

НАША СТРАНА

Год издания — 41-ой. Буэнос Айрес, суббота 15 апреля 1989

"NUESTRO PAIS"

Buenos Aires, sábado 15 de abril de 1989

№ 2019

АКТУАЛЬНЫЕ ДОКУМЕНТЫ

ЧТО ТАКОЕ «ПАМЯТЬ»?

Национально - патриотический фронт «Память» — это общенародное движение, которое ставит своей задачей национальное возрождение русского, а также родственных ему украинского и белорусского народов, с уважением относясь к другим нациям. Оно возникло стихийно в ответ на беспрецедентное унижение, духовное и физическое уничтожение, которому наши народы были подвергнуты в текущем столетии. В нем наша страна потеряла 60 миллионов человек, большая часть которых пришлась на славянские народы.

Была безжалостно растоптана и испоганена наша многовековая культура — в России, например, погибло 40 процентов всех памятников архитектуры, в лагерях сгинули многие талантливые деятели науки и культуры, десятилетиями замалчивалась или извращалась наша история. Мы смутно или неверно представляем себе, чем была Россия до революции. Во многом мы стали нацией без исторической памяти. У русских нет ни своей Академии наук, ни своего института национальной истории, ни своего учебника по истории, ни — как ни парадоксально — даже своего ЦК компартии России.

Нас пытаются сделать народом без корней, ибо наши стародавние обычаи, песни и танцы целенаправленно замалчиваются. Повсюду угасает интерес к тому, чем жили наши предки, ибо в наших опустошенных душах и умах усиленно и злонамеренно насаждается пошлая массовая культура, экспортированная с Запада или сработанная на месте денационализованной частью интеллигенции. Все больше среди нас людей не только равнодушных к заветам прошлого, но просто малообразованных. По проценту лиц с высшим образованием русские в РСФСР занимают 16-ое место, а в деревнях — 19-ое, уступают даже бесписыменным в прошлом якутам.

Мы отчасти утратили присущие русские духовные свойства: сострадание, доброту, щедрость и отзывчивость. Многие из нас забыли православную веру и идеалы своих предков, которыми строилась и держалась великая страна. Сегодня в РСФСР действует всего две тысячи православных храмов — меньше на число жителей, чем в других республиках. И здесь русские неравноправны!

Нас сделали нищим народом. Народом, который не может жить без заграничного хлеба, мяса и масла. А ведь когда-то Россия, территория которой не уменьшилась (!), была по продовольствию самой богатой страной в Европе. За последние 17 лет мы вложили в сельское хозяйство 680 миллиардов рублей, а наше население, особенно в России, живет впроголодь. В наших деревнях

все больше заколоченных изб, все больше заросших полей.

Средства из России десятилетиями перекачивались «на развитие» соседних, прежде всего южных республик. Ежегодно мы тратим 10 миллиардов долларов на помощь «братским» странам, в основном, Кубе, Вьетнаму и Афганистану, и большая часть этих денег берется из кармана русских, украинцев и белоруссов.

Прямо на глазах мы превращаемся в технически отсталую державу, на уровне развивающихся стран. Мы выбрасываем впустую миллиарды, приближая разорение экономики! Разрастаясь как опухоль, бюрократия душит любую живую мысль и инициативу! Мы утрачиваем свои духовные традиции и обычаи. «Теневая» экономика обходится нам ежегодно в 100 миллиардов рублей. Все больше русских людей впадает в отчаяние и тоску, видя, сколь бессмысленны все их усилия и как стремительно катится в бездну их родина.

Началось страшное — физическое вымирание и вырождение русского народа. В большинстве семей растет всего один ребенок, и уже через поколение русское население может сократиться вдвое. В наших городах распадается каждая вторая семья, на каждого родившегося ребенка приходится два аборта. Из-за распространяющегося, как пожар, пьянства умирает все больше мужчин и женщин, рождается все больше неполноценных детей. Последствия не заставят себя долго ждать, полный хозяйственный и военный упадок страны, ее распад и уход с мировой арены.

Если мы не выйдем от спада рождаемости, то нас погубят загрязненные воды, воздух и почва. Волга, Днепр, Дон, Енисей и другие реки скоро превратятся в сточные каналы; катастрофа грозит Азовскому и Каспийскому морям. В десятках промышленных городов, — а их больше всего в РСФСР и на Украине, — воздух давно грязнее нормы в несколько раз. Недалек день, когда полностью погибнут наши уникальные черноземы. Наши продукты настолько отравлены вредными веществами, что от аллергии страдает уже 2/3 городских жителей. Принимаемые меры мало что пока дают, ибо торжествует пресловутое «после нас хоть потоп!»

