

НАША СТРАНА

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА
ОСНОВАНА И. Л. СОЛОНЕВИЧЕМ

“NUESTRO PAIS”

SEMENARIO MONARQUICO RUSO

Registro Nacional de Propiedad Intelectual N° 949917

Editor - Director

TATIANA K. DE DUBROWSKY

Monroe 4219, Dpto. 10

1430 Buenos Aires

Argentina

Correo
Argentino
Suc. 30 (B)

FRANQUEO PAGADO

Concesión N° 4233

Concesión N° 3980

INTERES GENERAL

AÑO XXXI

Buenos Aires, Viernes 19 de enero de 1979

Буэнос Айрес, пятница 19 января 1979 г.

N° 1507

Рождественское послание

Председателя Архиерейского Синода

Русской Православной Церкви

Заграницей

«Христос рождается — славите;
Христос с небес — срящите;
Христос на земли — возноситеся...»

Приближается Великий Праздник... Вот уже в течение почти двух тысяч лет Святая Церковь призывает своих чад перенести свою мысль и сердце на крыльях веры, которая не знает ни времени, ни пространства — в далекую древность, к святым вифлеемским яслям.

Там совершается великое таинство — там «Бог явился во плоти». Немногие встретили Его тогда. Преподобная Дева-Мать, праведный старец Иосиф, несколько смиренных пастырей и позднее, несколько волхвов-мудрецов — вот те, кто удостоился созерцать тогда Родившегося Спасителя мира... Но Церковь зовет всех нас верою, надеждою и любовью присоединиться к ним и возглашает: «Христос рождается — славите, Христос с небес — срящите (встречайте), Христос на земли — возноситеся!»

Что означает этот последний призыв? Понятно то, что Церковь призывает нас славить Христа рождающегося и встречать Христа, грядущего с небес. Но о каком именно вознесении говорит Она? Ведь Господь идет именно на землю! Зачем же с нее куда-то возноситься? Такой вопрос естественно может появиться в душе человека, когда он слышит этот призыв Церкви.

Для того, чтобы уразуметь смысл этого церковного призыва, обратимся к одному замечательному выражению из акафиста Спасителю. Там говорится: «се-го ради Бог на землю сниде, да нас на небеса возведет» — то есть Бог сошел на землю, чтобы возвести нас на небеса. И не напрасно св. Апостол Павел, говоря о том, что дала миру христианская вера, прямо сказал: «наше жителство — на небесах» (Филип. III, 20). И этим прямо указал — где наше истинное отечество и куда именно должен стремиться бессмертный дух человека.

И если идет речь о вознесении — то не должен ли дух человека прежде всего стремиться к тому, чтобы в наступающие праздничные дни в о з н е с т и с ь — вырваться из житейской суеты и подняться над ней?

Разве не поглощает нас эта суета? Разве дух наш не растворяется в ней? Как тонет человек в грязном, смрадном болоте, так утопает наш дух в заботах и попечениях пустых, напрасных и изнуряющих... Человек мечется с одной стороны в другую, гонится за обманчивыми приманками мирских выгод, удовольствий, наслаждений, ловит призраки — а в духовном отношении, оглушенный и задавленный этой пустой и часто богопротивной суетой, оказывается «окаянен и жалок и нищ и слеп и наг» по точному определению Апокалипсиса (3, 17)....

«Христос на земли — возноситеся!»... Прислушаемся к этому призыву Церкви — прислушаемся и послушаемся его... Постараемся в святые праздничные дни освободить душу и сердце от пленения суетою. Какое духовное богатство — богатство богослужбное, молитвенное, возвышающее наш дух предлагает нам Церковь в святые предпраздничные и праздничные дни! Как обогащается в это время душа того, кто усердно посещает величественные, торжественные и назидательные богослужения! Ибо, как уже было сказано выше, Церковь зовет нас перенестись на крыльях веры в далекий Вифлеем, склониться, подобно пастырям, перед благословенными яслями, в которых возлежит спасение мира и, подражая мудрым волхвам, принести родившемуся Спасителю свои дары — дары веры, надежды и благодарной любви....

С П р а з д н и к о м !

Рождество 1978 г.

МИТРОПОЛИТ ФИЛАРЕТ

О. НИКИТИН

ОКНО В РОССИЮ

ЮБИЛЕИ СТУКАЧЕЙ

Закончились торжества в связи с 60-летием Комсомола. Обычно юбилей событий служат поддержанию связи времен, сохранению исторической памяти. Но юбилей в Советском Союзе имеет прямо противоположную цель, имеют целью разорвать связь времен, вытеснить из памяти истинный облик юбиляра. Вот, к примеру, несколько существенных штрихов реального исторического облика ВЛКСМ, заретушированных юбилейных дел мастерами.

1920 год. Третий съезд Комсомола. В историю он, наверное, войдет как съезд, на котором было сформулировано знаменитое ленинское определение нравственности. «Всякую такую нравственность, — сказал тогда Ленин, — взятую из внеклассового понятия мы отрицаем... Мы говорим, что наша нравственность подчинена интересам классовой борьбы пролетариата».

И с тех пор вожди партии и решают от имени пролетариата, что в интересах его классовой борьбы, то есть, что нравственно, а что — нет. Решают Ленин и Троцкий, Сталин и Берия, Маленков и Хрущев, Брежнев и Андропов...

Воплощение подобной нравственности представляется, например, в образе Павлика Морозова, делающего донос на своего отца, как на классового врага. И характерно, что один из первых в последние времена руководителей Комсомола Косиор становится жертвой доноса своей подчиненной Мишаковой. Косиора ставят к стене, а Мишакова занимает его место! И так же характерно, что уже в постленинское время очередные вожди Комсомола — Шелепин и Семичастный становятся затем руководителями КГБ. Конечно, если доносительство может представляться как воплощение высокой пролетарской, коммунистической нравственности, то и руководителей КГБ можно тоже зачислить в воспитатели молодежи, как и лидеров Комсомола!

