

НАША СТРАНА

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА
ОСНОВАНА И. Л. СОЛОНЕВИЧЕМ

“NUESTRO PAIS”

SEMENARIO MONARQUICO RUSO

Registro Nacional de Propiedad Intelectual Nº 949917

Editor - Director
TATIANA K. DE DUBROWSKY
Monroe 4219, Dep. 10
Buenos Aires (30) Argentina

Correo
Argentino
Suc. 30 (B)

FRANQUEO PAGADO
Concesión Nº 4233
Concesión Nº 3980

INTERES GENERAL

AÑO XXV

Buenos Aires, martes 22 de mayo de 1973

Буэнос Айрес, вторник 22 мая 1973 г.

№ 1213

АЛЕКСЕЙ РОСТОВ

НА РОДИНЕ

474. ПРОДОВОЛЬСТВЕННЫЙ КРИЗИС В С.С.С.Р. БЬЕТ КОСВЕННО ПО АФРО-АЗИАТСКИМ СТРАНАМ. — НЕКОТОРЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ АНАЛИЗА ПОСЛЕДНЕЙ ПЕРЕПИСИ НАСЕЛЕНИЯ В С.С.С.Р. — РУССКИЕ КОМСОМОЛКИ РУССИФИЦИРУЮТ ЛАТЫШЕЙ. — ПРОВАЛ СОВЕТСКОГО ШПИОНАЖА В НОРВЕГИИ. — КОНЧИНА АРТИСТКИ АЛЛЫ КОНСТАНТИНОВНЫ ТАРАСОВОЙ.

Продовольственный кризис в России косвенно наносит удар популярности и престижу СССР в бедных развивающихся государствах Африки. Массовые закупки зерна в США, Канаде и Австралии привели к крупному повышению цен на экспортируемое зерно, что экономически больно бьет по тем развивающимся странам Африки, которые строят свой торговый баланс на вывозе каучука, тропических фруктов и закупках в заокеанских странах зерна при растущем в этих странах потреблении хлеба. По ним больно бьет повышение цен на экспортируемое из США и Канады зерно. Поэтому среди их дипломатов и журналистов приходится слышать ропот на СССР, который показывает правящим слоям этих «развивающихся» стран, что:

1. Ведение сельского хозяйства коммунистическим путем превратило СССР из дореволюционной житницы Западной Европы в страну, кормящуюся заокеанским зерном, которое приобретает, не торгуясь, по бешеным ценам.

2. Эти закупки зерна «отечеством коммунизма» ведут к такому поднятию цен на зерно, что его становится гораздо дороже покупать экономически слабым «развивающимся» странам и потому им самим приходится сокращать закупки зерна, чтоб дать своему населению «хлеб насущный».

Для СССР особенно важно поддерживать свой престиж в Египте, где население недовольно обилием советских безбожников, часто бестактных, а в армии ходят самые различные, не всегда скромные анекдоты про советских военных инструкторов. Приведу для примера самый «цензурный»: с советского самолета сходит советский военный в крупных чинах, держа на привязи огромного пса, который, вступив на африканскую землю, начинает громко лаять, виляя хвостом — «понятно, советский пес радуется, что попал в свободную страну, где можно лаять, не опасаясь, что хозяин будет обвинен в нарушении общественного порядка». Или анекдот о том, как советские дамы выстраиваются в очередь для покупки дешево стоящих в Египте европейских товаров. Они спрашивают при виде очереди: «кто последний?» Уверяют, что среди них ходит поговорка, которую передавали находившиеся при них египетские переводчики:

«Мы живем пятью словами:
Кто последний? Я за вами!»

Но Брежнев не желает терять репутацию покровителя Египта и не только усиливает поставки оружия и посылку новых инструкторов, взамен высланных в прошлом году, но и продает по льготным ценам Египту часть закупленного за океаном зерна. Советское министерство внешней торговли закупает по повышенным ценам зерно в США и часть его на нескольких судах уступает по сниженным ценам Египту, который, не получая с прошлого года зерна от СССР, вынужден его закупать тоже в США. Во избежание недовольства Египта новыми повышенными ценами вследствие советской конкуренции советское правительство, закупив зерно для СССР по высоким ценам, часть его на пути через океан уступает Египту по низким ценам и

такие суда вместо Одессы или Риги отправляются выгружать зерно в Александрию. Эта убыточная для СССР торговая операция имеет политический характер: надо показать египетскому народу и в первую очередь его правительству, что при закупках зерна для своего недоедающего населения СССР делится «куском своего хлеба» с неблагодарным и капризным египетским союзником; последний так недавно нанес пощечину СССР массовой высылкой его офицеров, летчиков и танкистов, которые с семьями прожили два года в Египте, усиливая его военный потенциал обучением египетских воздушных, морских и бронетанковых сил.

Изучение изданий Центрального Статистического Управления СССР, где на протяжении ряда лет между переписями населения производится анализ результатов последней переписи, дает интересные выводы, о которых стоит сообщить.

При общем росте населения приблизительно на три процента ежегодно сохраняется (как и в других странах) перевес женского населения (54%) над мужским. Это соотношение нарушается в пограничных республиках и областях, где вдоль границы сосредоточены крупные военные силы, а потому там более половины населения состоит из мужчин.

В отношении Казахстана можно сделать два интересных наблюдения: казахи составляют меньшинство населения по всей республике благодаря переселению значительных масс великороссов и украинцев на бывшую «Целину», хотя в южных областях преобладают казахи. Поэтому можно полагать, что со временем Целинный край будет передан в РСФСР со своими пятью областями. Потеряв свою северную половину, Казахстан станет действительно республикой с преобладанием казахов над великороссами, хотя и там число последних растет с обоснованием там отбывших ссылки, которых Министерство Внутренних Дел не пускает вернуться на родные земли.

Второй особенностью Казахстана является превышение мужского населения над женским в тех же областях Целинного края: Акмолинской, Кокчетавской, Кустанайской, Павлодарской и Северо-Казахской, что объясняется большим процентом мужчин среди посланной на целину молодежи. В южных же областях Казахстана преобладает женское население над мужским.

Население всех народов и народностей в СССР за период между двумя последними переписями возросло, за исключением евреев, которых количество продолжает уменьшаться. Это не может быть следствием выезда в Израиль за последние годы при всяческих затруднениях нескольких десятков тысяч евреев. Приехавшие за последние недели из СССР евреи, ожидающие в Италии своей отправки в США и Канаду, куда они стремятся, объяснили мне это наличием антисемитизма среди советской администрации, которая ставит разные мелкие препятствия полицейского характера. Меня уверяли (оставляю это утверждение на их совести), что местные власти устанавливают на словах процентную

НИКОЛАЙ КРЕМНЕВ

РАБОТОРГОВЛЯ

Как аукнется,
Так и откликнется.

