

† 15-го января 1975 года Волею Божией после продолжительной болезни на 80-ом году жизни скончался

ВОЕННЫЙ ТОПОГРАФ ИМЕРАТОРСКОЙ И ДОБРОВОЛЬЧЕСКОЙ АРМИИ ПОРУЧИК

ИВАН НИКОЛАЕВИЧ СМЫКОВ,

о чем сообщают родные и друзья покойного

† 18-го января с. г. в 18 часов в храме Св. Благ. Вел. Кн. Владимира была отслужена панихида в годовщину смерти

ПОЛКОВНИКА

АЛЕКСАНДРА НИКОЛАЕВИЧА НИКОЛЬСКОГО,

о чем извещают вдова покойного, дочь Наталия и зять Борис Черноглазовы

Редакцией «Нашей Страны» получен труд архиепископа Аверкия

О МОНАШЕСТВЕ

«Посвящается возрожденному русскому иночеству в возрожденной России».

Весь доход от продажи этой книги поступит в фонд для перенздания недостающих частей «России в концлагере» Ивана Солоневича.

Стоимость книги в Аргентине: 20,00 песо, в других странах: 1 доллар. Выписывать по адресу:

Tatiana K. de Dubrowsky. Monroe 4219, Dep. 10, Buenos Aires (30). Argentina.

вообще русской литературе — явление исключительное и великое.

Первое крупное его произведение «Один день Ивана Денисовича» потрясло читателя своей жуткой правдивостью, раскрытием правды о рабском существовании людей, отправленных в лагерь принудительного труда на севере СССР.

«Один день Ивана Денисовича» написан тем языком, которым говорят ссыльные. Особенностью творчества Солженицына является язык его произведений, всегда ярко передающий психологию и манеру говорить различных слоев населения СССР. В «Круге Первом» мы знакомимся с языком высоко стоящего слоя людей, прошедших высшую школу, специалистов, каждый в свое время занимавший более или менее видное положение.

Совершенно обособленно стоит язык романа «Август 1914-го», особенно обративший на себя внимание широкой публики и отличающийся от ряда предыдущих произведений писателя. В нем мы имеем дело с манерой говорить как офицерства, так и солдат различных областей России. Язык Солженицына неповторим, он гибок и психологичен. За слугой автора является введение новых слов, рожденных от старых корней, но передающих утонченные оттенки, дающие выразительность мыслям.

Охват творчества А. И. Солженицына необычайно широк и в то же время глубок. Он выводит разнообразнейшие типы людей, живущих на всем просторе СССР и уточняет драму их переживаний под гнетом злой силы советского периода.

Основные темы творчества: жизнь под пятой коммунизма. Смерть и ее ожидание. Советь и Бог. Зачем и чем живут люди. Есть ли отплата за зло, причиненное людям злым человеком-гадиной. Надо особо подчеркнуть связь с народной стихией. С необычайной силой писатель ополчается на ложь и, не щадя себя, ставил себя под ее удары. С исторической точки зрения Солженицын дал неповторимые картины быта СССР.

Вильям Хоган, известный литературный критик, откликнулся на выход первой книги «Архипелаг ГУЛаг» на английском языке. «Многие еще должны быть потрясены в умах для того, чтобы объять настоящую картину: массы самых обычных, простых серых людей чахнут в камерах смерти за самые обычные, простые мелкие проступки, и хотя некоторые счастливы доживают до того, что их присуждение к смертной казни меняется, просто по капризу фортуны, они вместо этого получают «вышку...» (пожизненное заключение).

Солженицынский «Архипелаг ГУЛаг,

1918 — 1956» полон специфических выражений и слов, жаргона лагерей, чекистов, уголовников, такого языка, который, как пишет переводчик, никогда до сих пор не употреблялся в русской литературе. Это один из поразительных аспектов этого документа о советской (русской, пишет Вильям Хоган), карательной системе, полицейского гнета, террора и бесчисленных миллионов жертв (включая самого автора) десятилетиями лет, начиная с ленинского периода.

Говоря об этой книге, мы обращаем внимание на то, что «Архипелаг» — это огромная сеть тюрем и трудовых лагерей, которая покрывает СССР, пишет Хоган. Он старается, так же как и переводчик книги объяснить, что значит слово ГУЛаг, и почему он назвал островки мучений архипелагом, это островки, в «порты и гавани» которых входят и выходят истории множества жертв.

