

# НАША СТРАНА

ЕЖЕНЕДЛЬНАЯ ГАЗЕТА

ОСНОВАНА И. Л. СОЛОНЕВИЧЕМ

## "NUESTRO PAIS"

SEMANARIO MONARQUICO RUSO

Registro Nacional de Propiedad Intelectual № 949917

Editor - Director  
TATIANA K. DE DUBROWSKY  
Monroe 4219, Dep. 10  
Buenos Aires (30) Argentina

Correo Argentino  
Suc. 30 (B)

FRANQUEO PAGADO  
Concesión № 4233  
Concesión № 3980

INTERES GENERAL

AÑO XXVIII

Buenos Aires, martes 23 de Diciembre de 1975

Буэнос Айрес, вторник 23 декабря 1975 г. № 1347

НИКОЛАЙ КАЗАНЦЕВ

### ЛАТИНОАМЕРИКАНСКОЕ РАСОВОЕ РАВНОПРАВИЕ

Ровным счетом 442 года спустя после того как испанский конкистадор Франсиско Писарро казнил Атауалпу — царя племени Инков — язык этих индейцев, поэтический кечуа, снова стал государственным языком перуанской нации. Первый параграф декрета перуанского военного правительства учреждает равноправие туземного языка с испанским и указывает, что с начала будущего учебного года изучение кечуа станет обязательным для всех учебных заведений страны. Кроме того, начиная с первого января 1977 года судебное делопроизводство будет вестись на кечуа, во всех тех случаях, когда обе стороны владеют только одним этим языком. В мотивировке закона глава правительства называет язык кечуа «древним наследием перуанской культуры» и подчеркивает, что не владея испанским, широкие слои населения пребывают в неведении своих обязанностей и ограничены в своих правах, в ущерб принципу всеобщего равенства перед законом.

В эпоху освоения Южной Америки испанцами, употребление языка кечуа всячески ими поощрялось и именно на этом языке велась проповедь Евангелия индейцам бывшей Империи Инков. Испанцы создали кафедры этого языка, словари и целый ряд чрезвычайно ценных лингвистических исследований. Не обращая никакого внимания на утверждения некоторых юристов, что индейцы связаны изучать испанский, ибо побежденный народ теряет право на пользование своим собственным языком, колонизаторские власти на протяжении более двух столетий поддерживали распространение кечуа, так как видели в нем эффективное орудие политического единства. Однако в 1770 году король Карлос Третий решил испанализировать свои заокеанские колонии и провозгласил язык метрополии единственным государственным языком страны. Это решение имело своей целью растворить индейцев в белой среде: оторвав их поначалу от родного языка, было бы легко затем отторгнуть их от устоявшегося веками самобытного образа жизни. Но индейцы восстали. Тогда это распоряжение было подкреплено суровыми ограничительными мерами, а вождь индейцев легендарный Тупак Амару был четвертован. Однако, лиха беда, да избывчива. Через несколько лет Перу обрел свою независимость и ограничительные меры были отменены.

Недавно председатель Перуанской Академии Языка Кечуа, Деметрио Тупак — прямой потомок казненного индейского вождя — заявил, что правительственный декрет имеет чрезвычайное значение для перуанской культуры, возвращая в ее лоно язык, богатейший по своей лингвистической структуре и бессмертный по своим идиоматическим ресурсам.

По числу изъясняющихся на нем людей на американском континенте, язык кечуа занимает четвертое место вслед за английским, испанским и португальским. Пятое же место занимает французский. На языке кечуа говорят в Перу десять миллионов человек, т. е. две трети населения страны. Около трех миллионов говорят на нем в Боливии, четыре миллиона в Эквадоре и триста тысяч в Аргентине. Всего говорят на кечуа 18 миллионов латиноамериканцев, но большинство из них владеет одновременно и испанским. Здесь интересно отметить, что в Парагвае также равноправно существуют два официальных языка:

испанский и туземный — гуарани. А в Бразилии, португальский язык непрерывно оснащается и обогащается различными индианизмами и тропикализмами. Таким образом в этой стране португальский язык становится общим языком принадлежащих к различным расам народностей.

Глубокое взаимное уважение к языку и культуре всех национальностей Латинской Америки, полная свобода в пользовании любым языком и действительное равноправие всех языков — факторы навсегда свидетельствующие о полном отсутствии каких бы то ни было расовых перегородок в Латинской Америке. Этой части планеты вполне равноправно с белыми обитают миллионы индейцев иmetisов, в то время как в других местах света колонизация принесла совсем иные плоды: либо полное истребление туземцев, либо наличие расовой дискриминации. В полном отсутствии расизма Латинская Америка может сравняться лишь с Россией.

А что касается преобладания европейской культуры в этой части света, это отнюдь не означает подавления неевропейских культур и обуславливается только лишь общей выгодой всего населения, как констатирует бразильянский антрополог Жильберто Фрейре.

Но еще, кроме языкового равноправия, латиноамериканскую расовую терпимость характеризует то обстоятельство, что неевропейские элементы могут достичь в латиноамериканском обществе самых высоких степеней и занимать самые ответственные посты. Так, например, в Перу был президентом метис, а в Бразилии мулат. В Аргентине же дети иммигрантов неоднократно занимали пост президента.

Этой самопроизвольной расовой терпимости материки обязан испанским и португальским колонизаторам, которые, помимо некоторых эксцессов, относились к туземному населению и его быту с неизмеримо большей доброжелательностью и уважением, чем колонизаторы других национальностей.

Точно также — только пожалуй вовсе без эксцессов — относились к туземцам строители Русской православной империи.

НИКОЛАЙ КАЗАНЦЕВ

### СВОБОДА КАК ФОРМА, А НЕ КАК САМОЦЕЛЬ

Хотя кадетская партия для большей близости с народом и называла себя «партией народной свободы», однако требование «свободы» и понятие о «свободе» весьма слабо было в нашем народе развито. В своей крестьянской массе народ жаждал земли, а это лишь в некотором смысле свобода, в некотором смысле богатство, а в некотором (главном) — обязанность, а в некотором (высшем) — мистическая связь с миром и ощущение самоценности.