Какой советский комиссариат занимался сорок с лишним лет тому назад выдачей разрешений на окончательный выезд граждан из Советского Союза? Комиссариат Внутренних Дел или Иностранцев? Допустим, что оба вместе. Какое было участие евреев в этих комиссариатах?

Комиссариат Внутренних Дел: на 12 членов ведущей коллегии — 12 евреев. Комиссариат Иностранцев: на 16 членов ведущей коллегии — 1 русский, 1 армянин, 1 латыш, 1 немец, 12 евреев. (А. Диккий. «Евреи в России и в СССР»).

Когда скончался в Москве мой отец, его вдову, мою преклонного возраста мать я хотел выписать к себе в Париж. Я обратился к юристу, чтобы он навел справки в советском консульстве, куда самому мне было идти противно, возможно ли и на каких условиях выпустили бы мою мать из СССР? Следует заметить, в целях дальнейшего изложения, что моя мать получила среднее образование в России еще в прошлом столетии, и ее образование ничего не стоило государству, так как плату за ее учение вносили ее родители. Ответ был скорый и точный, а гешефт весьма доходный: выкуп в размере 10.000 франков тех годов. За эту сумму можно было тогда купить во Франции каменный дом с садом и огородом. Эти деньги я должен был заплатить из моего собственного кармана. Т. к. не существовало тогда и ныне не существует, да и не может существовать по бедности эмиграции, такого эмигрантского учреждения, которое внесло бы за меня эту сумму. Многим пришлось отказаться от мысли «купить» своих стариков.

Но, как говорится, ничто не вечно под луной.

Когда, в 1948 году образовалось государство Израиль, в умах советских евреев углубился раздел их двойственного сознания: из как бы отвлеченного чувства своей принадлежности к международному еврейству, конкретно объявилось притяжение к национальному еврейскому очагу с соответствующей израильской государственной территорией. Сталин не преминул сделать соответствующий вывод: каким лояльным гражданином надо считать проживающего в СССР еврея — советским или израильским? В Советском Союзе не существует двойного подданства: или советский или израильский. Доверие к советским евреям было подорвано в корне, а по-

тому их стали снимать со всех ключевых позиций, где они могли бы себя проявить нелояльными советскими гражданами. Эти меры именно и вызвали международный вопль о советском антисемитизме и о гонениях на евреев в СССР.

В свое время советское государство ввело бесплатное образование, т. е. на народные деньги. В те времена в Комиссариате Народного Просвещения ведущая коллегия состояла из 53 членов: русских — 3, латышей — 2, финнов — 3, венгров — 1, немцев — 2, евреев — 42. (А. Диккий. «Евреи в России и в СССР»).

Когда же обнаружилась тяга советских евреев в Израиль, одновременно поднялся вопрос о возмещении расходов советскому государству за полученное образование на народные деньги евреев пожелавших ныне отказаться от советского гражданства, чтобы эмигрировать в Израиль. Приходится признать, что такое возмещение расходов по образованию является совершенно справедливым: с какой стати были бы потрачены народные деньги на предмет низшего, среднего и высшего образования очень высокому проценту учащихся евреев, т. е. обратнопропорционально 1½% общего населения СССР, и это тем более, когда немало из них оказались кандидатами в граждане иностранного государства Израиль.

Приведем несколько тарифов взимаемых с покидающих СССР евреев. (Кстати, взимания эти сейчас приостановлены).

5550 долларов — с рядового учителя. За эти деньги не купить во Франции каменного дома с садом и огородом.

10.000 — доктора и фармацевты. За эти деньги можно купить старый дом во Франции без комфорта, с садом и огородом в глухой провинции.

22.500 — профессора университетов, ученые, профессора консерватории и др. За эти деньги можно купить приличный дом во Франции, с садом и огородом.

Кроме того, все выезжающие должны были уплачивать штраф за желание покинуть СССР в размере 600 долларов и уплатить за паспорт 480 долларов.

В отличие от наших русских эмигрантов, еврей покидающие СССР имеют за собой мощный международный еврейский капитал, который без труда может платить выкуп за своих одноплемянников, свежеспеченных израильских граждан.

НИКОЛАЙ КРЕМНЕВ

норму при поступлении в ВУЗ-ы и даже в средние школы.

На мое замечание, что евреи составляют в СССР 2% населения и 30% научных работников и 25% членов и кандидатов Академии Наук, я получил ответ, что происходит это потому, что научные работники и особенно академики — пожилые люди, которые выросли еще при Сталине. Между тем теперь якобы принимаются комиссии по приему в ВУЗ-ы получают от обкомов и горкомов партии устную директиву срезать на приемных экзаменах больше евреев, чтоб число студентов-евреев не превышало процента их среди населения. Поэтому, если в Казахстане вся еврейская молодежь стремится получить высшее образование, а казахи после средней школы предпочитают работать трактористами, шоферами или рабочими в промышленности, то при справедливом подходе следовало бы, чтоб евреи составляли 5% среди на-

селения республики и 50% или 60% среди поступивших в этом году студентов. Чтоб не запружать свои ВУЗ-ы евреями, что приведет их к преобладанию среди администрации советских учреждений и инженерно-технического персонала на приемных экзаменах. Евреи замечают, что их более интеллигентный состав среди населения главным образом Закавказских и Среднеазиатских республик ведет к тому, что они лучше материально обеспечены, приобретают лучшие квартиры, преобладают среди местных журналистов, что вызывает ту зависть, от которой они якобы давно страдают на Украине, в Белоруссии и Молдавии. Отмечу, что среди членов ЦК евреев 16 на 240 членов. Впрочем мне объясняли евреи, что сейчас снова значительная часть евреев носит, особенно в РСФСР, русские фамилии. Объясняется это таким образом. В РСФСР, где антисемитизм

значительно реже наблюдаем, чем в вышеназванных союзных республиках, гораздо чаще встречаются смешанные браки. По советским законам при регистрации брака каждый из супругов может сохранить свою фамилию (что обычно делают женщины-врачи, которые должны прописывать рецепты на фамилию, под которой получили диплом), или же жена берет фамилию мужа или муж берет фамилию жены. Поэтому теперь часто Гольберг или Вайнштейн при браке с Ивановой или Степановой принимает фамилию жены и под этой фамилией они регистрируют своих детей, чтоб они в будущем носили русскую фамилию и могли даже скрыть свое еврейское происхождение.