Типическим персонажем истории Комсомола становится и еще один вожак молодежи — Павлов. Припечатал его к истории Евгений Евтушенко в своем знаменитом стихотворении «Письмо Есенину», прочитанном им на молодежном собрании в Доме Советов в 1965 году.

«Когда румяный комсомольский вождь
На нас, поэтов, кулаком грохочет
И хочет наши души мять, как воск,
И выпепить свое подобье хочет,
Его слова, Есенин, не страшны,
Но трудно быть от этого веселым...
И мне не хочется, поверь, задрать
штаны,

Бежать за этим комсомолом».

ПОБЕГ КОНДРАШИНА

Как уже известно, крупнейший подсоветский дирижер, «народный артист СССР» Кирилл Кондрашин обратился к голландским властям с просьбой о предоставлении ему политического убежища. Наверное, во многих кабинетах и коридорах многих высоких учреждений звучит сейчас попеременно с ругательствами сакраментальное: «Чего ему не хватало?» Казалось бы, можно бы и попривыкнуть: велик список выдающихся русских музыкантов-исполнителей, покинувших родину, то ли путем подобным кондрашинскому, то ли добившись возможности эмигрировать, то ли оказавшись в положении высланных.

И всё-таки случившееся ныне — не только и не просто пополнение этого по-

зорного дня советских руководителей списка. Уходу других предшествовал конфликт с властями — творческий, гражданский, личный. Решение же Кирилла Кондрашина — шок, оно неожиданно вдвойне, поскольку он не только и впрямь большой дирижер, но был неизменно безупречным официальным лицом советской музыки за границу. В самом деле — «социально-близкое» происхождение, чистая анкета, всё в порядке, «правильное» поведение истинного советского патриота, который и письмом в защиту Анжелы Дэвис подпишет, и формализм заклеит в интервью с иностранцем. К примеру, десять лет тому назад, находясь на гастролях в Англии, дал достойный отпор журналисту из «Таймс», попытавшемуся что-то провякать о преследованиях, которым подвергались в СССР композиторы Прокофьев и Шостакович. Дирижер тогда авторитетно разъяснил, что «критика их отдельных произведений не была подавлением их индивидуальности, но, напротив, помогла им более полно реализовать свои творческие возможности».

Так создавался облик своего в доску, идейно выдержанного, достойно представляющего Кирилла Кондрашина, который к тому же и отличный музыкант. Но сегодня, после того, как завершил он свои гастроли в Голландии просьбой о политическом убежище, естественно задаться вопросом: так ли уж соответствовал этот облик подлинному существу, подлинным мыслям и чувствам человека? И вспоминаешь, что под музыкальным руководством Кирилла Кондрашина состоялось в Москве в 1962-ом году первое исполнение 13-ой симфонии Шостаковича на стихи Евгения Евтушенко. Симфонию тут же разругали, запретили, и лишь после падения Хрущева разрешили вновь, даже пластинка была выпущена в исполнении того же симфонического оркестра Московской филармонии; и его главного дирижера Кирилла Кондрашина. Стало быть, всё разрешилось благополучно?

И вот, 16-ю годами позже он объясняет свое решение не возвращаться в СССР желанием «пользоваться полной творческой свободой». Наверное, 64-летнему народному артисту СССР, лауреату многих премий, кавалеру многих орденов принимать решение было нелегко.

И если уже оно было принято, если такому во всех отношениях благополучному и преуспевающему мастеру стало нелегко, то комментарии относительно свободы творчества в СССР и впрямь становятся излишни.

ШИРОКОФЕЗЮЛЯЖНЫЕ САМОЛЕТЫ

По сообщению советской прессы в ближайшее время выйдет на линии широкофюзеляжный самолёт конструкторского бюро Ильюшина: «ИЛ-86», так называемый «Аэробус».

Это не обязательно будет так: как мы помним, раза два или три объявлялось, что на линии уже окончательно выходят такие самолёты как «ТУ-114», четырёхмоторный турбовинтовой самолёт с восемью винтами и четырьмя двигателями, на котором Хрущев один раз даже летал в Америку, или, например, о том, что вот-вот уже выходит на линии сверхзвуковой пассажирский самолёт Туполева «ТУ-144», и, тем не менее, ни один из этих самолётов на линии так и не вышел.

Широкофюзеляжные самолёты, у которых в одном ряду размещаются до 10-11 человек, чрезвычайно выгодные,

Советская печать об иудаизме и масонстве

К сведению читателей «Нашей Страны» мы помещаем статью из американского органа печати «Крисчэн Сайнс Монитор» от 9 ноября 1978 года, воспроизведенную также журналом «Православная Русь».

Недавняя советская кампания против евреев и сионизма приняла формы широкой пропаганды против иудаизма и масонства.

В статье, напечатанной в «Комсомольской правде», имеющей восемь миллионов подписчиков, автор Валерий Емельянов требует от центрального комитета партии принять следующие резолюции:

1. «Образование большого антисоциалистического и антимасонского фронта, по образцу антифашистского фронта 30-х и 40-х годов».

2. «Провести внутри Советского Союза кампанию, направленную против сионизма, масонства и их источника — иудаизма».

Впервые в СССР появились открытые выступления против иудаизма, как религии.

Теперь антисемитские выступления проводятся под лозунгом борьбы против сионизма. После ряда судов, этим летом, против диссидентов-евреев, советское правительство повело главное наступление против «контролируемого евреями капитализма» и «сионистского террора». Эта кампания теперь расширяется.

Согласно «Комсомольской правде», проф. Емельянов является не единственным фанатиком против иудаизма.

В своем письме издательству популярного журнала «Молодая гвардия», писатель Владимир Бегун пишет:

«Иудаизм обслуживает враждебные Советскому Союзу силы, представляющие собой авангард реализации сионизма и воодушевляющие еврейский шовинизм и национализм».

Атака на сионизм ведется в таких же размерах, как и против масонства, как об этом пишет «Комсомольская правда» в сентябре.

«Под маской гуманизма, масонство подрывает патриотизм, классовую сознательность и приверженность (идеям). Для осуществления своих целей, масонство проникает в высшие сферы правительства, пытается влиять на президентов и парламенты и секретно манипулирует экономикой. Его цель — полный захват свободного мира».