Свершив революцию и победив в жесточайшей войне, русский народ чувствует себя сегодня обманутым и униженным и в недоумении спрашивает: когда и почему под уклон пошел «светлый путь»? и все более зловеще звучит другой вопрос: быть или не быть нашему славному народу, творцу мощной державы и великой культуры? Рухнет ли он, а вместе с ним вся держава, от навалившихся грозных бед, деградирует ли до уровня жалкого и бессильного племени или, как уж не раз бывало, возродясь духовно, снова поднимется

во весь свой богатырский рост? Именно к этому пробуждению и возрождению, без которых нас ждет неминуемая катастрофа, зовет национально-патриотический фронт «Память» — объединение всех людей, болеющих за Россию и любящих ее всем сердцем.

Для осуществления своей высокой и благородной цели «Память» выдвигает следующие задачи, которые она намерена решать в рамках существующего строя, пользуясь происходящими в нем благотворными переменами:

- пробудить и восстановить русское национальное самосознание, гордость за свой великий народ. Слова «я русский» каждый должен произносить без смущения и испуга. Уважая себя, мы больше уважаем других!

- обрести во всей полноте свою историю, открыть скрываемое и обогатиться, осознать славу своих предков, восстановить и достойно использовать уцелевшие памятники прошлого. Не вернув себе исторической памяти, мы не будем иметь будущего!

- духовно и нравственно возродить наш народ при помощи прежде всего православной Церкви, которая в жизни должна занять достойное и веками ей присущее место. Не оставив моральное растление, мы не выберемся из беды!

- вернуть народу благосостояние, предоставив ему самые широкие возможности проявить свою природную сметку, инициативу и самостоятельность и избавив его от всякого бюрократического насилия и гнета. Чем свободнее труд, тем полезнее он стране!

- поощрять развитие национальных начал в нашей культуре к науке, обличая и борясь с антирусскими силами, которые образовали в них влиятельную элиту и мощную мафию. Мы хотим, чтобы наша культура была русской не только по названию!

- предотвратив сокращение русского населения с помощью продуманной и эффективной демографической политики, которую можно было бы распространить и на другие национальности, попавшие в бедственное положение. Русский народ не должен вымирать!

- изменить экологическую политику, дабы государство, делами, а не словами боролось с расхищением и уничтожением природы и недр, с губительными и разорительными проектами. Нельзя оставить нашим детям опустошенную землю!

- Чтобы справиться с этими насущными задачами, национально-патриотический фронт «Память», поддерживая все содействующие им начинания, одновременно будет требовать:

- расширения подлинного и несконченного бюрократией народовластия, наиболее полно выражающего национальные идеалы;

- глубоких экономических и социальных реформ для создания многоукладной экономики, включая возвращение земли крестьянам, предприятий рабочим, нравственного смысла труду;

- проведения справедливой национальной политики, чтобы вывести из бедственного положения русский народ, а также развивать, а не умалять самобытность каждой нации. Противодествовать политике механического смешения народов посредством их искусственного переселения;

- возвращения православной Церкви отнятых у нее прав и имущества, отделения атеизма от государства;

- распространения демократии и гласности на все области нашей истории и современной жизни;

- оздоровления культурной жизни путем пропаганды истинно духовных ценностей. Создать независимую русскую национальную прессу; избавиться средства массовой информации от оккупирующей ее мафии;

- подлинной, а не мнимой реформы образования, которое всем должно обеспечить равные возможности независимо от национальной принадлежности;

- совершенствования законодательства для защиты граждан от бесправия и произвола, равной для всех без исключения ответственности перед законом;

- обнародования фамилий и предания суду лиц, виновных в: а) массовых репрессиях, б) разрушении природы страны, в) вводе войск в Афганистан и г) гибели русских деревень;

- возможностей для женщин вернуться в семью, особенно в местах, затронутых депопуляцией, достаточное пособие на воспитание детей;

- борьбы с моральным растлением общества, которое производит алкоголь, наркотики, порнографию и бездуховное искусство;

- возрождение русской национальной символики, чистоты и богатства русского языка; восстановления исторических названий городов, сел, улиц.