Мне говорили, что такая практика установилась еще в сталинскую послевоенную пору, а потому возможно, что среди членов ЦК КПСС и особенно ЦК комсомола гораздо больше евреев, носящих русские фамилии. Конечно, это относится к тем евреям, которые связали свою судьбу с СССР и не стремятся ни выехать в Израиль, ни под флагом Израиля покинуть СССР, чтоб обосноваться навсегда в США, Канаде и, гораздо реже — в Западной Европе.

Недавно покинувший Ригу еврей свидетельствует, что в столице Латвии в настоящее время латыши составляют только 40% населения, а остальные 60% состоят из небольшого числа евреев и приблизительно 50% русских, выписанных для работы в местной промышленности и советской администрации. Сюда же относятся воинские части и персонал военного порта, привезенный из РСФСР. Латыши же отбывают воинскую повинность далеко за пределами родной республики.

Собеседник уверял меня, что в Риге за последние годы открыты несколько текстильных фабрик, куда присланы работать по комсомольским путевкам несколько сот работников из Москвы. Последние имеют возможность хорошо одеваться, получая ткани — изделия своих фабрик, которые отпускаются им по крайне дешевой цене. Это все веселые и привлекательные русские девушки, которые имеют большой успех среди мужской латышской молодежи, с которой встречаются в клубах своих фабрик. Они гораздо красивее и задорнее скучных и холодных латышек. Поэтому почти все они вскоре вступают в брак с латышами. Разумеется, мужья прекрасно говорят по-русски, а жены не знают латышского языка. Дети будут говорить только по-русски и, если даже сохранят латышскую фамилию отца, будут чисто русскими по воспитанию и по духу.

К этому он добавил, что мечтой всякого молодого латыша является поездка в Москву и надежда там устроиться на работу и на жительство. Все это содействует руссификации латышей. Надо помнить, что фактически правит страной второй секретарь ЦК латвийской компартии Н. К. Белуха, а бывший третий секретарь ЦК В. П. Ленк 50-ти лет счастлив, что уже четвертый год занимает пост министра пищевой промышленности СССР и, живя в Москве, окончательно обрусел.

Все эти данные, совпадающие с ранее имевшимися у меня сведениями, подтверждают мой тезис: население всех союзных республик с каждым днем все больше руссифицируется, чему способствуют:

1. Восемь часов в неделю изучения русского языка во всех школах.

2. Военная служба, отбываемая вдали от родной республики при обязательном обучении военному делу на русском языке.

3. Переезды и переводы по службе в другую республику, особенно в РСФСР. Мне доводилось встречать азербейджанского инженера из Новосибирска, латыша, работающего в Баку, армян, эстонцев, живущих много лет в Москве, грузин и армян, служащих в Ленинграде и инженера-молдаванина, служащего на заводе в Мурманске.

Все это показывает нелепость расчетов всяких расценителей нашей единой населенной столькими народами родины.

Из всех держав Атлантического блока наиболее стремящейся к тесным экономическим и культурным связям с СССР является Норвегия, но на днях отношения между этими двумя странами сильно охладели вследствие очередного громкого скандала: норвежский унтер-офицер собирал сведения конфиденциально-

го характера о новых усовершенствованных средствах обороны военных судов и их баз в норвежских фиордах, где постоянно производят маневры норвежские суда совместно с союзными, преимущественно американскими и британскими.

Военнослужащий был арестован в то время, когда вне Осло в загородной глухой местности передавал пакет советскому третьему секретарю посольства в Осло Полушкину. По предъявлении своего дипломатического паспорта незадачливый Полушкин был освобожден. Через две недели сошедшийся в фактах шпионажа норвежец был приговорен к семи годам тюремного заключения, а в самый день вынесения приговора министерство иностранных дел выпустило сообщение о том, что Полушкин 11-го апреля с. г. вынужден был покинуть Норвегию «за свои отношения с молодым норвежским военным служащим, приговоренным к семи годам заключения за шпионаж в пользу СССР».

5-го апреля с. г. скончалась знаменитая драматическая артистка Алла Константиновна Тарасова, которую навсегда запомнит всякий посетитель Московского Художественного Театра имени Горького (меня всегда возмущает наглое присвоение имени этого писателя театру, созданному гениальным режиссером К. С. Станиславским, отдавшим ему свое состояние и создавшим известную на весь мир школу драматического русского искусства).

Алла Константиновна родилась в Киеве в 1898 году и в возрасте 16 лет поступила ученицей в студию Станиславского, которого была на всю жизнь талантливой и верной ученицей. Она отличалась впервые исполнением роли Фимочки в «Зеленом кольце» поэтессы З. Гиппиус и через два года перешла из учениц в артистки Художественного театра, которому отдала свою долгую жизнь. За границей помнят после конца гражданской войны блестящее турне по Западной Европе и Америке театра Станиславского и Немирович-Данченко, где она играла роли: Ани в «Вишневом саду», Ирины в «Трех сестрах», Сони в «Дяде Ване» Чехова, Насти в «На дне» Горького, Грушеньки в первой постановке «Братьев Карамазовых». Это были блестящие выступления в классическом дореволюционном репертуаре этого замечательного театра, которые уже при турне вне России в 1922-24 г. г. сделали Тарасову известной западной публике и театральной критике, хотя театр выступал всегда и везде только по-русски.

По возвращении в Россию она прославилась выступлениями в ролях: Устиньи в «Пугачевщине» известного драматурга К. Тренева, Параша в «Горячем сердце» А. Н. Островского, Маши в «Бронепоезде № 14-69» Всеволода Иванова и Анны Карениной в инсценировке романа Л. Н. Толстого.

Образы артистки не сойдут со сцены кино, где она тоже пожала лавры. На экране перед нами она выступает в следующих ролях: Анна Каренина, Императрица Екатерина Первая в «Петре Первом» А. Н. Толстого, опять чеховская Ирина в «Трех сестрах», Маша в драме А. Н. Островского «Без вины виноватые».

В 1951-54 г. г. она была директором Художественного Театра, что возможно побудило 56-летнюю народную артистку СССР вступить в партию сразу после смерти Сталина. Но впоследствии она покинула директорский пост, став председателем художественного совета родного ей театра. Будучи дважды членом Моссовета и трижды депутатом Верховного Совета СССР разных созывов, Тарасова получила пять Сталинских премий, что составляет, как мне кажется, рекорд, ибо другие получали не более двух раз эту премию в 200.000 рублей.

В исключительных случаях А. К. Тарасова приветствовала со сцены театра после падения занавеса приезжих иностранных деятелей искусства.