Внешняя свобода сама по себе — может ли быть целью сознательно живущих существ? Или она — только форма для осуществления других, высших задач? Мы рождаемся уже существами с внутренне свободой, свободой воли, свободой выбора, главная часть свободы дана нам уже в рождении. Свобода же внешняя, общественная — очень желательна для нашего неискаженного развития, но не больше, как условие, как среда, считать её целью нашего существования — бессмыслица. Свою внутреннюю свободу мы можем твердо осуществлять даже и в среде внешне-неволебной (насмешка Достоевского: «среда заела»). В несвободной среде мы не теряем возможности развиваться к целям нравственным (например: покинуть эту землю лучшими, чем определили наши наследственные задатки). Сопротивление среды награждает наши усилия и большим внешним результатом.

Поэтому в настойчивых поисках политической свободы, как первого и главного, есть промах: прежде хорошо бы представить, что с этой свободой делать. Такую свободу мы получили в 1917 году (и от месяца к месяцу всё большую) — и как же поняли мы ее? Каждому ехать с винтовкой, куда считаешь правильным. И с телеграфных столбов срезать проволоку для своих хозяйственных надобностей.

АЛЕКСАНДР СОЛЖЕНИЦЫН  
«На возврате дыхания и сознания»  
(Из сборника «Из-под глыбы»).

О. НИКИТИН

### ОКНО В РОССИЮ

#### ДЕЛА БЕЗХОЗЯЙСТВЕННЫЕ

Сегодня я вновь хочу коснуться дела сельскохозяйственных, так как дела эти продолжают ухудшаться.

Американский журнал «Форин агрекалчэр» пишет о том, что вследствие плохого урожая зерна в Советском Союзе, увеличился забой свиней и домашней птицы. Это привело к временному резкому увеличению производства мяса. В частности, в августе этого года, оно возросло на 80 %.

Однако такое развитие, по словам журнала приведет к тому, что в ближайшее время в Советском Союзе будет ощущаться недостаток в мясных продуктах. По данным, приведенным в журнале, количество домашней птицы и поголовье свиней в Советском Союзе сократится на 10 %.

По мнению американских сельскохозяйственных экспертов, в Советском Союзе собрано в этом году 160 миллионов тонн зерна, то есть на 36 миллионов тонн меньше чем в прошлом.

Но, может быть, американцы ошибаются или неправду говорят про усиленный забой свиней и птицы? Нет, судя, например, по другому сообщению прессы, уже советской, — это правда.

Газета «Сельская жизнь» от 22 XI сообщает, что многие области в Советском Союзе испытывают серьезные затруднения при создании семенного фонда, предназначенного для весеннего сева.

По словам газеты, в Казахстане, Белоруссии, а также в Армении и Азербайджане не выполнен план по засыпке семян в семенные фонды.

«Сельская жизнь» отмечает в связи с этим, что многие колхозы вынуждены

затруднения и уважением, чем колонизаторы других национальностей.

Точно также — только пожалуй вовсе без эксцессов — относились к туземцам строители Русской православной империи.

занизить план сдачи зерна государству с тем, чтобы обеспечить запас семян для предстоящего весеннего сева. Сокращение поставок зерна государству, пишет газета, неблагоприятно отразится на резервах предназначенных для обеспечения населения хлебом и для откорма скота.

Уже около 27 миллионов тонн зерна закупил Советский Союз за рубежом, но и этого огромного количества недостаточно, чтобы покрыть нехватку хлеба. Причина неурожая в этом году объясняется, как известно, засухой. Но «Комсомольская правда» с 19 по 23 ноября опубликовала серию статей, которые проявляют свет на глубинные причины систематических неурожаев в СССР.

#### КАК ПАРТИИ УБИВАЮТ ВЛАГУ.

Корреспонденты «Комсомольской правды», обследовав Липецкую и Воронежскую области, относящиеся к черноземной полосе Центральной России, пишут о «повышенной сухости» почвы что неизбежно оказывается на урожае в засушливое лето. В необдуманной погоне за увеличением площади пашни, земледелию был нанесен непоправимый ущерб: пашня не увеличилась, а водный климат почвы значительно ухудшился. Уровень грунтовых вод снизился на 10-15 метров, а из 485 больших и малых рек Липецкой области «сохранилась в лучшем случае лишь половина».

Три удара — как пишут корреспонденты — были нанесены водному балансу почвы. Главный удар — вырубка леса. «Раздетая до нага речка обречена». Второй удар — распашка поймы. В речку спускается почва, происходит заливание редников, питающих русло подземными водами... Распаханный берег чаще всего становится брошенным пустырем... Третьей причиной повышения сухости является непродуманная мелиорация: «Парадоксально, но вышло так, что воду тут надо было копить, а от нее избавлялись. Избавлялись в поисках сиюминутных резервов для пашни. Считалось хорошим делом осушить болотце, мелкое озерцо, поросшее ивняком... казалось, земля пропадает без пользы. Однако без пользы в этом краю земля не жила. Вместе с кустарником она держала талые воды. Она их копила, подобно губке, и отдавала потом постепенно и понемногу».

Недостаток воды принудил колхозы и совхозы организовать насосные станции, бесчисленное количество которых, без учета водных ресурсов, выкачивают воду из наполовину уже высохших рек. Последствия такого орошения, пишут сотрудники «Комсомольской правды», были хорошо известны на примере Аму-Дарьи. «Эта река не доходит теперь до Арава, почему и возникла проблема существования озера, почему и встает почти с неумолимостью задача переброски на юг северных рек».

Для предотвращения падения уровня воды в реках, строятся плотины, но «строят плотины кое-как, без проектов, либо не по проекту, либо по проекту, но составленному бесполково, без точных знаний местных условий и запасов воды». «Все сохнет, почему-то, все сохнет» говорит корреспондентам местный лесник. Корреспонденты пишут, что «последовательно сходная ситуация... По тем же причинам и Дон обмелел, местами его переходит в брод».

Более десяти лет назад специалисты предупреждали, что «осушение земли в краю пониженной влажности — большая ошибка. Надо остановиться. Не послу-

шались. Продолжали искать резервные гектары для пашни, где искать их не следовало. Исчезновение маленьких речек, обмеление больших, резкое понижение уровня грунтовых вод — результат неразумного осуществления, результат самонадеянности в обращении с природой».

Так пишут корреспонденты «Комсомолки». Но дело тут, не только в методах. Достаточно развита ныне агрономическая и прочая наука, чтобы понимать, что к чему. Главная причина, в общем для народного хозяйства в СССР стремление возместить плохое качество работы количеством, отсутствие свободы, когда нельзя протестовать, оспаривать несправедливые указания сверху, и, наконец, все усиливающееся равнодушное всех ко всему и глубокая усталость от бесчисленных и противоречивых указаний и инструкций.