Масоны, принадлежащие к самому большому тайному обществу в мире, верят в Высшее Существо. В тоталитарных странах масонство преследуется.

Деятельность масонов, по мнению «Комсомольской правды», приближает их к сионистам. «Международный сионизм, ударная армия империализма, заинтересован в масонстве не менее, чем в капиталистических монополиях. Так организация Бильдберга, созданная в мае 1954 года принцем Бернардом Нидерландским, организована по масонскому образцу и могла бы называться Американской сионистской масонской ложей. В ней состоят членами Хенри Киссинджер, Джиованни Агнелли (Фиат), Джозеф Лунс (НАТО), Дэвид Рокфеллер и Эдмонд де-Ротшильд».

Явная цель «Комсомольской правды»

экономичные машины: расход топлива и всевозможных материалов, расход человеческого труда в таких самолетах значительно ниже, чем в самолетах с обычной шириной фюзеляжа. Этим, собственно, и объясняется тот факт, что широкофюзеляжные самолеты давно уже завоевали весь мир. Первый широкофюзеляжный самолет, знаменитый ныне «Боинг-747», вышел на линии десять лет назад и с тех пор буквально доминирует: большинство трансатлантических перелетов — независимо от компаний, которые эти перелеты осуществляют — ведется с помощью подобных машин. Кроме 747-го «Боинга» имеется целый ряд других широкофюзеляжных самолетов, например, «Локхид», «Трай Стар», «Дуглас ДС-10» и другие. Эти зарекомендовали себя очень хорошо, помимо своей вместимости, еще также и безопасностью. Конечно, они требуют большой подготовки, соответствующего переоборудования аэродромов, но «Аэрофлот» — крупнейшая авиационная компания в мире, наверное, справится и с этим.

В этот раз, вероятно, «ИЛ-86», действительно, выйдет на трассы и вот почему: обычно советские конструкции пассажирских самолетов хорошо работают

закладывается в желании познакомить широкие массы населения с явно антисемитскими идеями проф. Емельянова, члена коммунистической партии, который читает лекции по «Еврейско-масонскому заговору захвата всего мира евреями в 2000 году».

Диссертация Емельянова на получение степени доктора была написана на тему о масонстве. В начале 1977 года он отправил длинное письмо в международный отдел ЦК партии относительно «Сионистско-масонской лиги» и осуждения масонства четвертым конгрессом Коммунистического Интернационала в 1922 году. Статья в «Комсомольской правде» ясно выражает идеи Валерия Емельянова.

Он пишет, что «сионистско-масонские интересы контролируют 80 процентов экономики и 95 процентов влияния на массы в капиталистическом мире... Два фактора увеличили опасность иудео-масонского господства: 1. Правительство Картера представляет самое большое логово евреев и масонов, какого Америка еще никогда не знала». Перечисляя членов американского правительства Емельянов указывает в скобках против каждого имени (еврей), или (женат на еврейке), указывая также номер ложи. Он называет посла США в Москве Малькольма Тууна «большим сионистом и антисоветским евреем».

2. «Масонизация коммунистических партий в Европе, особенно французской партии, что объясняет появление еврокоммунизма».

ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ РУССКУЮ ИСТОРИЮ?

1. Какие моря соединял путь "из варяг в греки"?

2. Почему в конце XVIII века говорили: "Могилов, что около Шклова"?

3. В районе какого белорусского города русские войска одержали первую победу над наполеоновской армией в 1812 году?

4. Где и в честь чего сооружен памятник — обелиск высотой 40 метров (внутри его находится на шести этажах музеев, а в подполье — усыпальница павших в боях русских воинов)?

5. Кто из командиров Русского Корпуса в Сербии заявил о своей готовности подчиниться генералу А. А. Власову.

(Ответы на 4-й стр.).

в том случае, если они до того уже надежно и долго апробированы за границей. В частности, скажем, «ИЛ-62» — это почти точная копия знаменитого английского лайнера «ВН-10», и вышел он на линии через 11 лет после этого лайнера. То же можно сказать и о целом ряде других самолетов, например, о знаменитом «ИЛ-18», становом хребте советской пассажирской авиации; это, собственно говоря, английский пассажирский самолет «Вайкаунт», только с опозданием на 6 лет. И теперь, когда «ИЛ-86» выходит на линии через 10 лет после появления первых таких самолетов — учтено всё — и первые неприятности, и первые доделки и т. д.. Опыт показывает, что подсоветские авиационные конструкторы — конструкторы, безусловно, талантливые и интересные — проявляют известную робость во введении новинки; возможно, это объясняется тем, что очень трудно и даже опасно брать на себя ответственность в Советском Союзе. Они бы и могли, но предпочитают копировать уже сделанное, а сделанное тоже не всегда хорошо; и вот поэтому, когда уже отработана конструкция на Западе, тогда можно брать готовое.

О. НИКИТИН

Е. КАРМАЗИН

ЗАМЕТКИ НА ПОЛЯХ

В связи с очередным изменением цен в СССР, писатель А. Гладилин написал весьма остроумную статью «Сколько же стоит рубль?» («Новое Русское Слово» от 16. 4. 78). Непонятно только, кого он этим собирался защищать?

В самом деле, согласно постановлению Госкомитета цен, с 1. 3. 78 были снижены цены на все телевизоры с черно-белым изображением на 20 % и на все холодильники с емкостью до 180 литров — на 15 %, а также на всякие изделия из синтетических тканей — в среднем на 20 %. Невнятно упомянув об этом, Гладилин далее пишет, что «после всех благодетельных скромных повышений цены» — на ювелирные изделия из золота и платины, на ремонт и техническое обслуживание автомобилей и на бензин, а также на кофе. Это — грабеж, возмущается Гладилин. Действительно, золото подорожало на 60 %, ремонт автомобилей — на 35 %, а бензин, вероятно, вдвое (до 20 коп. за литр). И вправду, грабеж, — по кого? Кто покупает золото у кого есть автомашины? Конечно, это всё касается «нового класса», т. е. высокопоставленных «номенклатурных» деятелей или всякого рода подпольных дельцов. Гладилин, если бы он хотел говорить правду, следовало бы предложить повысить цены и на все другие блага, получаемые «новым классом», и не в два, а, пожалуй, в четыре раза. Но Гладилин как принадлежал к «новому классу», так и продолжает защищать его аппетиты.

