подсудимые, а ты уже осужденный».

«Пять лет» содержит интересную информацию о 34 процессах, о голодовке одного арестанта, о заключении Жореса Медведева в психиатрическую лечебницу, список мало известных процессов, и эпизод содержащий фразу Владимира Буковского, который выпуло описывает всю суть процессов: «Главное в нашей борьбе — преодоление страха... Эта диктатура держится только на страхе...»

Как видно из процессов страху сейчас меньше. Но народ хорошо помнит сталинский террор и знает, что и теперь КГБ готово в любой момент подавить слишком смелое проявление несогласия с партийными тезисами.

КГБ не проявляет никакой дискриминации в отношении пола, возраста, национальности, рода занятий, или местожительства. Среди подсудимых есть мужчины и женщины, молодежь, люди средних лет и пожилые, русские, украинцы, эстонцы, латыши, евреи, татары, армяне, грузины, туркмены и даже ассирийцы. Далеко не все занимаются интеллигентным трудом. Есть писатели, журналисты, художники, критики, инженеры, экономисты, научные работники, офицеры армии и флота, сиделки, слесаря, машинисты, колхозники и т. д. В географическом отношении процессы охватывают не только европейскую Россию, но и Кавказ и Среднюю Азию.

«Пять лет» полезна тем, что дает западному читателю возможность ознакомиться с некоторыми малоизвестными сторонами советской жизни. Но она интересна и русскому читателю не имеющему возможности ознакомиться с русским подлинником. «Пять лет» было издано в Париже издательством «Пресс Либр» и в весьма краткий срок переведено на испанский язык Ириной Астрау.

Ирина Астрау хорошо известна в Аргентине как сотрудница крупной газеты «La Nación», член «Пен-клуба», основательница «Аргентино-русского антикоммунистического института», лектор, и переводчица Солженицына. Недавно ее работа по распространению русской культуры получила достойное признание. «Пен-клуб» присудил ей свою годовую премию — серебряное перо. Написанный ею пролог к испанскому изданию «Пяти лет» дает ясное представление о советской действительности и о борьбе русского народа за свободу.

Владимир Попов

НАША СТРАНА

ОРГАН РУССКОЙ
МОНАРХИЧЕСКОЙ МЫСЛИ

Издатель-Редактор

Т. В. ДУБРОВСКАЯ

Со-Редактор

Н. Л. КАЗАНЦЕВ

Статьи, подписанные фамилией или инициалами, не обязательно всегда полностью выражают мнение редакции. Редакция не отвечает за содержание объявлений и сообщений публикуемых за подписью и от имени частных отдельных лиц или учреждений. Редакция не возвращает присланные ей материалы.

Телефон Редакции: 52-7426.

ЗУБНОЙ ВРАЧ

Doctora

А. В. НИКИТИНА-ЧУЧУВАДЗЕ
Endodoncia — лечение корней зубов,
технические работы, рентгеновские
снимки, бор-машина ultra-sonico.

Прием по предварительной записи.
Понед., вторник, четверг и пятница
от 15 до 20 час.

Т. Е. 88-0431. PANAMA 914, p. 5, A
Один квартал от подземной жел. дор.
Angel Gallardo по улице Corrientes

Доктор

ДМИТРИЙ ПОЛЯКОВ

ПО ВНУТРЕННИМ БОЛЕЗНЯМ
принимает: вторник и четверг
от 15 до 19 час.

остальные дни: заказывать часы.
Pueyrredón 443, Villa Ballester
четыре квартала от станции.
Т. Е. 758-5113

Русская дама, одинокая и обеспеченная хочет познакомиться с русским господином такого же положения, с целью брака. Писать на: Post Restante. Correo № 28. № 1525914. Capital Federal.

ЗУБНОЙ ВРАЧ
Dra. PISAREDICH de HORNBAIN
Docenta de Facultad de Odontología
ДОКТОР МЕДИЦИНЫ
(говорит по-русски)

Специальное лечение корней зубов.
Бор-машина Ultrasónico.
Искусственные зубы.
Рентгеновские снимки.

Прием ежедневно от 14 до 20 час.
Corrientes 2885, P. 2, Dto 22, Capital
Т. Е. 88-3605

Вдова писателя Юрия Псковитянина через посредство «Нашей Страны» продает оставшиеся книги покойного:

«СКАЗЫ». Сборник поэзии. Цена — 3 дол. В Аргентине — 1300 ст. песо.
«СКИФ». Роман. Цена — 3 дол. В Аргентине — 1300 старых песо.
«СМУТА». Повесть. Часть I. «Мир». Цена — 3 дол. В Аргентине — 1300 с. п.
«СМУТА». Повесть. Ч. II: «Война» Цена — 4 дол. В Аргентине — 1700 ст. п.
Заказы направлять на имя Редакции «Нашей Страны».

Желающим купить картины Юрия Псковитянина — копии известных картин и оригинальные — следует звонить по телефону 73-0776.

11-го ОКТЯБРЯ 1972 г.

Родительский Комитет Св. Сергиевской Церковно-Приходской Школы в Villa Ballester устраивает

ВЕСЕННИЙ БАЛ

В БОЛЬШОМ ЗАЛЕ НОВОГО ЗДАНИЯ НЕМЕЦКОЙ ШКОЛЫ

на ул. San Martín 444, Villa Ballester (2 квартала от станции. Автобусы: №№ 78, 87, 127, 164, 190, 204, 237, 252, 343).

- ТРАДИЦИОННЫЙ БУФЕТ
- ЛЕТЕРЕЯ
- СЮРПРИЗЫ
- ДВА ОРКЕСТРА
- ДЕМОНСТРАЦИЯ МОД

Начало в 21 час.

ВЕЧЕРНИЕ ТУАЛЕТЫ ОБЯЗАТЕЛЬНЫ!

Вход: 12,50 новых песо с местом за столиком. Заблаговременная запись на столики по телефонам: 758-4263; 758-2309, 796-6067.

Чистый доход пойдет на окончание постройки зала при Школе.

ОРТОПЕДИЧЕСКИЙ МАГАЗИН ORTOPEDIA ALEMANA

Протезы, мужская и женская ортопедическая обувь, корсеты, резиновые бинты и т. д. из лучшего заграничного и местного материала. Исполнение заказов быстрое и точное. Говорят по-русски. Предъявителям этого объявления и русским инвалидам особая скидка.

CALLE LIBERTAD 845 — CAPITAL — Т. Е. 44-3213

Молодая Группа

СТАВИТ

в воскресенье 5-го ноября 1972 года веселую комедию в трех актах

«КАК ВАЖНО БЫТЬ СЕРЬЕЗНЫМ»

ОСКАРА УАЙЛЬДА

Режиссер: Л. Г. СЕДОВА

Помощник режиссера: Г. КУЛЬБИЦКИЙ

Суфлер: М. С. ПОКРОВСКАЯ

Участствуют: Бауман В., Бауман Е., Дубина А., Скалон А., Хасапова Н., Дубко В., Кульбицкий Г., Хасапов В. Шленев П.

Музыкальную часть программы исполнит Л. Г. БРЯНСКАЯ

В МОДЕРНОМ НОВОМ ЗАЛЕ

на ул. San Martín 444, Villa Ballester (2 квартала от станции. Автобусы: №№ 78, 87, 127, 164, 190, 204, 237, 252, 343).

Билеты заказывать по телефонам: 758-2309, 796-6067, 758-3628.

Сюрприз! Один из билетов, проданный на этот спектакль, выигрывает саквояж, фигурирующий в пьесе, в котором будет находиться русская грампластинка.