#### РАЗГРОМ АРХИТЕКТУРЫ

25-го ноября в Москве открылся 6-й Съезд архитекторов СССР. Жилищная проблема напоминает о себе ежедневно и ежечасно бесконечными очередями в исполнительских приемных, ворохами жилищных тяжб на столе любого городского народного судьи, а нередко и человеческими трагедиями, получившими почему то пренебрежительное название «кухонный конфликт». С переходом еще при Хрущеве к «индустриальным методам строительства» как-то уж стало привычным встречать в советской печати материалы, в которых ругают архитекторов за безликость и унылость градостроительных решений. Между тем, если современные, свежевыстроенные квартиры больших городов иногда являются невольным памятником архитектурного убожества, то далеко не всегда повинны в этом именно архитекторы.

В условиях массового строительства, когда отчеты строительных организаций составляются по партийным канонам, где основными показателями служат квадратура и кубатура, куда уж там до знаменитого изречения Гете — «Архитектура — застывшая музыка». Если уж воспользоваться этой гетеевской метафорой, то, ох как нередко во всю длину улицы звучит одна бесконечная тягостная нота. И все-таки это не вина, а беда подсоветских архитекторов. Кто же из них не мечтает об улице, квартале, районе, если хотите, застроенном домами, каждый из которых выполнен по индивидуальному проекту?

И вот здесь-то и возникает неразрешимое: с одной стороны давящая, гнетущая, партийно-общественная потребность в квадратуре и кубатуре, с другой — стремление держать архитектуру в ранге искусства. Здесь можно вспомнить об архитекторе Леонидове, которого современники считали гениальным. Он умер в 1959 году, так и не построив ни одного здания по своим проектам. Но в 30-ом году в советской печати вовсю бушевала кампания против «леонидовщины». Ушел фактически в безвестность и творческий поиск архитектора Мельникова, хотя сегодня его именем названы даже улицы в некоторых городах. И Леонидов и Мельников оказались слишком самобытны для партийного планового строительства; они оставались слишком близки еще к тому направлению в архитектуре, которое делает ее искусством.

Можно ли обсуждать на всесоюзном съезде архитекторов вопросы, лежащие в сфере искусства, творчества? Нет, конечно нет. Слишком уж это все индивидуально. Обсуждать можно вопросы планирования, организации, процедуры принятия проектов. Вот именно это и являлось главным в работе 6-го съезда советских архитекторов. Станут ли от этого новостройки приятней глазу? Нет.

Однако массовое строительство принесло с собой не только новые эстетические проблемы. Сплошь и рядом в поисках новых площадей под застройку архитектурно-планировочные учреждения проявляют, прямо скажем, какое-то варварское отношение к тому что строили их предшественники. Трагическая судьба памятников старины и русского зодчества в Москве общеизвестна. Только за период с 1935-го года, когда был утвержден Генеральный план реконструкции столицы и по 1941-й год в Москве было снесено более 400 памятников архитектуры. Это то, что учтено, а сколько же архитектурных ценностей взорванных динамитом учтено не было? Ревнители старины в России бьют тревогу, а разрушение исторической Москвы продолжается и по сей день.

В других городах дело обстоит не лучше. Илья Эренбург писал в своих мему-

## МУСОРГСКИЙ

В отрывке из книги «Думы о русском слове» Алексея Югова, напечатанном в № 1342 «Нашей Страны», этот советский автор, видимо желая пролетаризировать великого композитора Мусоргского, даёт совершенно произвольное толкование как происхождения, так и произношения этой фамилии.

Он пишет: «эта фамилия произошла от древнеславянского слова «мусогр», т. е. художник, поэт, музыкант». Тут всё неверно. Во-первых, в том же примере, который приводит сам А. Югов слово это пишется не «мусогр», а «мусург». Во-вторых, слово это неславянское, а чисто греческое и на Руси оно никогда не было в употреблении. И. Срезневский, в своем «Словаре древнерусского языка», указывает единственный случай его применения в русской житейной литературе, — «уноша некто мусург хитростию», — причем тут же в скобках даёт соответствующий текст на греческом языке. Удивительно, как этого «не заметил» А. Югов, который ссылаясь на эту же фразу, сделал слово «мусург» древнеславянским! И наконец, вовсе не отсюда образовалась фамилия Мусоргских.

Род Мусоргских (через Монастырёвых) идет от князей Смоленских, о чем прежде всего свидетельствуют княжеская корона и мантия в их гербе. Роман Васильевич Монастырев (16 в.) имел прозвище «Мусорга», от него и пошла эта фамилия. Во всем этом можно убедиться заглянув в любую родословную книгу или в энциклопедию Брокгауза и Ефона, полутом 39 стр. 227.

Слова «мусорга» в словаре Даля нет, — вероятно оно давно исчезло из обихода. Но вне всякого сомнения происходит оно от глагола «мусоргить». Согласно Даю, на Псковщине, — которая является колыбелью рода Мусоргских, — это означало «сквернословить», (а не «сорить», как в других русских областях), — таким образом мусорга это «скверносолов», «ругатель».

И если А. Югова «передергивает» от столь прозанческой истины, то в ущерб ему можно сказать, что тут нет ничего оскорбительного для памяти композитора: многие русские аристократические фамилии, образовавшиеся от прозвищ своих родоначальников, звучат еще менее благозвучно. Есть потомки тех же Смоленских князей, — графы Татищевы и Собакины; были князья Щеняты, Неучкины, Тюфякины, Шкурляты, Ноздреватые, Зубатые, Нагие, даже Гнусовы и Татевы...

И вопреки всем натяжкам А. Югова, для которого «нет сомнения в том, что фамилию великого композитора надо произносить «Мусоргский», — она все-таки произносится «Мусоргский» (с ударением на У). Так произносили и сами носители этой фамилии.

М. КАРАТЕЕВ

арах «Люди, годы, жизнь» о том как бездумная массовая застройка обезобразила Петербург. Да и сегодня советским партийным чиновникам от архитектуры дают покоя лавры барона Османа, перекроившего в прошлом веке Париж под линейку. Все, что оказалось на пути карандаша скользившего по линейке барона, было снесено.