Наряду с театром и кино она также до конца дней была профессором той школы-студии Художественного театра, в которую поступила 59 лет тому назад накануне Первой мировой войны.

Очень странный характер имели похороны А. К. Тарасовой. Тело ее было перенесено в Художественный театр, где весь день 9-го апреля проходили в продолжении нескольких часов почитатели ее таланта, поклонявшиеся лежавшей среди цветов и венков в гробу артистке. Затем состоялась «Гражданская панихида»: министр культуры Фурцева ска-

Е. ФЕСТ

Ф. И. ШАЛЯПИН

(К СТОЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ)

В истории вокально-сценического искусства нет другого имени, которое по своей популярности могло бы сравниться с именем Шаляпина. В этом году исполняется 35 лет, как замолк неповторимый голос Федора Ивановича, навсегда прервалась сценическая жизнь созданных им образов. И все же к нему не заросла «народная тропка». Еще живы современники его славы, непрерывно расширяется среди русских людей круг почитателей певца.

Творчество Шаляпина наметило в русском искусстве новые пути, заставило весь мир склониться перед гением русского человека. Здесь нужно особо подчеркнуть его национальное значение. Вот плоть от плоти России, вот человек, своими силами прошедший сквозь тернии и теснины жизни, чтобы петь о России, показать всем, как она — внутри, в глубине своей — талантлива и крупна, обаятельна. Вот она — Русь, вот каков ее народ!

Федор Иванович Шаляпин всегда будет гордостью русского национального реалистического оперного искусства. Так воспринимали Шаляпина в бытность его в России. В то же время у него оказались и недоброжелатели. Трудно найти в русском театре другого художника, который бы так подвергался всякого рода шантажу, травле и критике. Нашлись даже такие эстеты, которые называли его художником «с ночной душой», показавшим «миру ряд грозных призраков», властителем «в сумрачном мире человеческой трагедии».

Один из апологетов модернизма Л. Сабанеев, ратуя за возвращение оперного спектакля к «костюмированному концерту», пышной зрелищности, за приоритет «бессмысленного» очарования звука и «самодовлеющей» театральной правды, ополчается на «психологический натурализм» в опере, который он видит в творчестве Шаляпина. Наряду с подобными измышлениями среди некоторых критиков существовал взгляд на Шаляпина как на художника, не имеющего никакой преемственности с нашим прошлым. Наконец, доморожденные советские писатели так же не мало, хотя и тщетно, потрудились для того, чтобы исказить содержание искусства этого замечательного художника сцены.

Есть несомненная внутренняя закономерность в том факте, что на рубеже двух столетий, наш оперный театр выдвинул такого художника, как Шаляпин. Именно в этот период художественная жизнь России переживает новый подъем. В 90-е годы прошлого столетия создается свой произведения Чайковский, творят Римский-Корсаков, Глазунов, Танеев, Лядов, формируются дарования таких композиторов, как Рахманинов и Скрябин, пишут Толстой и Чехов. В эти же годы выдвигается новая плеяда замечательных художников во главе с Серовым, Левитаном, Врубелем и Васнецовым, создают свои монументальные полотна Суриков и Верещагин.

Невиданный до того расцвет переживает русский театр. На сцене Малого театра блистают таланты Ермоловой, Федотовой, Ленского, Южина. Вблизи от него рождается новый театр, которому суждено было создать эпоху в на-

чала, что «жизненный и творческий путь покойной останется примером для многих поколений советских артистов».

Тело Тарасовой не было предано кремации, но похоронено на Вседенском православном кладбище, на котором не было никаких речей и митингов. Это дает основание полагать, что став членом поневоле коммунистической безбожной партии, она осталась все же православной и завещала не предавать тело кремации по коммунистическому обычаю, а предать его земле после православного отпевания в церкви. Верующие друзья покойной и ее родные (среды артистов процент верующих больше, чем это думают на Западе) проводили ее на кладбище, где в сохранившемся кладбищенском храме состоялось православное отпевание и духовенство смогло присутствовать при опускании гроба в могилу, благословляя прах талантливой русской артистки.

АЛЕКСЕЙ РОСТОВ

шем сценическом искусстве, — Московский Художественный театр Чехова, Станиславского и Немировича-Данченко. На петербургской сцене сверкает целое созвездие актеров во главе с Савиной, Давыдовым, Варламовым, раскрывается дарование Комиссаржевской. И, наконец, оперный театр в эти годы достигает высшей точки своего развития.

Появился театр Мамонтова — Русская частная опера. Она выдвинула своим девизом идеи художественной правды, тесного содружества музыкально-театрального искусства. Не случайно именно на этой сцене впервые так проявил себя Шаляпин, одухотворенный творениями русских композиторов. Было бы неверно, однако, думать, что фундамент национальной реалистической оперной культуры был заложен театром Мамонтова. Основателями этой культуры фактически являются крепостные и придворные театры возникшие в середине 18-го века, когда крепостные певцы и актеры стали передавать и развивать из поколения в поколение принципы искусства жизненной правды. Эти основы национальной исполнительской культуры обогатились на оперной сцене русской и западно-европейской классической музыкой. Взаимно дополняя друг друга, русская опера и русская сценическая культура выдающихся композиторов, певцов и актеров — от «дедушки русского искусства» Петрова и Петровой-Воробьевой до Шаляпина, Ершова, Собиннова, Нежданову и других. Заслуга театра Мамонтова в том, что он, как инициативный коллектив, не стесненный бюрократическими формами управления, сумел не только сплотить молодые силы русского искусства, но и утвердил на сцене лучшие произведения отечественных композиторов. Отныне героико-трагическая тема становится ведущей на русской сцене.

Пушкин и Глинка создали наши героико-трагические образы. Эту традицию продолжили Семенова и Мочалов, Лермонтов и Достоевский, Мусоргский и Римский-Корсаков, Репин и Суриков, Чайковский и Рахманинов. Эпоху, открытую Ермоловой, ее Лауренсией и Жанной д'Арк, завершает Шаляпин, в творчестве которого воплощаются трагические музы нашей сцены. Но он открывает ей и новые пути. Героический пафос в его творчестве встречается с пристальным вниманием к духовной жизни человека, умением раскрывать тайники человеческой души, передавать оттенки движения чувств и мыслей своих героев. Созданную великим артистом галерею трагических персонажей открывает монументальная фигура Ивана Сусанина, образ, в котором героическая романтика обогащается чертами подлинной жизненной правды, глубоким проникновением в психику русского человека.