Мы хотим думать по-русски и в совете с другими, по-русски устраивать судьбу нашего отечества, не вникая «людям без родины и чести», которые озабочены сегодня лишь одним — дестабилизировать страну и толкнуть ее к новой братоубийственной розни. На словах больше всего радея о перестройке, эти люди (что они делали на тех же местах в эпоху застоя?) ради собственной выгоды ведут на деле ее в тупик своими ложными рекомендациями, полумерами и псевдопроблемами.

Оседлав почти всю прессу и телевидение, они клеветают на «Память», ибо для них ненавистно все национальное и русское, страшен счет, который предъявляет народ, хорошо помнящий своих хулителей и

Языковые уродства

ИГРАЛЬНЫЙ ДОМ

В статье Б. Шлаена "Следы ведут в Марсель" ("Панорама" # 400) автор неубедительно пытается доказать, будто президента Кеннеди убили некие французские гангстеры и спекулянты наркотиками. Об одном из них, Шлаен уточняет: "Он живет в Марселе и занимается махинациями на ниве игровых домов и на скачках".

Почему же *игральных*, а не *игорных*, как оно всегда по-русски говорилось? Впрочем, язык лосанжелоского еженедельника и вообще не на высоте...

А вот насчет женской формы от слова *изрок*, — проблема, которую мы недавно обсуждали, — заметим, что В. Крыжановская, в романе "Режиссеры", изображая даму, увлекающуюся рулеткой в Монте Карло, применила к ней смелый и пожалуй удачный неологизм: *игральница*.

Вообще же, возвращаясь к данной теме, скажем, что наличие женского рода, или его отсутствие у некоторых существительных, определяется в конечном счете их необходимостью или ненужностью. Если какие-либо новые явления в быту, — допустим, эволюция спорта или транспорта, — потребует уточнения пола для слов как *ездок* и *седок*, вероятно, люди станут без колебания говорить и писать *ездочка*, *седочка*; что грамматически было бы вполне закономерно.

Воспользуюсь случаем внести поправку в мою заметку "Барак" в # 2003 "Нашей Страны". В ней по ошибке поставлено будто бы существующее в малайском языке *barkas*. Надо читать *barkas*; форма *barkas* и орфографически, и фонетически невозможна.

Аркадий Рахманов

губителей. Память у народа не отнять, «Память» в народе не очернить.

Сегодня «Память» бьет в набат — медлить больше нельзя, отечество и народ — в великой беде и опасности! Пришло время действовать смело сообща, по-суборовски. Не дадим врагам навсегда лишит Россию ее величия, самобытности и достойного места в мире!

Боритесь за это в рядах «Памяти», разьясняйте ее дали, обличайте ложь на нее, создавайте ее группы там, где работаете, учитесь, живите! Помните: никто кроме «Памяти», не стоит на наши дни за спасение и возрождение русского народа и братских славянских народов.

Да здравствует Россия!

Август 1988 год.

Ленинградский совет национально-патриотического фронта «Память»
Н. Ф. Жербин
Д. Г. Демидов

Совещание Русских Белых Организаций в Аргентине

сообщает, что в воскресенье 16 апреля в 17 ч., в помещении ОРОР состоится доклад, по-испански, проф. Лилианы Милович на тему «Панорама аргентинских партий и их программ накануне выборов 14 мая». Вход свободный.

ПЕЧАТЬ

ГОРДЫЙ ВЗОР ИНОПЛЕМЕННЫЙ

Глубоко антинациональный и антипатриотический характер, принятый парижской "Русской Мыслью", хорошо известен и не нуждается в доказательствах. Но если бы и были на сей счет сомнения, они должны исчезнуть после опубликования в номере от 3 февраля с. г. совершенно возмутительной статьи итальянского коммуниста (или, может быть, теперь уже "оппозиционного коммуниста" или "полуккоммуниста"... право, хрен редки не слаще!) В. Страды, под заглавием "Существует ли "русская идея"?"

Прочитываем: "Нарциссизм, с которым русская культура взирала на себя, порожден отчасти тем, что она вопрошает себя о собственной идентичности и воображает, что нашла ее в "русской идее" или, лучше сказать, в различных формах, которые эта идея приняла или принимает. По-моему, это фантастический суррогат, которым не могут компенсироваться реальные разрывы русской истории... И вот теперь возрождается интерес к "русской идее", на мой взгляд, нездоровый и опасный, так как носит сомнительный идеологический характер... Я отрицательно смотрю на идеологическую публицистику, мечущуюся между националистическим чванством и косным провинциализмом".