Архитектурные стили всегда в чем-то отражают свою эпоху. Доминирующая в СССР марксистская идеология не могла не затронуть и архитектуры. Помпезность в центре, убогая серость окраин — в этом ключе и по сей час продолжается застройка городов. Киевский Крещатик изуродован нелепыми статуями плачущих героев труда. Газетная критика как-то раз прошлась по центральным физкультурникам и пионеркам, но поднять голос против идеологической безвкусности на киевском Крещатике, она так и не осмелилась. Недавно в журнале «Континент» были опубликованы «Записки зеваки» Виктора Некрасова. Коренной киевлянин, архитектор по образованию, он пишет по поводу этих статуй: «Для чего они, эти унылые мужчины и женщины с какими-то чертежами в руках... если бы скульптуры могли оживать — взяли бы они свои чертежи под мышки и ушли куда-нибудь подальше...»

В делах архитектурных коренная причина недостатков и проблем заключается опять же в стремлении количеством вместить качество, а также в утилитарном подходе к человеку, только как работнику, как к средству развития, а не цели онного. Идеалом считается дать тут человеку необходимый минимум, чтобы он мог хорошо работать. Но и этот идеал не достигается. И такое положение в архитектуре и в градостроительстве в каждый период времени создает тяжелые проблемы для последующего времени. При Ленине только ломали. При Сталине строили безнадежно мало, потом, при Хрущеве, пришлоось торопиться, настырствовать, и возникли тяжелейшие проблемы для будущего. Сколько земли в городах, материалов и труда было истрачено на неэкономичные, недолговечные, тесные и унылые застройки. И ведь все это рано или поздно придется ломать и перестраивать! Здесь, как и везде в других областях партийного хозяйства, игнорируется принцип, что дешевое обходится дороже, а спешка приводит лишь к потерям времени и средств.

#### ДОЗОРНЫЕ НАРОДА

Как сообщила на днях «Туркменская искра», в городе Ташауз состоялось соб-

рание партийного актива Ташаузской области. Речь на этом собрании шла о партийном руководстве органами народного контроля, призванного, как известно, следить за сохранностью и бережным использованием государственных средств. При этом обнаружились любопытные детали. Оказалось, например, что сейчас в области насчитывается около 15 тысяч агентов народного контроля, или, как их называет газета, «дозорных народа». В то же время из официальных источников известно, что всего населения в Ташаузской области — лишь 411 тысяч человек. Иными словами, на каждые 26 человек, включая младенцев и уволенных на заслуженный отдых пенсионеров, приходится один «дозорный народа». А если этих младенцев и стариков не учитывать, поскольку трудно допустить, чтобы они имели доступ к государственному добру, то тогда, пожалуй, на одного «дозорного народа» будет выпадать всего лишь 15 человек. А это, по сути, означает, что каждый труженик — будь то колхозник, рабочий или служащий находится под бдительным оком народного контроля. И это помимо штатных сторожей, вахтеров и вооруженного ОБХС. Да еще помимо всяких общественных контрольных постов.

И все-таки, оказывается, не помогает это. На том же собрании партийного актива, сообщалось далее в «Туркменской искре», — были «отмечены недостатки в деятельности постов и групп народного контроля».

«В принятом постановлении, — сообщила в заключение газета, — намечены меры по улучшению партийного руководства деятельностью органов народного контроля». То есть над «дозорными народа» видимо теперь усилен надзор «дозорных партий».

Необходимо обратить внимание, что только в социалистическом Советском Союзе существует этот многоступенчатый аппарат надзора! И аппарат этот все увеличивается, при том, что рабочих рук все больше не хватает. И за привычкой к такому надзору многие уже забывают, не думают о чем он явно свидетельствует — о коренном, порядке социалистической экономической системы, о все возрастающей незаинтересованности людей и коррупции. И по ассоциации я хочу отметить еще одно характерное для СССР явление.

#### ПЛАКАТНАЯ ИНДУСТРИЯ

22 ноября в «Советской России» была опубликована статья «Язык плаката». Автор — директор издательства «Пла-

кат» Шумаков. Издательство, между прочим, новое, созданное год назад.

«Перед нами, — пишет директор, — была поставлена задача — добиться значительного улучшения идеального уровня и качества печатной, наглядной агитации и т. д.» За 9 месяцев этого года, — рапортует директор, — пами выпущено свыше 800 названий изданий... тиражем в десятки миллионов. Тираж, заметим, он точно назвать все-таки постеснялся!

И при этом остается, конечно, и вся прежняя агитплакатная индустрия с ее «шершавым языком»! И сколько опять же занято в этой феноменальной бесполезной индустрии людей, художников, сценаристов, сколько дефицитной фанеры и бумаги зря изводится! И опять же кому в других свободных странах в голову может прийти агитировать людей с помощью бумаги и фанеры лучше трудиться? Люди обычно, разумеется, не обращают внимания на такую агитацию, но я по долгу службы корреспондентом свое внимание на нее иногда обращаю, и однажды обнаружил интересную закономерность!

В большом очерке «Вниз по великой реке», в журнале «Молодая гвардия» № 3 за 1964 год, описываются впечатления от поездок по промышленным районам, в частности, от поселка Отрадное Куйбышевской области. Был в этом поселке Отрадном был в безотрадном состоянии. Во многих домах, например, не было воды, а вода эта находилась в глубоких лужах на улицах. Трубы лопались! Зато во всех лужах через каждые 10 метров красовались большие стенды с наглядной агитацией, исполненной и в прозе и в стихах с рисунками и диаграммами роста — все как полагается! «Комсомолец», трудись отлично, а не как-нибудь — короче к коммунизму будет путь! Съэкономив 1 % сырья, ты дашь стране столь-ко там миллионов чего то! А рядом, вокруг поселка, горел на факелах бесценный нефтяной газ. Все как водится! Но что интересно! — В Москве наглядная агитация носит совсем другой характер! Если в рабочей провинции главная направленность: «Давай, давай!» То тут, на центральных улицах Москвы наоборот: «Бери, покупай, приобретай!» Как и во всяком приличном обществе потребления! Многозначительное, согласитесь, различие. Наглядно выявляет здесь наглядная агитация то обстоятельство, что провинция в стране вассально работает, можно сказать, на Москву и на ряд других столиц, как колония на метрополию! Что тоже характерно для так называемых социалистических стран.

Говорят, что наглядная агитация столь же безрезультатна, как тот-же общественный надзор. Но я с этим не согласен. Она дает, думаю, один результат. Дает его исподволь, через подсознание: угнетающее действует на психику, способствует нарастанию чувства безнадежности, апатии. То есть дает результат прямо противоположный тому, какого от нее ожидают.