Солженицын, пишет Хоган, желает вынести всю правду о правительственной уголовности, чтобы она вышла и стала известной всем так, чтобы Советский Союз, наконец, мог бы достигнуть духовного и даже политического обновления, в том, что он называет «великой русской традицией покаяния»; в книге есть моменты почти евангельской атмосферы. Она больше обличение, чем литературное расследование трагедии, это документированная критика советской системы. Солженицын пишет: «Пусть читатель, который ожидает в этой книге найти политическое экспозе, закроет ее не читая».

По мнению Хогана, Солженицын чересчур большой писатель, чтобы посвятить свой труд только человеческому страданию. Он пишет о русской природе, о русской душе с почти толстовским величием, и о недавней истории, когда район Волги в 1921 году стал жертвой голода, и люди ели траву и подметки своих ботинок...

В книге «Архипелаг ГУЛаг» Хоган нашел «мрачный юмор», который просвечивает через гримасу боли. Он обращает внимание американского читателя на «мелочи», которые могут проскользнуть от его внимания, о «черных воронах», на стенах которых яркими буквами написано «хлеб» и «мясо» (в то время, как лучше было бы написать «кости» или еще «веселее» — «Пейте советское шампанское»).

Хоган восклицает: «Какой смельчак, этот Солженицын!»

Повторяем — говорите об этой книге вашим знакомым и сослуживцам. Покупайте ее, если не в дорогом издании, то в «карманных книжках», цена которых общедоступна.

П. САВЕЛЬЕВ

ПОЛИТИЧЕСКАЯ ХРОНИКА

РАССТРЕЛ

Нам пишут из Лондона:

Агентство Рейтер сообщило из Москвы со ссылкой на советскую газету «Правда Украины», что Ф. Капитула, обвиненный в сотрудничестве с немцами в годы Второй мировой войны и в убийстве советских граждан был приговорен к расстрелу советским судом в городе Владимире и этот приговор был приведен в исполнение.

По тому же делу З. Карпач и С. Гусель были приговорены к 15 и 10 годам заключения в т. н. лагере строгого режима.

С. КОВАЛЕНКО

Нам пишут из Нью Йорка:

По сведениям, полученным корреспондентами иностранных газет в Москве от Елены Боннер, жены академика А. Д. Сахарова, К.Г.Б. арестовало «диссидента», биолога Сергея Коваленко и, после непродолжительного заключения в московской Лефортовской тюрьме, вывезло его в Вильню, где арестованному было предъявлено обвинение в содействии распространению подпольного литовского католического журнала, сообщившего о гонении на литовцев-католиков в СССР.

С. Коваленко не скрывал до этого ареста своего участия в организациях, не признанных коммунистической диктатурой в СССР, и открыто назвал себя членом «советского отдела» существующей в Лондоне организации «Интернациональная Амнистия», заступавшейся за советских «диссидентов» и за сторонников свергнутого в Чили просоветского правительства Альенде.

СОВЕТСКИЕ ЕВРЕИ

Нам пишут из Нью Йорка:

В Нью Йорке основана Американско-Израильская Лига Дружбы, главная цель которой состоит в укреплении и развитии тесных отношений между Соединенными Штатами и Израилем, но, в частности, в поддержке эмиграции евреев из СССР.

Учредители Лиги ссылаются на то, что союз американцев и евреев существует более 200 лет — со времени провозглашения независимости Соединенных Штатов и был скреплен тем, что президент Гарри Труман был главой первого государства, признавшего независимость Израиля. Почетными учредителями Лиги состоят, в частности, президент Соединенных Штатов Джералд Форд, вице-президент Нельсон Рокфеллер, бывший вице-президент Хьюберт Хэмфри, спикер палаты представителей американского Конгресса Карл Альберт, мэр города Нью Йорка Абрам Бим и многие другие еврейские и не-еврейские американские деятели.

Отношение СССР к принятому американским Конгрессом закону, постановившему предоставление Советскому Союзу так называемых прав наиболее благоприятствуемой стороны в торговле с Соединенными Штатами, привело к немедленной реакции американских евреев. Многолюдная делегация еврейских организаций, заинтересованных в эмиграции советских евреев, была принята в Белом Доме в Вашингтоне президентом Фордом и обратилась к нему с просьбой о неутверждении принятого законодательными палатами закона до того, что СССР докажет свою готовность не на словах, а на деле допустить неограниченную эмиграцию евреев. Доказательством этой готовности была бы, по мнению еврейских организаций, ежегодная эмиграция не менее, чем 60 тысяч советских евреев. По словам участников делегации, президент Форд заверил их, что «Защита Израиля оста-

ся краеугольным камнем американской политики на Среднем Востоке».