Трудно согласиться с точкой зрения некоторых современных биографов Шаляпина, видевших в нем лишь певца «могучей кучки», т. е. артиста театра Мусоргского и Римского-Корсакова. Вряд ли может служить основанием тот факт, что в операх Чайковского артист не создал ничего близкого по масштабам Борису, Досифею, Грозному или Сальери. Вряд ли стоит из случайной и не совсем, быть может, удачной попытки Шаляпина спеть Онегина делать вывод о «недостаточной полновесности артиста». Он пел, и пел прекрасно, и Гремлина, и князя Вязьминского в «Опричннике», и даже Томского, но все эти персонажи Чайковского не являлись носителями главной, ведущей идеи композитора. Лирико-драматические концепции Чайковского требовали иных голосов, иных героев. И все же можно верить, что, если бы голосовые возможности позволили Шаляпину спеть, например, Германа — величайшее создание трагической музыки Чайковского, — эта партия вошла бы в ряд лучших творений артиста.

Масштабы творчества Шаляпина требовали и соответствующего материала. Не случайно артист так тщательно отобрал свой оперный репертуар, состоявший из полтора десятков партий. За ними, однако, стоят годы огромного труда, творческих поисков, экспериментов. Только в первые три года работы в

Н. ФЕВР

Невероятная история

В комнате сидело четверо: курсистка Таня, гимназистка Маня, студент Петя и какой-то мрачный господин, которого все называли дядя Ваня. Погода стояла скверная, идти было некуда и собравшихся потянуло на рассказы. Решено было, что каждый должен рассказать, что-нибудь особенное. Какую-нибудь невероятную историю, по которой, по категорическому требованию Мани и Тани, должна иметь и любовную подкладку. И так как у каждого из них в запасе было по несколько подобных историй, то они не заставили себя долго ждать.

Первой начала Таня. Она рассказывала как она любила одного молодого человека, фамилии которого не знала. И что этот молодой человек тоже ее любил. И, что пошли они как-то с ним гулять за город и в этой прогулке она потеряла старинную брошь, — единственную ценность оставшуюся у нее от родных. И так ее и не нашли. Но что самое странное это то, что на другой день исчез куда-то и молодой человек, которого она любила. И который ее тоже любил. И с тех пор она его больше так и не видела. И вот по ее мнению тут есть что-то мистическое. И как будто еще бабушка говорила, что если потерять эту брошь, то это значит потерять и любимого человека.

Рассказ этот никакого впечатления на слушателей не произвел.

Маня рассказала что-то совсем неинтересное. Она рассказала про какого-то старика, который в нее влюбился. Но главное, что в нее влюбился и сын этого старика и вот она никак не знала как остановить свой выбор и поэтому решила сначала кончить гимназию, а потом подумать.

Эта история не удивила никого. Собравшиеся даже начали позевывать. Никакого разнообразия не внес и рассказ Пети о его недавнем невероятном любовном переживании, когда муж дамы, в которую он был влюблен и мести которого он боялся, предложил ему уехать с его женой, причем обещал ему каждый месяц высылать прожиточный минимум.

И, быть может, этот вечер и закончился бы скучно, если бы очередь не дошла до дяди Вани. Все с надеждой посмотрели на изборожденное переживаниями лицо дяди Вани.

Дядя Ваня откашлялся и неторопливо начал рассказ:

— Так вот, господа, случилось мне наблюдать следующую незаурядную историю, где была и любовь и все, что хотите. Знал я одного студента, назывался он Сережей, а фамилия не так важна. Так вот, этот самый Сережа безум-

но влюблен был в некую Соню, — симпатичную эту русскую девушку и не только симпатичную, а притом и просто красавицу. И Соня, эта самая, в свою очередь любила Сережу, который хотя и не был особенным красавцем, но вообще парень был славный и мог нравиться женщинам. И вот они так и любили друг друга без толку уже два года...

— Как это без толку? — вмешалась Маня.

— Да так без толку, ибо оба были бедными и не могли пожениться — пояснил дядя Ваня. — Ну слушайте дальше. Так вот значит, они любили друг друга, ходили по вечерам гулять, смотрели как сверкают огни ресторанов и снима, как какие-то люди, которые знают зачем живут, сажают своих подруг в автомобили и едут за город, ходили они, смотрели на все это, но не завидовали, ибо им казалось, что счастливее их быть нельзя... Были они вообще такой необычной парой и твердо верили, что счастья можно добиться и без денег.

— Дураки! — буркнул кто-то из сидевших.

Дядя Ваня не обращая на него внимания продолжал:

— И вот в один прекрасный день, появился на их горизонте какой-то, не то турок, не то грек, вообще, этаким жгучий, носатый мужчина лет сорока пяти... Был крупным коммерсантом и денег имел кучу, из тысячных билетов мог каждый день голубцы делать. И вот этот коммерсант познакомился каким-то образом с Соней. Познакомился и потерял душевное равновесие. И начал прямо-таки осаждать ее дом. Являлся каждый день к ней, а жила она с папой и мамой, смотрел на нее обалделыми глазами и разворачивал перед ними заманчивые горизонты капиталистического мира. Разворачивал он их так ловко, что родители ее уже начали проявлять колебания и этакие моральные шатания, так что даже стали косо смотреть на Сережу. А тот держался спокойно и с достоинством и каждый вечер уводил гулять Соню, которая тоже не проявляла особенного волнения от присутствия

миллионера... И вот однажды заезжает этот коммерсант к ним в открытом автомобиле, шикарный, этакая голубая Испано-Сюнза, сажают в нее Соню и едет с ней за город. Еду, ей объясняют, ей воздуху и он решил с ней объясниться...

Тут слушавшие придвинулись к рассказчику и стали смотреть ему прямо в рот.

— И вот, — продолжал дядя Ваня, — он ей говорит, что любит ее безумно, что предлагает ей сделаться его женой, что Сережа — бедный и никчемный, богатым не будет и что счастливой ее не сделает, а он купит ей виллу, яхту, повезет куда угодно, наряды, бриллианты и так далее... И тут же сказал, что она должна дать ответ сразу и что если откажет, то он моментально же уедет из этих мест.

— Ну и что она? — не выдержали слушатели.

— Она, — не торопясь сказал дядя Ваня, — она ему отказала!

— Не может быть! — возмущенно крикнули Маня и Таня.

— Тое-есть, как не может быть? — в свою очередь возмутился дядя Ваня.

— Да очень просто, не может быть!.. Отказалась!.. Черта с два отказалась, думаете дураки тут собрались, — не унимались слушатели.