Речи сии — белее или менее на уровне худших высказываний идеологов германского национал-социализма. Иностранец, ничего не понимающий в наших делах (хотя и мнит, будто в них разбирается лучше нас самих) выражает нам свое надменное презрение и свою откровенную враждебность. Но какова же *русская* газета, предоставляющая свои страницы для подобных высказываний?!

Впрочем, вся концепция левенского профессора сугубо порочна. Как бы он ни отрицал, у всякой нации *есть* своя душа, своя идея и своя миссия. Не будь ее у итальянского народа, не состоялось бы объединение Аппенинского Полуострова, не состоялось бы Ризорджименто, а может быть и Ренессанс. Напрасно и хоронит он в двух-трех пренебрежительных словах *германскую идею*; она тоже есть, и является залогом будущего воссоединения страны, ныне раздробленной надвое. Но любопытно, что к этим *идеям* он сравнительно равнодушен; а вот *русская* сразу представляется ему *маншакальной* и вызывает в нем сильнейший гнев. Что же, врагов у нас много; и чем прямее они себя называют по имени, — тем лучше. Для ясности.

ЛЬСТЕЦУ НЕ ВЕРЬТЕ

Редактор "Кадетской Переключки" В. Козякин неутомимо осыпает неистощимыми и восторженными похвалами товарища Михаила Сергеевича. Восторги его идут по возрастающей линии.

В # 44 московский генсек назван "широко образованным, талантливым руководителем". В # 45 нам уже о нем же сообщается, что "он обладает незаурядным умом, смелостью и, благодаря образованию, способностью отличать реальность от фантазии фапатика", и что он

брал путь революции сверху".

Если бы это писал в "Новом Мире" С. Залыгин или, хотя бы, продавшийся ныне Горбачеву академик Сахаров! Но издающийся в Соединенных Штатах журнал бывших российских кадет!..

Полагаем, всех тех из числа оных, кто еще помнит подлинные традиции русского воинства от таких речений:

Будто варом обдалю!

Прежде на них г-дам Козякину и его верному союзнику В. Болдику на страницах того же журнала энергично возражали, в частности В. Плотников и С. Третьяков. Теперь — гробовое молчание! Очевидно, г-н Козякин сумел разгромить оппозицию и упрочить свою единоличную власть.

Вспоминается, по поводу новоявленного кремлевского прислужника и некоронованного монарха, которому он служит, непереволимый французский каламбур: "Le ministre a mérité la croix, et le roi l'accorde".

Уточним: *крест* в данном случае, — такой, который ставят на окончательно безнадежных людях.

НЕОЖИДАННАЯ ЭВОЛЮЦИЯ

В "Фигаро" от 22 февраля с. г., Брижитта Се рассказывает любопытные факты касательно преподавания русского языка во Франции. Оказывается, число учеников за последние годы стремительно падает. Покамест еще 27.000 школьников занимаются нашим языком. Но желающих делается все меньше и меньше; кафедры русского языка упраздняются, преподаватели принуждены искать себе другую работу, а те, кто готовился к подобной деятельности, спешно меняют специальность.

Чем это объяснить? Французская журналистка сообщает нам следующее: Пока французы видели в русском языке язык страны победившего социализма, и пока марксистские настроения целиком доминировали в интеллигенции, — престиж данного языка стоял необычайно высоко. Все переменялось после разоблачений Солженицына и других диссидентов: Советская Россия стала восприниматься как страна концлагерей и всяческих ужасов, знакомиться с языком и с культурой которой все меньше и меньше находится охотников. Процесс начался в течение десятилетия с 1970 по 1980 годы, и идет все убыстряясь.

Интересы школьников и студентов переместились в направлении европейских языков, как английский, немецкий и отчасти испанский. Франция, которая одно время принадлежала к числу западных государств, где преподавание русского языка и знакомство с ним, были в лучшем состоянии по сравнению с другими, теряет свое положение в пользу Германии и даже Италии.

Объединение Преподавателей Русского Языка во Франции выражает свои протесты и приводит достаточно веские доводы против намечившегося процесса; но навряд ли оно добьется серьезных результатов.