Между тем, по сообщению агентства Ассошиэтед Пресс, в 1974 году эмиграция евреев из СССР сократилась на 50 процентов по сравнению с 1973 годом. Одновременно увеличилось число эмигрантов, желающих выехать из СССР не в Израиль, а в другие страны. В 1973 году из Советского Союза эмигрировали 32 500 евреев из которых 2 500 не в Израиль, а в 1974 году — 16 537 евреев, из которых 4 000 не в Израиль.

**

Нам пишут из Нью Йорка:

Американские газеты сообщили из Москвы, что КГБ произвело обыск в квартире художника Александра Глазера, который был одним из организаторов состоявшейся в столице СССР выставки художников-модернистов, сначала запрещенной, но затем разрешенной советскими учреждениями.

По словам Глазера, производившие обыск чины КГБ искали иностранную валюту, запрещенные книги и листовки религиозного содержания, но нашли и конфисковали только некоторые книги и магнитофонные записи. После обыска Глазер был арестован и увезен в КГБ, но через несколько часов освобожден после допроса.

Те же газеты сообщили, что бежавший, по его словам, из под ареста в Киншасе в Москву Лев Гендин скрывается от вторичного ареста. Его жена Авила Гендина эмигрировала из СССР в Израиль в 1972 году.

43-летний бывший научный сотрудник московского Физико-Технического и Радио-Технического Института Александр Воронель, которому советские учреждения отказывали в выездной визе для отъезда из СССР в Израиль, сообщил по телефону московскому корреспонденту «Нью Йорк Таймс», что он и его жена Нина получили выездные визы, действительные в течение двух недель.

А. ВОРОНЕЛЬ

Нам пишут из Вены:

После короткого пребывания в Вене вылетел в Израиль эмигрировавший из СССР советский еврей, профессор Александр Воронель, получивший в 1974 году на Западе широкую известность благодаря попытке организовать в Москве демонстративный научный семинар советских ученых — евреев, которым было отказано в выездных визах из СССР.

Сам Воронель добивался этой визы в течение двух лет и получил ее после протеста многих западных ученых и еврейских организаций в Соединенных Штатах и других странах против отказа советских учреждений в предоставлении ему этой визы.

МОСКОВСКАЯ ПАТРИАРХИЯ

Нам пишут из Нью Йорка:

«Новое Русское Слово» сообщило, что, по полученным им сведениям, московский патриарх Пимен прилетит в Нью Йорк 15-го февраля 1975 года. Из Москвы уже прибыл в Нью Йорк бывший настоятель принадлежащего московской патриархии в Нью Йорке Св. Николаевского собора, протоиерей Матвей Стаднюк, которому поручены приготовления к приезду патриарха Пимена. Св. Николаевский собор ремонтируется. Еще не известно, остановится ли Пимен в церковном доме при соборе или в гостинице Вальдорф-Астория, где в его честь состоится банкет.

**

По сведениям, полученным «Нашей Страной», предстоящий приезд московского патриарха в Соединенные Штаты во главе делегации, состоящей из представителей всех признанных в СССР вероисповеданий, ставит в трудное поло-

Отклики на „Нашу Страну“

Выходящий в Маунт Вертон, в Соединенных Штатах, журнал «Свободное Слово Карпатской Руси» (№ 7-10, июль-октябрь 1974 года) привел ряд цитат из статей И. Л. Солоневича и Б. Башилова, появившихся в № № 40, 79, 90 и 91 «Нашей Страны».

Выходящий в Маунт Вернон, в штате Нью Йорк, журнал «Свободное Слово Карпатской Руси» (№ 191-192, ноябрь-декабрь 1974 года) перепечатал из «Нашей Страны» (№ 1267 от 11го июня 1974 г.) «Записную книжку» С. Л. Войцеховского.

КИНО

„Красная калина“

Сенсацней истекшего года на экране московских кинотеатров являлась в высшей степени необычайная по содержанию картина о бывшем преступнике, который при выходе из тюрьмы встречается с такой травлей и дискриминацией, что уже готов снова вернуться на путь преступлений, когда погибает от рук своих прежних товарищей.

Акты насилия, несчастливый конец, а особенно, философское признание, что человек не способен к совершенствованию даже в среде социалистического общества, представляют собою открытый вызов коммунистической пропаганде и характерно утопическим сюжетам советских фильмов в духе социалистического реализма.

Действительно, все два часа фильма: «Красная калина» проходят без обычно обязательных восхвалений коммунистической партии. Не видно также при этом какой-либо замешанности партии или другой известной общественной организации в попытках исправить бывшего преступника.