— Ну, хорошо, — примирительно сказал дядя Ваня, — может это и кажется неправдоподобным, но вы хотели невероятной истории.

— Ах, да, — вспомнили слушавшие, — ну, а дальше?

— Дальше, — спокойно продолжал рассказчик, — дальше события шли так: коммерсант этот, конечно, сразу не уехал, как говорил, а поехал прямо к Сереже. Приехал к нему, посадил его в автомобиль и тоже повез за город. И по дороге говорит ему, что вот он влюблен в Соню, что она ему отказала и, что причиной этому послужил никто иной, как Сережа... Затем долго говорил о том, что Сережа ему кажется умным и деловым человеком и в конце концов предложил ему маленький гешефт: он даст Сереже чек на сто тысяч франков, а тот за это должен уехать отсюда и отказаться от всяких претензий на Соню.

— Ну и что он? — нетерпеливо спросили сидевшие.

— Он, — не торопясь, произнес дядя Ваня, — он отказался!

ОРТОПЕДИЧЕСКИЙ МАГАЗИН ORTOPEDIA ALEMANA

Протезы, мужская и женская ортопедическая обувь, корсеты, резиновые бинты и т. д. из лучшего заграничного и местного материала. Исполнение заказов быстрое и точное. Говорят по-русски. Предъявителям этого объявления и русским инвалидам особая скидка.

CALLE LIBERTAD 845 — CAPITAL — Т. Е. 44 - 3213

театре Мамонтова он выступил в двадцати ролях. Но всюду, где Шаляпин находил вдохновляющий его художественный материал, он создавал неповторимые поэтические фигуры. И не только в операх «могучей кучки». В сокровищнице шаляпинских образов вошли и герои лирических опер — Демон, Алеко, Дон-Кихот, и комедийные персонажи — Фарлаф, Дон-Базилло, и фантастические создания — оба Мефистофеля в операх Бойто и Гуно, и такие различные образы, как Олаферн и Еремка Серова. Там, где Шаляпин не встречал необходимой опоры в музыке, ему помогала литература и история. В создании его образа Бориса Годунова участвовал не только Мусоргский, но и Пушкин и Ключевский.

Шаляпин не только передавал подношью замысел композитора, но и вносил в него свои коррективы, дополняя и углубляя его смысл. Постоянное, непосредственное общение с жизнью делало сценические концепции Федора Ивановича современными его эпохе. В них жили те импульсы, которые одухотворяли русскую национальную общественность. Вот почему такие восторги вызывал патриотизм его Сусанина из оперы Глинки «Жизнь за царя». А «Старый капрал» Даргомыжского, «Ночной смотр» Глинки и еще многое из концертного репертуара, проникнутое героическим пафосом и силой трагического образа, как все это отвечало потребностям аудитории!

Плодотворное влияние творчества Шаляпина испытала и русская драматическая сцена. Об этом не раз говорил

Станиславский, много почерпнувший для своей системы реалистического творчества актера. Несомненно, что Шаляпин оказал какое-то влияние и на русскую музыку. Рахманинов был вдохновлен творчеством артиста, когда создавал две последние оперы «Франческа да Римини» и «Скупой рыцарь». Как известно, первым исполнителем партий Малатести и Барона в концертном исполнении был Шаляпин. Ряд романсов, в том числе «Судьба» на слова А. Н. Апухтина, были посвящены композитором своему другу Федору Ивановичу.

Есть основание говорить о том, что стиль Шаляпина в какой-то мере оплодотворил пианистическую манеру Рахманинова, в которой яркая декламация сочетается с большим патетическим подъемом. Можно вспомнить и о том, что Шаляпин вдохновил ряд композиторов на создание посвященных ему музыкальных произведений, но почти все они были неизмеримо ниже его творческих возможностей и требований. И тем не менее некоторые из них, как, например, баллады Кеннемана и оперу «Дон-Кихот» Массне, он сумел сделать популярными.

Эпоха, выдвинувшая великого художника оперной сцены, не создала, однако, равноценного его таланту оперного репертуара. Реализм оперного театра питали старые произведения русской классики, образы которой был призван воплотить Федор Иванович. К сожалению, он прошел мимо самого современного ему произведения. Речь идет о «Золотом петушке» Римского-Корсакова, поставленном на московской сцене впер-

вые в 1909 году. Шаляпин так и не исполнил роль Додона... А после кончины Римского-Корсакова не нашлось уже композитора, который смог бы создать в опере фигуру, полную эпической мощи и правды, той силы трагического или сатирического обобщения, которая бы соответствовала дарованию Шаляпина.

Столетие со дня рождения Федора Ивановича стало поводом для нового пересмотра его роли и личности в советской историографии, беллетристике, а также в искусстве. Подсоветским людям пытаются внушить, что Шаляпин в течение почти двух десятков лет сочувствовал революционно-освободительному движению в Императорской России, и при этом ссылаются на его дружбу в молодые годы с А. М. Пешковым — Максимом Горьким. Но что бы ни утверждали советские источники, между строк проскальзывает тот факт, что Шаляпин не воспринял советский строй, так, как, по их мнению, подобало бы ему, сыну народа. К этому у нас есть прямые доказательства.

После событий 1905-7 годов наступил передом политических настроений среди большинства русского народа. Это естественно отразилось на художественном и политическом сознании писателей, драматургов и композиторов, тех, кто еще недавно, как Андреев или Блок и Скрябин, примыкали к так называемым прогрессивным кругам нашего ведущего сословия. Тоже самое можно сказать в отношении таких художников, как Танеев и Рахманинов.

Для Федора Ивановича этот перелом

— Не может быть, — со стоном в голосе выкрикнули слушатели.

— То-есть, как не может быть? — снова возмутился рассказчик.

— Ну конечно не может быть! — дружно настаивали слушавшие. — Вы опять, дядя Ваня, хватанули, да мы-ж не дураки тут, чтоб верить!

— Да кто вас заставляет верить? Вы же и просили невероятной истории! — защищался рассказчик.

Это заявление опять несколько успокоило возмущенную аудиторию и кто-то снова спросил дядю Ваню.

— А что было дальше?

— Дальше, — продолжал дядя Ваня, — дальше особенного и не было... Спустя этак месяц, Сережа, который втихомолку покупал билеты государственной лотереи, выиграл миллион...

— Ну и что? — не переводя дыхания спросили слушатели.

— Ну и женился на Соне, обеспечил ее родителей и уехали они куда-то на юг.

— Не может быть! — вскакивая со своих мест хором закричали слушатели.

— То-есть как не может быть? — опять возмутился рассказчик.