Наконец, о повышении цен на импортное кофе в 4 раза. И Гладилин, и «Русская Мысль» выражают по этому поводу прямо-таки панику. Однако, население России, от Минска до Владивостока и от Таймыра до Средней Азии, издавна пьет чай. Поэтому оставим панику для всякого рода столичных снобов. Да и то, вероятно, не для всех. В одном из своих иронических рассказов о «совмещенных» писатель Л. Гиринович замечает: «отсутствие кофе переносится большинством из наших земляков сравнительно легко» («Время и мы», № 28, 1978, стр. 67).

В целом же, говоря о привилегиях «нового класса» и даже о лучших его представителях — и в эмиграции, и в СССР, — как не процитировать поэта Ивана Степанова:

А всё-таки отказывались легче
Дворяне от дворянских привилегий,
Чем вы от ваших великосветских...
То чувство, что иных из вас тревожит,
В минувшем веке совестью звалось...

(«Время и мы», там же, стр. 90).

Е. КАРМАЗИН

НОВАЯ ЦЕНА В АРГЕНТИНЕ

С 1-го февраля 1979 года цена номера газеты в Аргентине будет равняться

\$ 500.-

СПТИЧЬЕГО ПОЛЕТА

□ Кардинал Коли и его шофер О'Конор подверглись в Чикаго нападению трех вооруженных бандитов, отнявших 200 долларов, но не тронувших кардинальский крест, украшенный драгоценными камнями. На счастье потерпевших, грабители оказались честными и политикой не занимались.

□ На экипаж израильского самолета компании «Эл-Ал» в конце минувшего года было произведено вооруженное нападение в Лондоне. Пострадало десять человек, из которых один был убит. Палестинские террористы «взяли на себя ответственность» за нападение.

□ Постепенно заглох призыв к бойкоту московской олимпиады за нарушение Советами гражданских прав, хоть и рушатся уже больше нечего; права давно уничтожены, вместе с десятками миллионов тех, кому они принадлежали. Мы тоже против московской олимпиады, но не только из-за Царанского.

□ Премьер Ливана Салим эль-Хус заявил, что вместо обещанной поддержки, США оставили Ливан на произвол Израиля, разжигающего в стране религиозные конфликты.

□ По данным западноевропейских разведывательных центров на всех континентах насчитывается свыше миллиона советских шпионов. Четверть их орудует в Европе. Все они в распоряжении и подчинении 12.000 ответственных руководителей, штаб которых в Вене. Начальствующий состав сидит в Англии, Франции и Западной Германии. Предполагается, что когда число советских шпионов прервётся население указанных стран, правительства последних заявят протест.

□ Крупнейшие фирмы Жиллет, Вилкинсон, Персонн и Шик ежегодно сбывают во всём мире около 10.000.000 бритвенных лезвий с

прибылью в 560 миллионов долларов. В СССР, с давних пор, горожане бредут в парикмахерских, так как заграничные лезвия в продаже нет, а отечественные, хоть и называются «безопасными», продолжают быть опасными из-за тупости их производителей.

□ Во многих учебных заведениях США при наборе новых студентов практикуется «обратная дискриминация» предоставлением преимуществ неграм, мексиканцам и порториканцам, независимо от уровня их знаний. Совсем как в СССР, где прежде при поступлении и окончании вуза главную роль играли социальные происхождение и партийная принадлежность, а теперь играет партийное происхождение и классовая принадлежность. Полуграмотные сынки советских вельмож принимаются в вузы и выпускаются из них первыми.

□ Массовое самоубийство китов составляет очередную загадку для мировых учёных, 60 % которых ищут загадку в области физиологической, а 40 % — психологической. Первые объясняют поведение китов отравлением или эпизоотией, вторые ссылаются на новизну явления, совпадающего с хищническим истреблением китов, какого еще не было, а так же с массовым самоубийством самих людей.

□ Предчувствие землетрясения, как мы уже писали, свойственно не только некоторым животным и рыбам, но и насекомым. По утверждению сотрудницы американского геологического института д-ра Тут Саймон, рекорд сейсмологической чувствительности поставлен тараканами. Это не удивительно: таракан — самое старое насекомое на Земле.

□ Семидесятирехлетний Косыгин получил в день рождения подарок: в Ленинграде установлен его бюст. Таким образом, разрешен одновременно и вопрос преемственности: после смерти вождя советских аппаратчиков, по всеобщему мнению, бюст с успехом заменит в руководстве самого Косыгина.

ФИЛИН

мальчик-с-пальчик или бард „сексуальной революции“ (1)

Жил да был мальчик-с-пальчик. Писал стихи. Метил в современные северянины. Заимствовал метафоры. К примеру, великолепную марктовскую метафору о сети меридианов и широт он употребил весьма к месту. И это говорило о начитанности «мальчика» и относительной честности — на той же странице у американского автора можно было сделать еще много не менее великолепных находок. До рифмы «меридианы-Модильяни» он дошел ладно.

Были у него неплохие задатки, проложившие ему дорогу в толстые и тонкие журналы. Казалось, что пишущий о «мастерах» и сам станет мастером.

Вырос мальчик-с-пальчик. Вышиб дно, как говорится, и вышел вон. Не без помощи многочисленных дядь и теть, восторженно и ловко подогревавших интерес публики и подталкивавших мальчика в нужном им направлении. И вот перед нами, как заявил автор предисловия к его последней книге,²⁾ «выросший мальчик-с-пальчик, пробирочка со светящимся реактивом адской крепости». И добавил: «Артюр Рембо, написанный Рублевым». Красивая фраза, хотя и лишённая кощунственной и неприличной двусмысленности.