Автор, Василий Шукшин, известный своими популярными короткими рассказами, проводит идею, что большие города являются источниками всякого зла, и что люди могут повысить свой моральный уровень, только вернувшись к своим корням в незараженные моральным упадком местности внутри страны. Ко всеобщему удивлению эта идея была встречена довольно благоприятно официальными критиками; как некоторые интеллектуалы предполагают, где-то на верхах замысел о возвращении к

родным истокам получил одобрительный кивок.

В других случаях, фильм нарушает целый ряд стандартных канонов советского кинопроизводства. В своем искреннем натурализме он показывает несколько случаев личного грубого насилия, дает нелестную картину условий советской тюрьмы, изображает оргию хорошо устроенной группы городских жителей и неприкрашенный портрет бедности отдаленных районов.

В фильме отражается неподдельная любовь автора к природе, когда его герой, в роли которого выступает сам Шукшин, целует и ласкает березки, называя их своими невестами, а кроме того, на экране часто в числе деревенских картин появляются церкви и иконы, висящие в углах крестьянских изб.

Что сильно помогает герою, а может быть даже и спасает весь фильм в глазах хранителей советской культуры, это первоклассная игра артистов и богатый юмор, с каким показаны отношения между грубым, выдавшим виды, бывшим преступником и простыми крестьянами, с которыми он пришел в соприкосновение через одну из их девушек. Она подружилась с ним путем переписки, когда он был в тюрьме, а затем предложила ему помощь по выходе на волю.

Картина полна явно необъяснимых и непредвиденных поступков, напоминающих западные, польские или венгерские фильмы, в резкой противоположности к обычным советским требованиям представлять все в виде простого деления на черное и белое.

А. А. БОРМАН

Нам пишут из Нью Йорка:

В Глен Кове под Нью Йорком, в возрасте 83 лет, от болезни сердца скоропостижно скончался русский антикоммунистический деятель и публицист Аркадий Альфредович Борман.

Не рождению он был петербуржцем, по образованию — юристом и, до 1917 года, молодым присяжным поверенным. Его отец был морским офицером; мать — снискавшей впоследствии широкую известность писательницей и общественной деятельницей А. В. Тырковой-Вильямс, бывшей, во втором браке, женой корреспондента лондонской газеты «Таймс» в России.

Частичный паралич руки не дал А. А. Борману возможности принять участие в вооруженной борьбе с большевиками, но он пользовался доверием генералов А. И. Деникина и П. Н. Врангеля и неоднократно выполнял их политические поручения.

Став в 1920 году эмигрантом, он жил в Лондоне и Париже, где был сотрудником газеты «Возрождение» и доверенным сотрудником генерала А. П. Кутепова. В годы своей жизни во французской столице А. А. Борман помог бежавшему из Афин советскому дипломату Бармину скрыться от преследовавших его чекистов и переехать из Европы в Америку, где Бармин достиг положения главного редактора русского отдела «Голоса Америки».

Когда, после Второй мировой войны, А. А. Борман и его семья переселились из Парижа в Нью Йорк, он был прикят на службу «Голоса Америки», а, по достижении пенсионного возраста, поселился в окрестностях города и был до самой своей внезапной смерти сотрудником «Нового Русского Слова». Его статьи в этой газете неизменно отражали свойственный ему непримиримый антикоммунизм.

ПЛОДЫ КОММУНИЗМА

Нам пишут из Нью Йорка:

Выехавшие из СССР в Израиль и прилетевшие оттуда в Нью Йорк хореограф и танцор Валерий Панов и его жена, балерина Галина Рагозина, рассказали сотруднику «Нового Русского Слова», что отец Панина — коммунистический идеолог и пропагандист, препятствовал отъезду сына. Мать Рагозиной сказала дочери: «Жаль, что сейчас нет Сталина. Он бы вас расстрелял за измену родине и мы были бы счастливы».

По словам Панова, «всеми людьми в Советском Союзе руководит страх. Все боится». Знакомые и сослуживцы отвернулись от Пановых как только узнали,

ЗУБНОЙ ВРАЧ

DOCTORA
ЕЛЕНА СЕРГЕЕВНА
ШПАКОВСКАЯ-ПИССОРНО
ODONTOLOGA

(говорит по-русски)

Специальное лечение корней зубов

Бор-машина Ultrasonico

Искусственные зубы

Рентгеновские снимки

Прием: понедельник, вторник и
пятница с 15 до 21 часа.

Суббота — с 14 до 18 часов

Mendoza 1857 (entre España y Roca).

San Miguel. Prov. Bs. As.