— Да очень просто, — дружно стояли на своем остальные, — что он дурак, что-ли выиграв миллион жениться на ней, он и так бы смог устроиться.

— Ну, хорошо, господа, — спокойно заявил дядя Ваня, — вы опять про то же, а я вам снова говорю, что вы же и хотели невероятной истории.

Но тут опять поднялся шум и крик. Слушатели заявляли, что всякая невероятная история имеет свои границы и что они не могут сидеть спокойно, когда из них делают дураков, что они удивляются дяде Ване, которого любили и уважали до сих пор. Дядя Ваня в свою очередь стал оправдываться и обещать, что в следующий раз он не будет рассказывать таких историй раз они так волнуют слушателей, но что его сегодня самого просили об этом.

Наконец сердобольная Маня примирительно спросила рассказчика, когда эта история происходила, может сто лет назад, тогда ничего удивительного и нет, говорят тогда жилали такие смешные люди.

Но упрямый рассказчик не опуская взгляда заявил, что все это произошло в прошлом году и притом на его глазах.

Тут возмущенно вспыхнуло с новой силой. А Таня, которая отличалась неуравновешенностью, вышла из комнаты и даже хлопнула дверью.

Тихая беседа закончилась ссорой. И слушать оправданий дяди Вани теперь никто не желал. Хотя он и уверял, что его как раз и просили рассказать невероятную историю.

Н. ФЕВР
(«Бух»)

был началом конца его дружеских отношений с Пешковым. Пути их разошлись. И если Шаляпин стал монархистом, то Максим Горький окончательно примкнул к большевикам-ленинцам.

Свое отрицательное отношение к советскому режиму Шаляпин наглядно продемонстрировал тогда, когда вторично выехав в 1922 году на гастроли за границу, он стал невозвращенцем. Описывая быт в революционном Петрограде, аресты своих знакомых, Шаляпин пишет «бежать, бежать надо». Здесь уместным будет напомнить, что в те годы избрали свободу или же попросту не желали возвратиться в свой отчий дом не только неоднократный чемпион мира по шахматам дворянский сын А. Алехин, но и такие, как знаменитая балерина, дочь прачки, А. Павлова, чемпионы мира по поднятию тяжестей и борьбе, выходцы из крестьянской среды, И. Заикин и И. Поддубный. А ведь пролетарское происхождение последних не внушало никаких сомнений даже ортодоксальным большевикам типа Ленина, Дзержинского и Луначарского. Однако они предпочли свободное творчество в свободном мире, жизни в стране «строющегося социализма».

Свою статью я заканчиваю словами русского писателя Б. К. Зайцева. «Эмиграция, разумеется — драма: отрыв. Но убиение живой души, насилие над ней есть нечто и бесконечно худшее». В наше время политика доминирует даже в области искусства. А это и есть «убиение живой души».

Е. ФЕСТ

ПОЛИТИЧЕСКАЯ ХРОНИКА

ВСЕЗАРУБЕЖНЫЙ СОБОР

Нам пишут из Нью Йорка:

Во исполнение решения Архиерейского собора 1971 года Архиерейским Синодом созывается Третий Всезарубежный Церковный Собор. Для подготовительной работы образована Предсоборная комиссия под председательством архиепископа Виталия и членов — епископа Лавра, протопресвитера Г. Граббе и И. Легкого, архимандрита Пантелеймона, протоиерея С. Каргая, священников — В. Лукьянова, Г. Скринникова и В. Шишкова и мирян кн. Т. К. Баграгион-Мухранского, кн. В. К. Голыцына, д-ра А. П. Дубельштайна, А. Б. Иордана, П. В. Олферьева, В. Д. Чистякова, В. Хариса и А. П. Фекулы.

Собор откроется 8 сентября 1974 года в Св. Троицком монастыре в Джорданвилле. Деятельность его рассчитана на две недели и Архиерейского собора — одна неделя. Цель Собора — сохранение православия в условиях современной жизни и укрепление Русской Зарубежной Церкви.

Предсоборная комиссия занята подготовкой этих вопросов, приглашением компетентных докладчиков и сбором средств, необходимых для созыва Собора. Собор будет происходить под председательством митрополита Филарета и в нем будут участвовать епископы Русской Зарубежной Церкви, члены Предсоборной комиссии, по одному священнику и по одному мирянину от каждых десяти приходов, настоятели мужских монастырей и начальники Миссий и церквей, непосредственно подчиненных митрополиту Филарету, и лица по приглашению Архиерейского Синода и правящих епископов.

Предстоящий Церковный Собор будет третьим в истории Русской Зарубежной Церкви. Первый состоялся в 1921 году под председательством митрополита Антония, второй — в 1938 году под председательством митрополита Анастасия. Оба Собора состоялись в Сремских Карловцах, в Югославии.

АМЕРИКАНСКО-РУССКИЙ СОЮЗ

Нам пишут из Нью Йорка:

Избранное 28 октября 1972 года правление и совет директоров Американско-Русского Союза Помощи, отстранившие князя С. С. Белосельского-Белозерского от возглавления Союза и возглавленные Р. М. Васильевым, сложили свои полно-

ЗУБНОЙ ВРАЧ

Doctora

А. В. НИКИТИНА-ЧУЧУВАДЗЕ

Endodoncia — лечение корней зубов, технические работы, рентгеновские снимки, бор-машина ultra-sonico.

Прием по предварительной записи. Понедельник, вторник, четверг и пятница от 15 до 20 час.

Т. Е. 88-0431. PANAMA 914, p. 5, A. Один квартал от подземной жел. дор. Angel Gallardo по улице Corrientes.

анатолий степанович горелов

INMOBILIARIA ALEMANA BALLESTER

CORRIENTES 132 - Villa Ballester - Т. Е. 758 - 1892

- Продажа и покупка домов, квартир, имений и помещений для индустрии
 - Квартирный вопрос вообще
- Открыто каждый день, включая субботу и воскресенье.

Из серии лекций Игоря Николаевича Шмитова по "ИСТОРИИ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ" вышла пятая лекция под названием **МОСКОВСКАЯ РУСЬ XIV-XVI ВВ.**

Желающие приобрести ее могут получить ее или в Редакции «Нашей Страны» или направляя свои заказы И. Н. Шмитову по адресу: Igor Schmitow, Avellaneda 3876, Olivos, Prov. Bs. As.

Цена 4,00 (новых) песо.

† В воскресенье 13-го мая 1973 г. на 85-ом году честной трудовой жизни, после долгой и тяжелой болезни тихо в Боже почил

ЛИДИЯ ЗИНОВЬЕВНА ФЕДОРОВА

(урожденная и по сцене МАРАКИНА).