#### СУДЬБА ПЛЮЩА

Иностранные корреспонденты сообщили из Москвы о том, что Министерство внутренних дел Украины уведомило жену Леонида Плюща, Татьяну Житникову, что ее муж вскоре будет освобожден из специальной психиатрической больницы и получит разрешение вместе с семьей выехать за границу. Освободить Леонида Плюща, сказали Житниковой, рекомендовал министр здравоохранения СССР Петровский.

С 1973 года находится Леонид Плющ на принудительном так называемом лечении в спецпсихбольнице Днепропетровска. Член инициативной группы защиты прав человека в СССР, математик Плющ все это время подвергался усиленному воздействию медикаментов, разрушающих его психику и сознание. От него требовали отречься от своих взглядов, но он не отрекался.

Широкие круги мировой общественности все это время вели упорную борьбу за освобождение Плюща. Ученые всего мира, общественные деятели, члены правительства многих стран, подсветские поборники прав человека во главе с академиком Сахаровым требовали его освобождения. А недавно даже Генеральный секретарь французской компартии Жорж Марш был вынужден выступить в защиту Плюща.

И вот борьба эта видимо увенчалась успехом. Кажется, невозможное стало возможным.

О. НИКИТИН

Д. ИНОЗЕМОВ

# БЫТ СТАРОРУССКОЙ СЕМЬИ

В древнерусском доме «красный угол» с иконами, божицей или домашней часовней были центром религиозной и духовной жизни семьи. Какую огромную роль играли эти иконы в жизни дома в древней Руси яствует хотя бы из наставления Сильвестровского «Домостроя»:

«Како дом свой украсити святыми образы, и дом чист имети. В дому своем всяко христианину, во всякой храмине святые и честные образа, написаны на иконах, ставите на стенах, устроив благолепно место со всяким украшением и с светильники, во них же свечи перед святыми образы возжигаются на всяком словесловии Божием...» (Глава 8-я).

Некоторые семейные или родовые иконы как бы воплощали в себе жизнь поколений, историю семьи или рода с отцовской или материнской стороны. Так, например, в одной из ветвей Галицкого рода хранилась как семейная святыня очень древняя икона. Ее опальный Меньшиков вывез в Сибирь и благословил ее в Березове дочь свою, княгиню Галицину при выходе замуж. В семье Ермоловых хранилась из поколения в поколение икона «царской невесты» Марии Хлоповой, (которая должна была выйти за царя Михаила Федоровича), пррабки Ермоловых.

В старшей ветви Долгоруковского рода хранилась как большая святыня икона, которая была связана с памятью героини и подвижницы княгини Натальи Борисовны Долгоруковой, рожденной Шереметевой, вдовы трагически казненного Ивана Долгорукого, впоследствии монахини. Эта икона была родительское благословение малолетнему сыну князя Ивана.

Это — только несколько случайных примеров, взятых наугад из знакомых мне семейств. В старозаветных купеческих семьях, особенно старообрядческих, также особенно много было таких старинных, наследственных семейных икон.

Когда старорусский человек входил в дом, то прежде всего он искал глазами иконы. Сначала он клал поклон перед ними, затем только кланялся хозяевам. Так рассказывают нам иностранцы, бывшие в веках XVI и XVII в Московской Руси.

А сколько подлинности в сцене из «Лекабристов» (неоконченного романа Льва Толстого), где простая деревенская старуха, Тихоновна, приходит в Москву пешком из далекой деревни к своим господам Чернышевым хлопотать за своего старика мужа, попавшего по недоразумению без вины в тюрьму. Ребя, входит она в лапти и белых очках в шумную людскую избу московский усадьбы Чернышевых, но не теряет выдержки, «благовидная», в правильном деревенском наряде, сначала кладет она кресты и кланяется на передний угол, не смущаясь незнакомой ей обстановкой, затем уже кланяется существующим. Как в этой с натуры описанной картинке ярко выразилась «благолепная», «истовая» укорененность в деревенском обычье тогдашних крепких простых людей.

Мерцание лампадки перед иконой свидывалось таинственным образом с незабвенными воспоминаниями о матери, с лучшими воспоминаниями детства для Константина Леонтьева. Весь русский демашний был в своих подлинных выявлениях жив этим, освящен этим. Обильно текла молитвенная жизнь в недрах семьи.

А вот несколько зарисовок обряда благословения новобрачных в русском крестьянском быту середины и конца XIX века.

В Нижегородской губернии, когда все бывает готово, каждый из молодых благославляется родителями в своем доме следующим образом: продвигают стол к углу под икону и покрывают его белым полотном, потом кладут на стол ржаной хлеб с солью, пирог и белый хлеб, затем пинают свечи и лампаду под образами, все домашние и родственники молятся с невестой. После отец и мать надевают на себя шубы, вывороченные шерстью наверх, а крестный отец берет правой рукой жениха за одну его руку, держа в своей руке вывороченную шубу, за другую руку жениха берет дружка или брат и подводят его к родителям, которые стоят за столом: отец с иконой, а

матерь с хлебом. Дружко говорит: — Любезный батюшка, благослови мое чадо злат венец прияти и плод с райского дерева сняти...» — Он повторяет эти слова три раза. А жених три раза падает в ноги своему отцу на разостланной шубе, которую приготовил сват. Затем отец благословляет сына иконой крестообразно которую сначала целует сам, потом дает ее целовать сыну, и наконец, целуют друг друга. Точно таким образом благословляет мать сына. Потом отец и мать благословляют его поочередно хлебом-солью и отпускают его к жене.

Сходным образом происходит этот обряд благословения и в других местностях России.

Свадебный обряд распадается на несколько моментов. Главные из них — сватство, своров, девичник и самая свадьба. Кроме жениха и невесты и их родителей, в них принимают большое участие сваты, пользующиеся особым почетом.

Очень торжественным был обряд благословения при праздновании свадьбы царя Михаила Федоровича 5-го февраля 1626 года. Государь слушал раннюю обедню, потом благословлялся у своего отца святейшего патриарха, и говорил ему речь:

«Великий Государь, отец наш Филарет Никитич, святейший патриарх Московский и всея Руси. По воле Всеблагого и спасительного нашему и матери нашей, инокини Великой Государыни Марфы Федоровны, назначено быть нашей свадьбы, а сего дня моей радости. Святейший патриарх благослови сына своего».