ГЕРОИ НЕ НАШЕГО РОМАНА

В "Вестнике РХД" # 154, не без изумления читаем, за подписью Н. Эйдельмана горячие хвалы по адресу А. И. Солженицына: "У меня нет ни малейшего сомнения, весь мой опыт

историка позволяет уверенно ругаться, что через несколько десятилетий, а может быть и раньше, будут в нашей стране улицы, площади, заводы, библиотеки имени Солженицына".

Несомненно, будут. А весьма вероятно — и имени В. Астафьева, которого г-н Эйдельман избрал главной жертвой своих провокационных нападок. А вот с уверенностью скажем, что именем *Эйдельмана* ничего называть в возрожденной России не станут; это имя, имя злого врага русского народа, будет прочно забыто:

Ни сказок о нем не расскажут,
Ни песен о нем не споют.

И если уж кто и помянет — то недобрим словом. Поистине Н. Эйдельман есть

Герой не нашего романа.

Зря он пытается примазаться к имени автора "Архилелага Гулаг" и "Красного колеса": что между ними общего?

Весьма неуместно представляется и статья в том же номере М. Назарова "Два крело" с подзаголовком "Этика и эстетика у Солженицына и у Бродского". Ввиду тех антирусских и русофобских выступлений, которые позволяет себе за последнее время новейший нобелевский лауреат, — сопоставление между ним и Солженицыным выглядит как совершенно неудачное. Общего между ними лишь то, что они получили ту же самую литературную премию.

Но для всех ясно, что ее Бродскому с тем и дали, чтобы это явилось *антитезой* Солженицыну; чтобы, хотя и с запозданием, показать и подчеркнуть антипатию Запада ко всему национально русскому, и его принципиальную ставку на *левых* диссидентов.

ЭПИТАФИЯ СТАЛИНУ

В "Новом Мире" # 2 от с. г. привлекает внимание стихотворение Л. Чуковской "Сверстнику", содержащее следующие строки:

Помнишь смерть вурдалака
И рыдания вослед?
Ты, конечно, не плакал.
Ну и я — тоже нет.

Мы ведь сверстники, братья.
Я да ты, ты да я.
Поколенью объятья
Открывает земля.

Поколенью повинных —
Поголовно и сплошь.
Поколенью невинных —
Лож и кровь, кровь и ложь.

Неумолимые слова поэтессы звучат как заклятия, как удары молотка по осиновому колу, забиваемому в сердце упырю России.

Да не встанет! Но сколько нечисти, мелкой и крупной он расплодил по всему несчастному нашему отечеству; сколько ядовитых корней осталось... И самое страшное: созданная им система еще жива. Пожелаем же ей, всему советскому строю, скорейшей гибели!

В. Р.

О. СЕЧИНА

ОН ПРОДОЛЖАЕТ ЖИТЬ



На подмостках судьбы и театра
Иступленно хрипит на весь свет
Осужденный на жизнь гладиатор
Обреченный на вечность поэт.

Александр Дольский

Прошло уже почти 9 лет со дня кончины этого чистопородного гения, и несмотря на это, Владимир Высоцкий не умер, он продолжает жить в России с еще большей силой, чем при жизни. Песня его не исчезла вместе с ним.

Нестало Владимира Высоцкого, но он не погиб и не перестал петь — сотни тысяч пленок с его записями еще настойчивее продолжают звучать, возвышая людские души.

О нем нельзя сказать он «был», так как он «есть» и будет еще очень долго жить и волновать русский народ, как на родине, так и в зарубежье. И несмотря на то, что он и недоиграл, и недопел, и недописал, он оставил нам так много, что о нем еще долго будут говорить, писать, сочинять стихи, петь песни и повторять его слова.

Песни, песни после докоют
Их будет долго надо нам.

Каждый день появляются новые поэмы и песни, в которых вспоминают, скорбят и в то же самое время выражают вечную благодарность, за то, что просиял в мире такой талант.

И где найти теперь слова
Чтоб были также хороши
Разве возраст 42
Мог бы жить, да жить...

Тема о Высоцком будет еще долго наполнять русские сердца, ибо он был великим явлением в жизни России, особенно в самые тяжкие годы народного страдания и народной боли. Своей песней он сумел облегчить жизнь своим соотечественникам.