Ах, какие дифирамбы поются ему в этом предисловии — он «новый, неповторимый, дерзкий», он «самобытный и неповторимый» (еще раз), он «стал в ряд со своими учителями» (с кем это?). И, наконец, «русский язык — его стихия». «Это большой русский поэт в пору приближения к зениту». Его даже сравнили с «новогодней» елкой — «такой русской».

Но трижды неправ тот, кто станет утверждать, что предисловие к стихам бывшего мальчик-с-пальчика написано без блеска. «Его строительный материал — метафоры, смонтированные на конструкциях свободного ритма». Фраза сокращительная, как удар стального шара по намозолившему всем глаза памятнику культуры. Фраза трескучая, как трель отбойного молотка, довершающего расчистку.

И пример метафоры тут же:

Вместо каменных истуканов
Стынет стакан сныевы —
без стакана.

Автор предисловия охотно комментирует: «здесь художник — архитектор — поэт не только изобразитель, но также и полемист, весьма ядовито противопоставляющий старый архитектурный стиль новому архитектурному стилю организованной синевы стакана и дюрала». Разумеется. Новое здание гостиницы «Националь», этот чудо-штоф из дюрала и стекла, затмил, изничтожил каменное истуканство башен Кремля и куполов Василия Блаженного. Долой старье! Сбросим с корабля современности... Но, кажется, мы где-то уже слышали об этом.

Хотелось бы услышать разъяснения по поводу другой метафоры. Такой вот:

Только треугольная чайка
замерла в центре неба,
белая и тяжело дышащая, —
как белые плавки бога...

Кажется, Вольтер говорил, что люди создали бога по своему образу и подобию. Великий насмешник не уточнил деталей. Не указал, что конструктивно люди все-таки будут отличаться друг от друга. У иных, например, орган дыхания переместился в плавки. И тяжело дыша плавками, они будут писать стихи и, по словам автора предисловия, «свободно плавать в необозримом океане», «в стихии русского языка». Но простым старику Вольтеру непредусмотрительность в отношении подобных ихтиандров. Как говорится, кто чем дышит, тот о том и пишет.

Мир
праху твоему,
ночной Нью-Йоркский парк,

¹⁾ Речь идет о поэте Андрее Вознесенском, о его книге стихов «Тень звука», М., 1970.

²⁾ Автор предисловия — Валентин Катаев.

дремучий, как инстинкт,
убийствами пропах,
природно возлежишь
меж каменных ножищ.

Эти строки говорят не только о повышенном интересе к органам дыхания, но и о широком, раздвинутом за океан кругозоре их автора. В процессе роста мальчик-с-пальчик, по свидетельству автора предисловия, проголопировал по Лондону, Парижу, Нью-Йорку, Флоренции... и вывез оттуда немало таких полезных слов, как стриптиз, Сартр, лезбиян, геронн, «Франс-Обзервер», Мэрлин, модерново, хохма, обогатив ими «великий русский язык».

В Нью-Йорке он посетил Гринвич-Вилледж, постоянное местопребывание битников и хиппи. Завороженный этими голодранцами из принципа, наркоманами, импотентами (и, как следствие), развратниками, он довел до сведения наших непросвещенных читателей не печатный их лозунг: «Мэйк лав, нот уор!», первая часть которого в невинном переводе самого же автора прозвучала как: «Твори любовь...»

И поскольку в его стихах замечалось нелегкое подражание «поэзии» битнических корифеев, которых лет десять назад мы даже пытались оправдать, они, эти самые корифеи, восторженнейшим образом внимали «посланцу страны Советов», разнося его славу аж до горного Непала, куда они зачастили в последнее время в поисках осколков зенбуддизма и дешевых наркотиков.

Возлюбя идеолога битников, потерявшего нечистоплотного пятидесятилетнего Алена Гинзберга, наш путешественник воспел его в звучных стихах:

Это Ален, Ален, Ален!
Над смертельным карнавалом,
Ален, выскочи в исподнем!

Он остался верен этой любви и дома. Даже в бреду гриппозной горячки он шептал:

Грипп... грипп...
Кипи, скипидар,
«Грипп — нет!
хиппи — да!»
Лили Брик с «Огоньком»
или грипп «Гонконг»?

И мы видим, что даже такое сильнодействующее средство, как скипидар, не могло отвлечь «мальчика» от странных мыслей о старых хиппи и старых, старых, но выплывших наружу дел.

О, бедные хиппи! Как безнадежно устарели вы в своем мире, провонявшем мертвецкиной, похожем на гроб, который оседлала Косая и гонит, гонит... Не дает остановиться на достигнутом. Ваш почин, жалкие хиппи, подхватили дяди с толстыми бумажниками, хорошие семьянины, заботливые отцы. Это они одобрили ваш лозунг «Запретите запрещать!», это они во имя прихода тысячулетнего царства рвут, режут, уничтожают остатки былой культуры, выбивают развратом честь, волю, мораль, традиции, провозгласив «Сексуальную революцию».

О, прозорливые поэты! Пророки-с! Как легко ныне вам заглядывать в будущее. Стоит купить в Копенгагене или Лондоне журнал, на глянцевого обложке которого изображено нечто уж совершенно непотребное, стоит вообразить, что это и есть заветнейшая мечта трудящихся всего мира, как в голове завертятся золотушные стишки:

Бастует там истина.
Нагая издавна,
она не издавна, а если издана,
в ста обложках под фразой фиговой —
попробуй выковырь!
Земля покрыта асфальтом города,
Мир хочет голого,
голового,
голового.

У мира дьявольский аппетит.
Стриптиз бастует. Он победит!

Поэт сделал сразу несколько открытий. Во-первых, что истина издавна шептует в наготу. Во-вторых, что страны, до сих пор издающие оброшурованные фиговые листки, необходимо записать в разряд недоразвитых. В-третьих, он от-

† 14-го января 1979 года в возрасте 82-х лет
неожиданно скончалась

ЛИДИЯ АЛЕКСЕЕВНА ГЕДДА
(урожд. ОРЛОВА),

о чем с глубоким прискорбием извещают убитые горем дочь,
сын и племянница.