Патриарх благославляя сына говорил: «Всемогущий и неизреченый в милости, вознесший тебя на царский престол за благочестие. Тот и благославляет тебя. Да подаст Он тебе и супруге твоей долголетия и размножение рода. Да убережь на престоле сына сынов твоих и дщери дщерей твоих, и да защитит Он всех вас от врагов, распространит могущество ваше от моря и до моря, и от противника твоего Он спасает и помилует тебя

турного слоя, эта центральная роль благословления родительского при построении новой семьи в полной мере еще сохранилась и поныне.

Один из героев Отечественной войны, генерал Д. С. Дохтуров, пишет жене в Москву тотчас после Бородинского боя, где он командовал левым флангом, смеясь смертельно раненного Багратиона: «Благодарю тебя, душа моя, за образ, я его тотчас на себя надену. Явно вижу Божию милость ко мне, в страшной опасности Он меня спас. Благодарю Всевышнего».

В записках А. М. Тургенева (1771-1863), писанных в 1848 году, описывается как его 14-летним мальчиком (в 1786 г.) родители отправили на царскую службу в Петербург: «Перед отправлением меня, родители благословили меня иконою Спасителя нашего. Нерукотворенно именемую. Сверх этого родительница надела мне на шею небольшой крест животворящий с ладонью и дала мне мешочек с медными копейками и денежками, наказав крепко, что бы не мочь отказать просящему милостыни Христа ради».

Когда Константин Леонтьев в 1854 году отправляется на войну в Крым матери дает на дорогу родовой золотой ковчежец с мощами, как родительское благословление.

Или от как начинаются «Русские женщины» Некрасова (прощание старика-отца, графа Лаваль, с дочерью княгиней Трубецкой, едущей навсегда в Сибирь к мужу):

Покон, прочен и легок  
На диво слаженный возок,  
Сам граф отец не раз, не два  
Его попробовал сперва...  
Творя молитву, образок  
Повесил в правый уголок  
И зарыдал... Княгиня-дочь  
Куда-то едет в эту ночь...

Величайшему художнику русского патриархального семенного быта — Л. Н. Толстому удалось как никому другому передать красоту этого внутреннего «воздуха» семьи, особенно в «Войне и мире». Самое святое в человеческих отношениях неизобразимо. Но как подлинно и тонко написана эта сцена благословения княжной Марьей брата Андрея, отправляющегося на фронт. «Против твоей воли Он спасает и помилует тебя

и обратит тебя к Себе, потому что в Нем одном истина и успокоение», сказала она дрожащим от волнения голосом, с торжественным жестом держа в обеих руках перед братом овальный, старинный образок Спасителя с черным лицом, в серебрянной ризе на серебрянной цепочке мелкой работы. Она перекрестилась, поцеловала образок и подала его Андрею... — «Пожалуйста, для меня...». Из больших глаз ее светились лучи доброго и робкого света. Глаза эти освещали все болезненное, худое лицо и делали его прекрасным. Брат хотел взять образок, но она остановила его. Андрей понял, перекрестился и поцеловал образок».

Красота и уют и внутренняя теплота патриархальной семейной жизни — какое это богатство! Как близка была семья к жизни Церкви, как сплеталась жизнь Церкви с жизнью семьи...

Вся ткань жизни пронизана этим: благословение родителей, совместные молитвы, заветные, родовые, из поколения переходящие иконы, или например, иконы, которые заказывались в день рождения ребенка по его росту — «мера рождения» дитяти. Последнее — очень старый обычай, уходящий в глубь еще допетровской Руси, встречаем его и в семейном быту русских Царей XVII века.

Благословение родителей детям — это от стержень и путеводный маяк в жизни детей при всех обстоятельствах жизни: и в обыденной, ежедневной обстановке семенного тепла и уюта, так и при прощании и в моменты решающих событий жизни детей — при отъездах, разлуках, особенно при основании детьми собственной новой семьи, и, наконец, при предсмертном прощании родителей с детьми. Благословение родителями детей или взаимное благословение всех членов семьи на сон грядущий — черта, — свойственная патриархальным русским семьям даже и до наших дней. Из этой теплоты вечерних семейных переживаний и из тоски по ним вылилось известное стихотворение А. С. Хомякова: «Бывало, в глубокий полуночный час, Малютки, приду любоваться на вас, Бывало, люблю вас крестом знаменать, Молиться, да будет на вас благодать, Любовь Вседержителя Бога».

Д. ИНОЗЕМОВ

Родительский Комитет  
Св. Сергиевской Церковно-Приходской Школы  
Villa Ballester

устраивает 11 января 1976 года

## РОЖДЕСТВЕНСКУЮ ЕЛКУ

ДЕД-МОРОЗ, ЭКСПРОМТНЫЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ ДЕТЕЙ,  
ПОДАРКИ, ЛОТЕРЕЯ, БУФЕТ.

Запись детей у свечного ящика во всех приходах  
Аргентинской Епархии.

Начало в 17 часов

Falacho 854

Вход свободный

Оптийской пустыни. В 1821 году они прибывают в Оптино и создают скит. Через два года Антоний становится иеродиаконом, в 1825 году — иеромонахом и начальником скита, а его брат и «старец» Моисей — настоятелем Оптийской Пустыни.

В 1839 году его переводят в Малоярославец на настоятелем Николаевского монастыря, который мне лично удалось в детстве с родителями посетить. Несмотря на недуги, вызванные аскетическими подвигами, игумен Антоний руководит 14 лет этим монастырем, недалеко от которого впоследствии сооружена высокая колонна-памятник решительной победы Кутузова над Наполеоном, которая помешала ему прорваться из покинутой французами Москвы на юг и заставила бежать из России на запад по разоренной смоленской дороге, что привело к гибели Великую Армию.

В последних главах проходит жизнь прибывшего на покой в Оптино старца Антония: несмотря на тяжкие недуги он принимает посетителей и пишет письма каждому, кто ждет от него наставления и утешения. В конце книги ценные приложения: его дневник и воспоминания схимонаха Сергия, ученика преподобного Германа Аляскинского, об этом новопрославленном святом угоднике Божием.

Рекомендую благочестивым читателям прочитать эту книгу, из которой каждый почерпнет наставления. Прекрасно сделало Братство, что ее так заботливо перевезло.

АЛЕКСЕЙ РОСТОВ

## БИБЛИОГРАФИЯ

Иеромонах Климент Зедергольм «Оптинский старец игумен Антоний». Издание Братства Германа Аляскинского. Платина. Калифорния. 1975 г. 222 стр.

Прекрасно изданная в красном переплете с рядом иллюстраций книга является перепечаткой вышедшего в Москве в 1870 году труда известного оптинского старца, обратившегося из протестантизма в православие и оставившего нам ряд ценных трудов по богословию.