Похоронена на Британском кладбище. Милосердный Господь да упокоит ее душу в селениях праведных.

† Общество Друзей Русского Театра с глубоким прискорбием извещает о смерти долголетнего члена и товарища по сцене

ВАЛЕНТИНЫ ИВАНОВНЫ ОСТРОВСКОЙ,

последовавшей 18 мая 1973 года.

27-го мая в храме Св. Владимира (San Martín 344, Villa Ballester) после Божественной литургии будет отслужена панихида, на которую приглашаются все друзья и почитатели ее таланта.

ПРАВЛЕНИЕ

ПРЕСТОЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК ХРАМА В КИЛЬМЕСЕ

12/25 мая с. г. — Престольный праздник Храма во имя Святителя Ермогена, Патриарха Московского, в Русском поселке города Кильмес. Божественную Литургию совершит Его Высокопреосвященство Высокопреосвященнейший Архиепископ Афанасий.

Начало богослужения в 10 часов.

Настоятель храма и Церковно-Приходской Совет приглашает всех православных людей на общую молитву.

мочия и передали управление Союзом состоявшемуся под председательством полк. С. Н. Ряснянского Комитету защиты доброго имени князя Белосельского.

Этим Комитетом образован новый, временный совет директоров, избравший князя С. С. Белосельского председателем Союза, но он отказался от этого избрания, заявив, что предпочитает быть избранным общим собранием членов этой организации, которое состоится, вероятно, в июне с. г. Вследствие этого председателем Союза избран С. Н. Ряснянский, а секретарем состоящего из 30 членов совета директоров — С. С. Зилоти.

Бывший совет директоров передал новому кассу, состоящую из 1.891 доллара, при задолженности в размере около 40.000 долларов. Комитет защиты доброго имени князя Белосельского внес в кассу Союза 25.000 долларов, из которых 10.000 были пожертвованы князем Белосельским, а остальные 15.000 — другими членами Комитета.

Из этой суммы новому совету директоров пришлось уплатить срочные долги Союза, причем свыше 9.500 долларов ушло на оплату гонорара адвокатов, представлявших интересы бывшего совета в связи с обвинением, предъявленным князем С. С. Белосельским двум своим ближайшим сотрудникам по Союзу. Прокурорский надзор, способствовавший соглашению о передаче дел Союза бывшим советом директоров новому, признал, что этот адвокатский гонорар следует считать долгом Союза,

подлежащим уплате Союзом независимо от того, кто его возглавляет.

«ТЕРМИНОЛОГИЯ»

Нам пишут из Нью Йорка:

Выходящий на английском языке журнал «Ортодокс Черч», редактируемый протоиереем Иоанном Мейендорфом официальный орган американских автокефалистов, опубликовал сообщение о посещении Австралии управляющим Канадской епархией автокефальной Церкви в Америке, архиепископом Сильвестром.

Журнал написал, что «единственной целью этого посещения и создания новой Австралийской миссии было предоставление православным общинам возможности славить Бога свободно, мирно и канонически прочно, имея в виду возможность создания в будущем в этой части света постоянной, миссионерски-ориентированной православной Церкви».

В тексте этого сообщения журнал несколько раз упомянул Архиерейский Синод русской зарубежной Церкви, всякий раз поставив слово Синода в кавычки или назвав его «так называемым зарубежным Синодом».

В этом журнале последовал примеру архиепископа Сильвестра, воспользовавшегося таким же обозначением Архиерейского Синода в статьях и заявлениях, опубликованных австралийскими противниками зарубежной Церкви.

МАСОНЫ

Нам пишут из Нью Йорка:

Редакция англоязычного ордена автокефальной православной Церкви в Америке, журнала «Ортодокс Черч», сообщила, что она получает много писем, посвященных «проблеме масонства и его отношений с Церковью».

Редакция прибавила, что некоторые письма присланы «лицами, называющими себя одновременно православными христианами и масонами», тогда как некоторые другие корреспонденты редакции «настаивают на более решительных мерах против масонов».

НАША СТРАНА

ОРГАН РУССКОЙ
МОНАРХИЧЕСКОЙ МЫСЛИ

Издатель-Редактор

Т. В. ДУБРОВСКАЯ

Со-Редактор

Н. Л. КАЗАНЦЕВ

Статьи, подписанные фамилией или инициалами, не обязательно всегда полностью выражают мнение редакции. Редакция не отвечает за содержание публикуемых объявлений, сообщений и иных документов, исходящих от учреждений или частных лиц. Редакция не возвращает присланные ей материалы.

Телефон Редакции: 52-7426.

Доктор

ДМИТРИЙ ПОЛЯКОВ
ПО ВНУТРЕННИМ БОЛЕЗНЯМ

принимает: вторник и четверг
от 15 до 19 час.

остальные дни: заказывать часы.
Pueyrredón 443, Villa Ballester
четыре квартала от станции.
Т. Е. 758 - 5113

ЗУБНОЙ ВРАЧ

Dra. PISAREDICH de HORNBAIN
Docenta de Facultad de Odontología

ДОКТОР МЕДИЦИНЫ

(говорит по-русски)

Специальное лечение корней зубов.

Бор-машина Ultrasónico.

Искусственные зубы.

Рентгеновские снимки.

Прием ежедневно от 14 до 20 час.

Corrientes 2885, P. 2, Dto 22, Capital

Т. Е. 88 - 3605

РАСПРОСТРАНЯЙТЕ «НАШУ СТРАНУ»

Основная ее линия — борьба против революции и реакции, во имя России и монархии.

ЕЛЕНА С. ШПАКОВСКАЯ-ПИССОРНО

бесплатное

лечение корней зубов,

endodoncia, технические работы,

бор-машина ultra-sonico.

Подробности и предварительная запись в Толстовском Фонде по понедельн. и четвергам.

Не опубликовав этих писем, редакция указала, что она отослала их епископу Димитрию, председателю созданной американскими автокефалистами «церковной комиссии по вопросу о масонстве».

В издательстве

НАША СТРАНА

вышла из печати и
поступила в продажу
книга

ВАЛЕНТИНЫ БОГДАН

Студенты

первой

пяtilетки



Валентина Богдан

С заказами обращаться:
Tatiana K. de Dubrowsky, Monroe 4219 Dep. 10 Bs. Aires (30) Argentina
В США с заказами обращаться:

Mrs. Marina Kingstone, II, Wolfe Ave, SAN RAFAEL (Calif.) 94901. U.S.A.

Цена в Аргентине — 30,00 н. песо, в США — 3,50 дол.