Отпевание состоялось в храме Св. Троицы (Бразиль 315) 15-го января и погребение — на кладбище Лос Полворинес.

Персидский „1905-й“ или „1917-й“ ?

Иран, или, как мы привыкли называть эту чудесную страну, Персия, переживает самую страшную годину в ее тысячелетней истории: страну бросил в смертельную лихорадку «Князь Мира Сего» и Бог знает, переживет ли она эту ужасную болезнь.

Для каждого, внимательно следящего за событиями в мире, ясно: страну отравили враги человечества. Нужно стереть с лица земли монархическую (не опереточно монархическую!) страну, дающую народу человеческую жизнь, и ввергнуть ее в пучину «демократического» хаоса.

Иран до недавнего времени жил относительно спокойной, нормальной жизнью. Были попытки поколебать, но заметного успеха не имели. И вот теперь дан генеральный бой. Нашелся персидский «Милуков», хорошо финансируемый «демократическими» странами, ведет свою работу с переменным успехом. Полного успеха пока нет, потому что армия, вооруженные силы страны, преданы своему монарху и отстаивают свое отечество от дьявола. Но как долго это продлится? Смогут ли персидские генералы устоять против «желтого дьявола»? В этом весь вопрос.

А пока что media «демократических» стран беснуется мобилизуя все силы, чтобы представить дело так, будто весь народ восстал против своего «поработителя», «тирана» и «изверга» Могаммеда Реза Пелаи. В «тысяча девятьсот пятый» или в «тысяча девятьсот семнадцатый» год вступил Иран сегодня?

К. СЕРГЕЕВ

ВЕРА КРИВЦОВА

Дети, всегда готовые за Россию

Вернувшись недавно из Венесуэлы, хочу поделиться с читателями «Нашей Страны» впечатлениями о нашей тамошней смене.

Все мы, разбросанные по земному шару, оторванные волею судеб от нашей многострадальной России, понемногу начинаем «обрастать мхом» повседневности. А жизнь сегодня несется таким темпом, что становится страшно за то, что не сумею передать нашим детям и внукам хоть крупинку любви к нашей родине, что просто не хватит нам времени! На чужбине нас соединяет церковь и школа. Но чтобы сохранить детей русскими — и этого мало. Дети встречаются лишь по субботам в школе, а в храме, после окончания богослужения все спешат по домам и у детей нет возможности ближе сойтись.

И вот, несколько месяцев тому назад в Венесуэле родилась Организация Российских Юных Разведчиков благодаря неустанному труду организатора-инструктора Вадима Ардовского. В. Н. Ардовский, переживший много тяжелого в своей жизни, не согнулся, а выковался духовно. Он годами вел подготовительную работу, главным образом, с родителями, часами говорил с ними, и, наконец, случилось чудо, — камень сдвинулся с места.

Вы спросите почему разведчики, а не сокола, или какая-нибудь другая национальная организация?

А дело в том, что нашлись два человека, — оба члены ОРЮР-а, — пережившие из Аргентины в Каракас, и лучших помощников и представить себе было невозможно. Это Татьяна Борисовна Яковлева (ласково, для ребят, «Кукушка») и скаутмастер-инструктор Николай Георгиевич Лукин. Они с детства учились руководить детьми, оба воспитаны в духе единения и настоящей дружбы, оба умеют играть с детьми, учить их петь и понимают характер и душу вверенных им разведчиков.

А теперь перенесемся в маленький провинциальный городок Маракай, находящийся в 170 километрах от Каракаса, и где состоялся очередной сбор. Дома в Каракасе с утра суматоха. Двое

моих внуков встали раньше обыкновенного, зазвенели голоса: «Мама, где форма, скорее, сегодня у нас сбор!». Заблестели глазки. «Мама, скорее, ведь мы можем опоздать!» Так отраднот было слышать всё это. Здесь маленькие души открывались до конца, забыты капризы, нет никаких «мама хочу, мама не хочу». Они, как ни странно, в первый раз, а уже подтянулись, конечно, еще подсознательно. А что значит для мальчиков форма! Они уже чувствуют себя звеном одной большой семьи, звеном русских разведчиков.

Отъехали, дорога чудная, в автомобиле повторяют песни, которые не успели твердо выучить дома. Приезжаем, встречают нас разведчики из города Валенсия дружным кличем-приветствием.

Родители и бабушки скромно остаются в стороне, не мешая детям, руководство над которыми передано с этой минуты инструкторам Николаю и Тане. В чудесном парке торжественно подымается флаг, молитва, и дети разбиваются на две группы; старших ведет Николай, а младших — волчат и белочек — забирает Таня. Игра в футбол, катание на лодках по маленькому, но глубокому озеру, смех, брызги, звонкая русская речь наполняет парк.

В этот незабываемый день разведчики из Валенсии и Каракаса начали свою дружбу, которая, дай Бог, продлится на долгие годы.

Следующий сбор был уже в Каракасе. Дети уже встречались, как старые знакомые. Разучивали новые русские песни, играли, соревновались в разных спортивных играх. Опять ожила Россия под тропическим солнцем Венесуэлы.

А разведчики ОРЮР в Аргентине бурными аплодисментами приветствовали новость о рождении нового звена организации в Венесуэле.

Ребята, будьте готовы, все и всегда, за Россию!

Родители, помогите вашим детям удержать все то святое и национальное, что чудом родилось здесь в Венесуэле, не тушите огня, зажженного в их маленьких душах в изгнании.

ВЕРА КРИВЦОВА

куда-то узнал, что все мы под одеждой голые и что дела и слова наши суть фиговые листки, которые надо немедленно сорвать. В общем, гнусь сплошная. Да здравствует всеобщее и немедленное разоблачение! Долой стыд!

Читатель, разумеется, либо помнит, либо читал, что лет пятьдесят назад под

БИБЛИОГРАФИЯ

Лидия Чуковская. Записки об Анне Ахматовой. ИМКА-Пресс. Париж. 1978 г. Том Первый. 1938-1941 г. 250 стр.