Уже каждое слово для себя подобрал
Только рта не раскрыть, да не выплюнуть их.
Но нашелся чудак и за всех открывал,
И за всех отстрадал, да сорвался,
затих.

Александр Ткачев,
Таганка, 1981 год.

Владимир Высоцкий, как никто, сумел
понять дух времени, его сущность, про-
никнуть образно в дела и мысли своих

современников; отсюда его, поистине, всенародное признание.

"С именем Высоцкого отныне будет связана история русской песни и его лучшие произведения войдут в "золотой фонд" русской культуры".

А. Митта, кинорежиссер.

Мастер песни и слова прожил короткую жизнь, но жизнь его, как певца, поэта и актера была очень большая и значительная и, очевидно, поэтому оставила после себя такой яркий и глубокий след. Он прошел свою жизнь, как говорят, от и до, успевший прожить много сложных, печальных и безвыходных жизней. Слова для песен приходили к нему с улицы, насыщались его индивидуальностью, приобретая глубокое содержание, на улицы опять уходили, где в них каждый себя узнавал: и летчик, и солдат, и генерал, и бывший зек, и шахтер, подсудимый, студент. Поэтому его знала вся страна, разные слои и разные поколения: отцы и дети, старики и молодежь. Так оно и есть теперь, все песни поэта продолжают слушать все — весь народ в широком смысле этого слова, он был поэтом для русского народа всех рангов и уровней, а не только для

... безусых юнцов, немытого вида, девчонок в джинсах или коротких юбочках и женоподобных или бородастых молодых людей...

("Русское Возрождение, # 22)

Ни один русский поэт не пользовался при жизни такой популярностью и всеобщей любовью, как Владимир Высоцкий.

Его песни вошли во все социальные слои жизни: альпинисты берут его песни с собой в горы, называют его именем труднодоступные перевалы и вершины, космонавты — в космос, моряки — в далекое плавание, летчики во время полетов.

О нем много пишут, делают кинофильмы и телепередачи, выходят его пластинки и книги. Садовники называют его именем лучшие сорта цветов; поэты, художники, композиторы, вдохновленные его песней, посвящают Высоцкому свои произведения; слова его песен высекают на мраморе, обелисках и памятниках; его именем называют улицы, суда, планеты (Крымская астрофизическая обсерватория назвала малую планету «Влад-высоцкий»). В России выпущены значки с портретом Владимира Высоцкого. Таким образом, он живет в повседневной жизни своих соотечественников.

Врубите Высоцкого
В полную силу
Без всякого покоя
В небо России.

(А. Вознесенский)

К 50-летию поэта, 17 июля 1988 года (он родился 25 января 1938 года) в Петербурге была открыта выставка памяти Владимира Высоцкого. Также была учреждена премия его имени на сумму в 1000 рублей, за лучшую художественную работу в области живописи, поэзии, скульптуры и художественной фотографии.

Но все это происходит теперь, после того, как поэт не стало. При жизни, как нам всем хорошо известно, Владимир Высоцкий был запрещенный на своей родине. Творчество Владимира Высоцкого в России замалчивали. Его концерты скрывали, ему устраивали скандалы, арестовывали «по ошибке», не выдавали заграничных виз. За ним всегда и всюду следили.

Ты был для них, как ком,
Как в горле кость...

(Валерий Скоров, Чикаго)

Высоцкому не удалось увидеть книгу
со своими песнями и никогда его концер-

ты не были объявлены афишами.

"Самое ужасное заключается в том, что Высоцкий до последнего дня мечтал увидеть свои стихи опубликованными. Так это и не произошло. Мечтал выступить с афишей. Не было. Вот, я думаю, это самое печальное"

(Булат Окуджава. Таганка, 1981 год)

Но все это не могло помешать славе Владимира Высоцкого и, несмотря на то, что, он еще при жизни познал счастье своего народного признания. Рассказывают, что, когда театр на Таганке был на гастролях в Камазе (на реке Оке), Владимир Высоцкий шел по улице в гостиницу, на протяжении одного километра все окна квартир были открыты; на них стояли магнитофоны и оттуда звучали его песни на полную мощь. Он шел как гладиатор, одержавший победу. Все это исходило из души народа, ибо о нем, на его родине, никто, нигде, никогда, ничего не писал. Все родилось само собой и это было настоящее признание. Может ли быть награда выше этого? Вот такова сила этого поэта. Вот почему он вызывает раздражение мелких людей (например, Е. Евтушенко в видеофильме «Встреча с Владимиром Высоцким»).