Если захотите оставить на несколько часов наш суетный мир, то рекомендую обратиться к этой книге, где перед вами проходит все житие старца Антония (1795-1865). Сначала детство набожного мальчика и его юность в качестве приказчика — доверенного богатого купца, но уже стремящегося последовать за двумя старшими братьями, спасающимися в уединении в Рославльских лесах Смоленской губернии. Затем его собственное уединение в этих лесах (1816-1821), где старший его брат Александр (впоследствии архимандрит Моисей) становится его духовным руководителем-старцем. Он посещает все известные монастыри, но решает, что лучше искать уединения в этих лесах. Потом калужский епископ Филарет (впоследствии известный Киевский митрополит) поручает обоим братьям основать скит в

П. САВЕЛЬЕВ

# КАЛИТА

«Интересно, что Сахаров, похваливая западную демократию и превознося социализм (в своих «Размышлениях о прогрессе, мирном сосуществовании и свободе», написанных в 1968 году. П. С.) сам предлагает для будущего всеземного общества... ни то и ни другое, но проговаривается о совсем иной мечте: «очень интеллигентное... общемировое руководство», «мировое правительство», явно невозможное ни при демократии, ни при социализме, ибо каким же общим голосованием, когда и где может быть избрана умственная элита в правительство? Это уже совсем иной принцип — власти АВТОРИТАРНОЙ, которая могла бы оказаться либо дурной, либо отличной, но способы её создания, принципы ее построения и функционирования не много общего могут иметь с современной демократией». (А. И. Солженицын «На возврате дыхания и сознания», из сборника «Из-под глыбы»).

«Живая реальность» исторической мысли не может быть, по мнению Кроche, связана какими бы то ни было законами и подведена под какую бы то ни было формулу. «История, как поэзия, как моральное сознание, как мысль, не имеет управляющих ею законов, подобных тем, которые человек формирует в позитивных или естественных науках». (B. Croce: "Storiografia a Idealità Morale")

«Держись же Россия, твердо веры твоей, и Церкви, и Царя Православного, если хочешь быть непоколебимой людьми неверия, безначалия и не хочешь лишиться царства и Царя Православного. А если отпадешь от своей веры, как уже отпали от нее многие интеллигенты, то не будешь уже Россией или Русью святой, а сбродом всяких иноверцев, стремящихся истребить друг друга.

И если не будет покаяния у русского народа, — конец мира близок. Бог, отнимет у него благочестивого Царя и пошлет бич в лице нечестивых, жестоких, самозванных правителей, которые зальют всю землю кровью и слезами...» (Св. Иоанн Кронштадский).

В статье «На возврате дыхания и сознания» Солженицын совершенно определенно высказывает свое монархическое кредо. Прошло больше года с опубликования этой статьи вошедшей в сборник «Из-под глыбы». Чем объяснить, что зарубежные монархисты до сих пор замалчивают монархизм Солженицына?

«Солженицын убежден, что он вернется на родину не позже, чем через семь лет. Он живет в ожидании. Ему нужно было жить в спокойной стране, где нет забастовок, где есть русская церковь, русская школа... Все его доходы уходят в созданный им фонд помощи семьям политзаключенных» (Из интервью А. Галича во французской газете «Фигаро».)

Скончавшийся в начале 1975 года выдающийся американский тенор Ричард Токер гастролировал во многих городах Европы и Америки. В Италии с ним произошел забавный инцидент. К концу своего триумфального выступления в Вероне, Токер с ужасом услышал крики «Бис, Бис!». Знаменитый тенор страшно обиделся: он решил, что ему кричат — по английски.

Я знаю: мы выйдем из моды...  
Как рукопись с буквою ять.  
И слово — тридцатые годы  
Насмешко будут звучать.  
Покажется жалким и странным,  
Зачем мы блуждали во мгле,  
По этим неласковым странам,  
По этой недоброй земле.  
Прочтут невеселые были,  
Какие-то письма прочтут.  
И скажут: ну, жили, да были...  
И только плечами покнут.  
А мы то горели, кипели.  
На диспут ходили с тобой!  
Стремились к неведомой цели,  
Бросались в неведомый бой...  
Решали чужие проблемы,  
И спорили ночь напролет,  
На разные скользкие темы,  
Которых наш внук не поймет.  
Страдали за нищих и принцев,  
За дядей и тетей чужих.

Боролись за всех абиссинцев,  
И даже за негусов их.  
И все для того, чтоб на плитах,  
Под небом неласковых стран,  
На наших могилах забытых  
Пророс эмигрантский бурьян.  
Дон Аминадо

В письме Собору Зарубежной Церкви Солженицын написал о «внезапной смерти патриарха Тихона» как «с большой вероятностью — чекистском убийстве».

Предсмертным желанием Блока было уничтожить все экземпляры поэмы «Двенадцать». Об этом свидетельствует Георгий Иванов в книге «Петербургские зимы» (Издательство имени Чехова, 1952 г. стр. 208-211).

Как утверждает Г. Иванов эти слова были засвидетельствованы тогдашним начальником Петроградиздата Ионовым, но оценен им как «предсмертное помешательство Блока». Г. Иванов останавливается на этом подробно: он сообщает, что Блок требовал уничтожить даже экземпляр, данный им Брюсову и что последний через несколько дней в московском «Кафе поэтов» повторял версию Ионова.

Повидимому это предсмертное, хотя может быть и подсознательное, желание Блока было хорошо известно современникам, но замолчано советской цензурой.

Беда в том, что многие честные эмигранты — прямо по Чацкому — «... судьбы черпают из забытых газет времён Очакова и покорения Крыма».

По сообщению «Нью Йорк Таймс», А. И. Солженицын, во время своего пребывания в США, провел четыре дня в Норвичском университете в Нортфилде (Вермонт). Его пригласил туда директор Русской школы Н. В. Первушин. Солженицын провел в школе дискуссии на русском языке по разнообразным вопросам — от детанта до музыки «рок» и работал над статьей о русской православной Церкви.

Перед отъездом в Нью Йорк Нобелевский лауреат выразил свое удовлетворение усилиями школы «сохранить русскую культуру без советского отпечатка».