Настоящая книга Лидии Корнеевны Чуковской, дочери знаменитого автора детских рассказов в стихах Корнея Ивановича Чуковского, украшена на обложке портретами автора и героини сборника Анны Ахматовой.

Сама Лидия Корнеевна была замужем за физиком, арестованным в возрасте 32 лет в 1937 году, расстрелянным 18 февраля 1938 года и реабилитированным в 1957 году. От него она имела дочь Людмилу.

Книга передает встречи с поэтессой и рассказы о встречах с Пильняком, Пастернаком, Маршак, многими расстрелянными впоследствии и эвакуацию обеих подруг во время войны в Ташкент к также эвакуированному Корнею Ивановичу Чуковскому.

Интересно, что за арестованного молодого Льва Гумилева матери помогали хлопотать писательница Сейфуллина, Сурков, Фадеев. Чуковская редактировала популярную книгу о Дарвине молодого друга Льва Гумилева, Николая Давиденкова, который в годы войны 1943-45-го был мне близок, и помог мне выбраться из Берлина на его автомобиле в Италию, но сам был выдан в Лиенце англичанами и, по свидетельству Солженицына, расстрелян в концлагере за нелегальную переписку с Лидией Корнеевной. После ареста сына своего Льва, Анна Ахматова писала о себе в третьем лице:

Эта женщина одна,
Эта женщина больная.
Муж в могиле, сын в тюрьме,
Помолитесь обо мне!

В конце книги приведены 54 стихотворения Анны Ахматовой, в большинстве нигде ненапечатанных.

Приведу ее стихи, написанные в Воронеже, куда ездил навещать сосланного поэта Мандельштама, трагически погибшего потом на пути в концлагерь:

... А над Петром Воронежским —
вороны,
Тополя и свод светло-зеленый,
Размытый, мутный в солнечной
пыли,
И Куликовской битвы веют склоны
Могучей победительной земли...
А в комнате опального поэта
Дежурят страх и муза в свой черед.
И ночь идет,
Которая не ведает рассвета.

Эта книга рисует полный репрессий и смертей мир русской поэзии эпохи ежовщины и первого года войны.

АЛЕКСЕЙ РОСТОВ

ПОЛИТИЧЕСКАЯ ХРОНИКА

А. Д. САХАРОВ

Нам пишут из Вашингтона:

Корреспонденты американских газет в Москве сообщили, что академик А. Д. Сахаров заявил, что начнет голодную забастовку если его жена, Е. Боннер, не получит разрешения на поездку в Италию для лечения ее зрения.

В 1977 году Е. Боннер уже побывала в Италии, где подвергалась операции глаза. Теперь — по словам ее мужа — ей предстоит вторая, такая же операция.

Нам пишут из Нью-Йорка:

Жена академика А. Д. Сахарова — Е. Г. Боннер — получила советскую выездную визу, дающую ей возможность побывать в Италии в третий раз для лечения ее глаз. В связи с этим «Новое Русское Слово» опубликовало письмо А. Д. Сахарова к «глубокоуважаемому Леониду Ильичу», в котором он назвал свою жену «инвалидом второй группы Великой отечественной войны» и напомнил Брежневу, что первые две выездные визы были ею получены после его «непосредственного вмешательства» в это дело.

СОВЕТСКИЕ ЕВРЕИ

Нам пишут из Нью-Йорка:

Московский корреспондент «Нью-Йорк Таймс» сообщил, что советская милиция произвела одновременно обыски в квартирах советских евреев в Москве, Ленинграде и Риге. Она конфисковала материалы, подготовленные для очередного номера подпольного журнала «Евреи в СССР», посвященного очередному «научному семинару», который должен был состояться в январе с участием приглашенных на него иностранных ученых-евреев.

Математик Ирина Браиловская сообщила американскому журналисту, что миллионеры проникли в ее московскую квартиру под предлогом передачи якобы полученной для ее мужа, Виктора Браиловского, и направились прямо к письменному столу, из которого изъяли некоторые математические материалы, переводы с немецкого на русский язык трудов еврейского философа Мартина Бубера и воспоминания евреев о минском гетто в годы германско-советской войны. На следующий день Браиловская была вызвана в КГБ для допроса, но, по ее словам, отказалась от показаний. Московский корреспондент американской газеты написал также, что в квартире Браиловских собирались каждое воскресенье от 20 до 40 еврейских ученых, уволенных со службы после возбуждения ими ходатайств о разрешении эмигрировать из СССР в Израиль.

Существующий в Нью-Йорке Национальный комитет студенческого движе-

заливаясь краской в связи со своей поэтической и прочей несостоятельностью, тихо бормочет:

Тебе от слез не удержаться
наедине, наедине.

«Наедине». Это было бы правильное решение. Право, не стоило вещать городу и миру о поражении «нантишайшей из стрел». Но поэт продолжает демонстрировать свое чисто созерцательное отношение к реальному миру, не скупясь на подробности.

Шахуй, оторва белокурая!
И я скажу:
«У, олимпийка!» И подумаю:
«Как сжались ямочки в тазу».

В порнографической литературе сказано новое слово. Мы даже придумали термин этому явлению. Назвали его «порнографической элгией».

Когда поэт сравнивает себя с «бешеной сукой», когда он говорит, что «как у девки отчаянной, были трубы мои перевязаны», мы сочувствуем ему. Читая его бессмертные строки: «к чему играть в кулак? (пустой или с начинкой)» — мы жалеем поэта... НАМ становится понятным его нынешний интерес к голым королям, ахающим яблоням, черным пружицистым волоскам, прилипшим к «музычкам» певичек, ямочкам в тазу и прочему, на что так падки юнцы с неутоленным воображением.

Ответы на викторины

1. Балтийское и Черное моря.
2. В этот период в связи с упадком ремесла и торговли резко сократилась численность населения городов. В частности, Могилев превратился в селение гораздо меньшее, чем окружавшие его поселки, как, например, Шклов.
3. Недалеко от Бреста, в районе города Кобрин.
4. В Болгарии, на Шипке, в честь освобождения Болгарии от турецкого ига.
5. Генерального штаба генерал-лейтенант Борис Александрович Штейфон.