Сейчас властями разрешено говорить о жизни и творчестве Владимира Высоцкого, но все это делается с таким оттенком, как будто бы слова поэта были направлены к кому-то другому, а не к ним. Вернее обобщают идеи Высоцкого на все человечество, всех времен и стран. Кроме того, утверждается, что Высоцкий в России не признавали и не публиковали по вине тех людей, которые не поняли о чем он говорит в своих песнях («Спутник» # 11, 1987). На самом деле как раз наоборот, ему не давали ходу именно те, которые прекрасно разобрались в содержании всех песен и поняли, что он разоблачил историю страны советов.

Голос у него был невероятный и его трудно забыть.

Удалой, безоглядный, прокурешный
Потрясающий голос его
Как гулял, цыганял, бедокурил он
Но печалился больше всего.

(Юлий Ким. На Таганке, 1981 год)

хриплый голос он имел от рождения. Он часто сам рассказывал, что будучи еще малолетним мальчиком, он публично читал стихи таким же хриплым голосом, ну а люди потом говорили — «вот какой маленький», а уже пьет».

С профессиональной точки зрения, его голос считается очень сильным и своеобразным. Диапазон его голоса огромный — две октавы; важно заметить, что Высоцкий пел согласные звуки и они у него звучали сильнее гласных. Эти особенности придавали его голосу очень редкий и своеобразный характер; тембр его голоса — неповторимый.

Его песни рассчитаны только на его голос и их никто другой так спеть не может; Высоцкий их исполнял только ему одному присущим образом. Поэтому сила воздействия его песни на массы была какая-то необычайная, невероятная.

К тому же Высоцкий был мудр в своих песнях — это не просто набор сильных слов, над ними надо думать, надо работать, чтобы правильно понять суть каждой песни и хорошо разобраться в скрытом подтексте.

Неотъемлемая деталь его выступлений — гитара; песня под гитару — это был жанр в котором работал мастер.

У меня гитара есть
Расступитесь стены
Век свободы не видать
Из-за злой фортуны
Перережьте горло мне
Перережьте вены
Только не порвите
Серебряные струны
.....
Но гитару унесли
С нею и свободу...

Высоцкий воспринимался только с гитарой, включая его театральные выступления: гитара есть и у Гамлета и у Свиригайлова. Как известно, Владимир Высоцкий, кроме поэта певца, был первоклассным актером театра и кино и не менее значительным, чем поэтом. В театре он сыграл 20 ролей и около 30 в кино. Роль Гамлета в переводе Бориса Пастернака, была, повидимому, его высшим актерским достижением. Он также писал прозу, сценарии и сказки. Во всех проявлениях был талантом — талант его многогранный и многогранный.

Высоцкому присудили первый приз международного кинофестиваля в Италии. Также ему присудили, но посмертную государственную премию СССР.

При жизни на родине он не получил ни награды, ни званий, ни орденов, ни медалей. Но его знали все. Он пронесся над Россией, как метеор. Вспыхнул и сгорел, не требуя никакой дани, а желая лишь найти и сказать правду так, чтобы ее услышали все. Все его творчество могло бы пропасть для человечества, ибо ни один стих, ни одна песня, кроме песен к кинофильмам не были изданы на родине поэта при его жизни. Но с появлением магнитофонов и пленок, поэтическое наследие Владимира Высоцкого удалось «спасти». Сразу же, молниеносно стали распространяться записи его песен по всей России и власти были не в силах это остановить.

Самую многочисленную и технически совершенную коллекцию песен Владимира Высоцкого удалось приобрести одному из его самых близких и преданных друзей, художнику Михаилу Шемякину, который проживает в Зарубежье. Он предоставил Высоцкому самые лучшие магнитофоны, самые дорогие микрофоны и пленки. К сожалению все записать не удалось, так как этому мешало расстояние между странами, в которых проживали Высоцкий и Шемякин.

Над творчеством и жизнью этого выдающегося русского поэта и барда, сейчас работают многие «высоцковеды». Стараются собрать, как можно больше данных и материалов, чтобы лучше познать и понять явление Высоцкого.

В Зарубежье издаются сборники с его стихами, но полного собрания сочинений его творчества еще не напечатано, а то, что вышло из печати, было подвергнуто сознательным пропуском отдельных слов, строк и целых куплетов.