Пятеро братьев Савиных юношами пошли в Белую армию. Два младших брата были убиты в боях с красными, два старших брата расстреляны большевиками. Сам Иван Савин, воин-поэт, раненный, был взят красными на Перекопе в плен и после долгих мучарств и скиданий попал в Финляндию, где скончался 27 лет от роду. Он писал:

Когда мне говорят — Россия,  
Я вижу далекие южные степи,  
Где был я недавно воином белым  
И где ныне в безвестных могилах  
Отгорели мигающим светом  
Наши жертвы вечерние — четверо  
братьев...

Когда говорят мне — Россия,  
Я вижу глухой, незнакомый мне город.  
В комнате бедной с погасшей лампой  
Сидит, наклоняясь над дымной  
печуркой,  
И плачет бесслезно, так страшно,  
так быстро  
Осиrotевшая мама...

Американский конгрессмен Харольд Руннеллс обычно посыпает поздравительные письма родителям новорожденных в своем округе. На этот раз он ошибся, послав письмо Изабелле Бишоп.

Заботливый конгрессмен получил ответ, в котором г-жа Бишоп поблагодарила его за внимание, но дала знать, что родилась она 77 лет назад.

Вот на такие дурацкие, демагогические занятия расходуют свое время и народные деньги демократические паразиты — партийные «народные избранники».

«Англичане постепенно превращаются в нацию больных людей, так как большую часть времени проводят перед телевизорами», — такой вывод сделал вице-председатель британской ассоциации сустопатии Дуглас Драйслер.

Боли в пояснице, ухудшение кровообращения, деформация позвоночника — результаты увлечения жителей Британских островов телевидением. По этой же причине считает Драйслер, в Англии

**ЗУБНОЙ ВРАЧ**  
Dra. PISAREDICH de HORNBAIN  
Docente de Facultad de Odontología  
**ДОКТОР МЕДИЦИНЫ**  
(говорит по-русски)  
Специальное лечение корней зубов.  
Бор-машина Ultrasónico.  
Искусственные зубы.  
Рентгеновские снимки.  
Прием ежедневно от 14 до 20 час.  
Corrientes 2885, P. 2, Dto 22, Capital  
T. E. 88 - 3605

# НАША СТРАНА

**ОРГАН РУССКОЙ  
МОНАРХИЧЕСКОЙ МЫСЛИ**  
Издатель-Редактор  
Т. В. ДУБРОВСКАЯ  
Со-Редактор  
Н. Л. КАЗАНЦЕВ

Телефон Редакции: 52-7426.

## ОТКЛИКИ на „Нашу Страну“

Выходящий в Лос Анжелес журнал «Согласие» (№ 290, ноябрь 1975 г.) перепечатал из «Нашей Страны» № 1322 от 1-го июля с. г.) включенную в политическую хронику информацию о протесте А. Э. Левитина против отношения Юнеско к Израилю и комментарий редакции «Нашей Страны» к этой информации.

Выходящий в Лос Анжелес журнал «Согласие» (№ 289, октябрь 1975 г.) перепечатал из «Нашей Страны» (№ 1318 от 3-го июня 1975 г.) информацию о редакторе журнала «Континент» В. Е. Максимове и сделанных им в Соединенных Штатах заявлений.

## ГРЕЧНЕВАЯ КРУПА

Продается цельная и полосинчатая и мука (rog mayor),  
Обращаться к Don Gregorio (по-испански). Улица Conesa 3133,  
Телефоны: 701-3630 и 87-4758

Г-жу ИРИНУ, В СЕНТЯБРЕ КУПИВШУЮ ТРИ КНИГИ М. КАРАТЕЕВА В ДОМЕ № 121, УЛИЦА СНОРРОАРИН, ПРОСЯТ ПОЗВОНИТЬ ПО ТЕЛ. 51-7405, ЛУЧШЕ В ВЕЧЕРНИЕ ЧАСЫ.

## АНАТОЛИЙ СТЕПАНОВИЧ ГОРЕЛОВ

INMOBILIARIA ALEMANA BALLESTER

SANTA FE 1791 - Martínez - T. E. 798 - 0307

CORRIENTES 132 - Villa Ballester - T. E. 768 - 1892

MARENGO 112 - Villa Ballester - T. E. 768 - 1699

Av. VELEZ SARSFIELD 5698 - Munro - T. E. 762 - 4485

RONDEAU 425 - Mar del Plata - T. E. 8-0106

- Продажа и покупка домов, квартир, имений и помещений для индустрии
- Квартирный вопрос вообще

## ВСЕВОЗМОЖНЫЕ СТРАХОВКИ.

Открыто каждый день, включая субботу и воскресенье.  
Землякам скидка.

## ПОЛИТИЧЕСКАЯ ХРОНИКА

Л. КОПЕЛЕВ

Нам пишут из Нью Йорка:

«Нью Йорк Таймс» сообщил, что в 1976 году в Соединенных Штатах, на русском языке и в переводе на английский, будут изданы воспоминания Льва Копелева, который в книге А. Солженицына «В круге первом» изображен под именем Льва Рубина.

Русское издание будет предшествовать английскому. Оно будет напечатано существующим в городе Энн Арбор, в штате Мичиган, издательством «Ардис». Владельцы этого издательства — супруги Проффер — займутся переводом текста книги с русского языка на английский для издательства Липпинкот. Они же вывезли из СССР часть русского текста. Остальная часть была вывезена побывавшими в Москве их друзьями.

растет число полных людей.

Не учи безделью, а учи рукodelю.

П. САВЕЛЬЕВ

Об авторе книги «Нью Йорк Таймс» сообщили, что по образованию лингвист, специалист по немецкой литературе, и женат на Рансе Орловской, специализированной в литературе американской.

Л. Копелев был до Второй мировой войны и якобы остался коммунистом, несмотря на испытанное им заключение. В войне он участвовал в качестве политического комиссара и был арестован в начале 1945 года за то, что пытался противодействовать убийствам, насилиям и грабежу вторгнувшейся в Восточную Пруссию советской армии.

Хотя книга охватывает его воспоминания с 1920 до 1945 года, она, в большей части, посвящена описанию зверств, творившихся советскими офицерами и солдатами над немецким населением.

Друзьями Копелева газета назвала А. Синявского, Ю. Даниэля и Л. Чуковскую. По словам газеты, Копелев находится в одной из московских больниц, после недавно испытанной им операции.

## АРХИМАНДРИТ КОНСТАНТИН

Нам пишут из Нью Йорка:

В Свято-Троицком монастыре русской зарубежной Церкви в Джорданвилле скончался бывший редактор журнала «Православная Русь», архимандрит Константин, в миру — проф. Кирилл Зайцев.