ФОНД ИЗДАТЕЛЬСТВА ИМЕНИ

ИВАНА ЛУКЬЯНОВИЧА СОЛОНЕВИЧА

В «Фонд Издательства имени Ивана Лукьяновича Солоневича» поступили К 30-ЛЕТИЮ «НАШЕЙ СТРАНЫ» следующие суммы:

от Л. Соломахо — 18 ам. дол.,
от Е. Смолич — 18 ам. дол.

Ния борьбы за права евреев в СССР опубликовал опровержение заявления бывшего советского генерала Григоренко о получении некоторыми евреями возможности эмигрировать за границу. В частности, по словам упомянутого Комитета, не удалось выехать из СССР тифлисскому врачу Исae Гольдштейну и виленскому еврейскому Эйхану Финкельштейну, которым в советских выездных визах отказано.

Нам пишут из Нью-Йорка:

Московский корреспондент «Нью-Йорк Таймс» сообщил, что в последнее время можно заметить изменение отношения советской власти к евреям, остающимся советскими гражданами. В виде одного из признаков этой перемены американский журналист упомянул состоявшийся в Москве, после четырехлетнего перерыва, спектакли еврейского передвижного театра, которые — по его словам — привлекли очень значительное число зрителей.

Та же газета сообщила, что в 1978 году 31.000 евреев эмигрировали из СССР в то время, как в предыдущем году их было 16.737. По мнению газеты

ВНИМАНИЮ г.г. ПОДПИСЧИКОВ В КАНАДЕ

Редакция просит всех подписчиков посылать подписную плату чеками в а м е р и к а н с к и х долларах. В Аргентине канадский доллар котируется на 20 % ниже американского, что является большой потерей для бюджета «Нашей Страны».

Но мы категорически протестуем против обобщений поэта, пытающегося вовлечь всех своих современников в порнографическую стихию.

Бесстыдство — наш удел.
Мы поираем смерть.
Ну, кто из нас краснел?
Забыли, как краснеть!

Поэт не чурается и высокой гражданственности. Запальчиво и строго он разоблачает современную ему действительность.

Глядишь в сейчас — оно
давнее, чем давно,
величественно, но
дерьмее, чем дерьмо.

Простим ему некоторую неточность рифмы. По понятным соображениям мы просто не рискуем ничего поправлять, надеясь, как и поэт, на сообразительность читателя. И понятно также, что речь идет о буржуазной действительности, которую поэт возненавидел во время своих многочисленных турне по европам и америкам.

Кстати, именно там ему ударила в голову неосторожная мысль, выраженная впоследствии в виде традиционного в нашей поэзии монолога, обращенного к собаке:

«Иногда он садится в кресло нога на ногу,

НАША СТРАНА

ОРГАН РУССКОЙ
МОНАРХИЧЕСКОЙ МЫСЛИ

Статьи, подписанные фамилией или инициалами, не обязательно всегда полностью выражают мнение редакции. Редакция не отвечает за содержание публикуемых объявлений, сообщений и иных документов, исходящих от учреждений или частных лиц. Редакция не возвращает присланные ей материалы и не вступает в переписку по поводу принятых для печати рукописей.

Телефон Редакции: 52-7426.

Цена номера газеты, посылаемой воздушной почтой: Австралия — 0,60 австралийских долларов; Бразилия — 8 крузейрос; Германия — 1,20 немецких марок; Италия — 600 лир; Парагвай — 50 гварани; США — 0,60 долларов; Франция — 2,60 франков; Чили — 11 чилийских песо. Все остальные страны — 0,60 долларов. Цена номера газеты, посылаемой простой почтой: Аргентина — 500 песо; Германия — 1,10 немецких марок; Франция — 2,40 франков; Уругвай — 2 новых песо; США — и остальные страны — 0,55 долларов. Почтовые переводы, чеки и Money Order просьба посылать по адресу Редакции:

Tatiana Kirew de Dubrowsky
Monroe 4219, Dto. 10
Argentina
1430 Buenos Aires

увеличение числа еврейских эмигрантов объясняется желанием СССР добиться отмены ограничений, установленных недавними законодательными постановлениями американского Конгресса, ограничившими возможность экспорта некоторых американских машин и других изделий в СССР. Кроме того — по мнению газеты — на желание многих евреев эмигрировать повлиял процесс Анатолия Щаранского, советского еврея, признанного виновным в содействии американскому шпионажу. Это вызвало страх, что и другие евреи могут быть обвинены в том же. Теперь, однако, после отмеченного газетой изменения отношения советских учреждений к евреям, некоторые сожалеют, что их родственники и знакомые эмигрировали в Израиль или в США.

и тогда ты становишься под носом вверх, и всем кажется, что просишь чего-нибудь со стола.

Ах, Гуго, Гуго... Я тоже чей-то башмак. Я ощущаю Нечто, надевшее меня...»

Эти стихи, как бы нарочно написанные под корявую прозу, очень точно передают состояние поэта, благоговейно и преданно устремившего взор на щедрого литературного вельможу, который вот-вот барственным движением холерной руки бросит ему со стола полуобглоданную кость. Поэт в прекрасном самоуничижении ощущает вдетое в него Нечто. Это Нечто хоть и чужое, но такое всезаполняющее, что поэт, от которого остались лишь подметки и яловые верха, тем не менее плодоносит во славу «сексуальной революции».

В завершение поговорим об оформлении сборника, изданного стотысячным тиражом на остродефицитной белой бумаге, с желтой обложкой, запечатлевшей мужественный облик автора. Хорошо издали. Остается только пожалеть, что книгу не снабдили соответствующими пикантными картинками. Впрочем, автор пытался компенсировать это упущение собственными рисунками, которые назвал «изопами». Но попытка явно не удалась, хотя, по скромному признанию автора, он «много занимался живописью».

«ВЕЧЕ» № 2