НАША СТРАНА

ОРГАН РУССКОЙ
МОНАРХИЧЕСКОЙ МЫСЛИ

Издатель-Редактор

Т. В. ДУБРОВСКАЯ

Со-Редактор

Н. Л. КАЗАНЦЕВ

Телефон Редакции: 52-7426.

РУССКИЙ КНИЖНЫЙ МАГАЗИН "ESLAVIA" В. ЛАШКЕВИЧА

ДАРИТЕ КНИГИ СВОИМ ЗНАКОМЫМ К ПРАЗДНИКАМ
РОЖДЕСТВА ХРИСТОВА И НОВОГО ГОДА

НОВЫЕ КНИГИ ПО ИСКУССТВУ

- ФЕДОРОВ-ДАВЫДОВ А. А. — Русский пейзаж конца XIX — начала XX в.в. знаменитых мастеров как Васнецов, Архипов, Степанов, Рябушкин, Коровин, Серов, Нестеров, Врубель, Борисов-Мусатов, Грабарь, Кузнецов, Крылов и Сарьян. Илл. цветные и черно-белые. Изд. для подарка 1974 г. 65,00
- ПЕТРОВ-ДВОРЕЦ (Цветной альбом). Биография Петровдворца. Большой Каскад и дворец, Нижний парк, Монплеизир, Эрмитаж, Золотая гора и Шахматная игра. Изд. 1974 г. 49,50
- МОСКВА (Альбом большого формата). Цветн. и черно-белые фотогр. Изд. для подарка. 250,00
- СОВРЕМЕННАЯ РОССИЯ (Альбом большого формата). Цветн. и черно-белые фотогр. 250,00
- МГНОВЕНИЯ СЧАСТЬЯ (Альбом совр. рус. жизни). Цветн. и Черно-белые фотогр. 39,00
- КРАСОВСКАЯ В. — В. Нижинский. Танцовщик поистине легендарной славы, принесший мировую славу русскому балету. Полная биография и фотографии. Изд. для под. 28,00

ЛИТЕРАТУРА

- ДЕТСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ (Изд. Академии педагог. наук СССР). Для среднего и старшего возраста. Получено 4 тома. Цена каждого 50,00
- БАЙРОН Д. Г. — Сочинения. В 3-х томах. Изд. 1974 г. 1660 стр. 59,00
- САРТАКОВ С. — Хребты Саянские (Роман в трех книгах). Исторический ром. возникновения Сибири. 1310 стр. в хорошем переплете. Изд. 1974 г. 49,00
- ТОЛСТОЙ А. — Хождение по мукам (Трилогия). Сестра, Восемнадцатый год. Хмурое утро. Иллюстр. Изд. для под. 29,00
- ПОЛУЧЕНЫ АМЕРИКАНСКИЕ КАЛЕНДАРИ НА 1975 ГОД

Книги высылаются по заказу в провинцию и во все страны мира. Цены даны в новых аргентинских песо.

Пересылку оплачивает покупатель.

WLADIMIRO LASZKIEWICZ — Avda. SANTA FE 4977 — BS. AIRES
Тел. 771-5964

АНАТОЛИЙ СТЕПАНОВИЧ ГОРЕЛОВ

INMOBILIARIA ALEMANA BALLESTER

SANTA FE 1791 - Martínez - Т. Е. 798 - 0307

CORRIENTES 132 - Villa Ballester - Т. Е. 768 - 1892

MARENGO 112 - Villa Ballester - Т. Е. 768 - 1699

Av. VELEZ SANSFIELD 5698 - Munro - Т. Е. 762 - 4485

RONDEAU 425 - Mar del Plata - Т. Е. 8-0106

- Продажа и покупка домов, квартир, имений и помещений для индустрии

- Квартирный вопрос вообще

ВСЕВОЗМОЖНЫЕ СТРАХОВКИ.

Открыто каждый день, включая субботу и воскресенье.
Землякам скидка.

С № 1297-го цена газеты в Аргентине как для подписчиков так и в розничной продаже равна

\$ 3,00

что они хотят эмигрировать из СССР. Выходящий в Нью Йорке журнал «Наши Вести» опубликовал несколько статей своего, побывавшего в СССР сотрудника, подписавшего эти статьи инициалами Ф. Б.

В одной из них автор описал посещение превращенной в музей Киево-Печерской Лавры. В этом описании, между прочим, сказано: «Девушка, руково-

дившая группой подростков-пионеров, развела ужасную, кощунственную пропаганду против мощей святителей и против религии. Руководительница группы говорила, что здесь в пещерах замуровывали живыми политических преступников в царское время. На мой вопрос, кто из старых видных политических деятелей был замурован, назовите фамилию такого, она замаялась и замолчала».