В 1981 и 1983 годах издательство «Литературное Зарубежье» выпустило 2 тома с песнями и стихами Владимира Высоцкого.

На родине же поэта в 1982 году был напечатан сборник «Нерв», в который вошло только 129 песен. А их всех около 800.

Таким образом, очень трудно дасть подлинные слова песен. Большой интерес представляют дневники, путевые записки и письма к друзьям мастера, но нет доступа к архивам Высоцкого. Также нужно заметить, что у него много вариантов на одну и ту же тему — творчество исключительно глубокое, сложное и загадочное.

Все это подвигается тщательному исследованию, чтобы объяснить популярность его песни, которая не знала равной себе, объяснить ничем неудержимый взлет, взрыв любви народа.

Язык творчества Высоцкого полностью соответствует времени, так как будучи истинным поэтом, он подражал жизни: его стихи изобилуют словами новой улицы, стадионов, тюрьм, лагерей, барачков, общежитий. Он никогда не повторял в своих песнях услышанное, он чаще говорил о том, что могли бы сказать его герои, а не о том, что они сказали. Высоцкий был очень оригинален в своем русском народном творчестве, в своей фольклорности, которую он наполовину воссоздал сам.

Имя Владимира Высоцкого хорошо известно вне России, но его песни на Западе знают очень мало, так как почти отсутствуют переводы его поэтического

наследия. Многие на Западе убеждены, что песни Высоцкого непередаваемы.

Творчество Высоцкого характерно глубиной содержания; иногда песня возбуждает только догадки о дальнейшей судьбе персонажей, часто нужно додумать недоговоренное. Вот, я думаю, в этом главное затруднение перевода. Переводчик должен, прежде всего, осознать, понять содержание и дух стиха, понять слияние двух значений слова — прямое и аллегорическое, понять инскажательную речь поэта и таким образом добиться исчерпывающей передачи содержания в целом.

Переводчик творчества Владимира Высоцкого должен обязательно родиться и вырасти в России, в совершенстве владеть русским языком, жить в эпоху Владимира Высоцкого и хорошо понимать дух того времени. Все остальное будет уже чисто переводческое искусство.

О смерти Владимира Высоцкого на его родине не было объявлено ни по радио, ни по телевидению, ни в центральной прессе. Но уже через несколько часов известие о его кончине разнеслось по всей стране.

Один североамериканский журналист из «Вашингтон Пост», Кевин Клоз, который в эти дни находился в Москве так описывал это событие:

«Летом 1980 года рано утром скончался в Москве бурный поэт, который символизировал неосуществимое в советской действительности стремление народа.

Его смерть и события сопровождающие его похороны, ясно доказали, что жизнь людей в этой стране находится под строгим контролем.

Наиболее известный актер театра на Таганке, Владимир Высоцкий, занимал уникальное положение современного подпольного поэта-певца-трубадура.

Он стал излюбленным бардом в лагерях, на строительстве, по всей России. Его подпольные песни, записанные на пленки, громко звучат со всех окон в Центральной Сибири...»

Похороны Высоцкого показали единение поэта и народа.

«народ, который потерял одного из своих самых совестливых, мужественных и безудержно талантливых сыновей» (Ю. Карякин).

Проводы были стихийными — два потока людей шли на Таганку. Люди шли и шли часами мимо его гроба, а если бы можно было, то шли бы сутками.

Таганская площадь — это было море людей и цветов, все утопало в живых цветах. В некоторых местах цветы лежали на метр выше от мостовой. Цветы бросали, клали, укладывали везде, где он ходил, стоял, пел, когда приезжал в театр. Больше месяца после похорон, тысячи людей все еще несли и несли цветы на его могилу. Да и сейчас, спустя 9 лет его могилу всегда засыпана свежими цветами.

Когда выносили гроб из театра, московская молодежь выпустила в небо тысячу голубей.

В ту ночь, 28 июля 1980 года, народ поминал Владимира Высоцкого по всей России — под его песни, с его песнями, молча, помня, что такому как он больше не быть. Ведь Высоцкий пел обо всех, обо всем и для всех.

Надо не забывать, что все это происходило в самый разгар олимпийских игр, когда Москва была объявлена закрытым городом. Кроме того был разгар летних отпусков и каникул и все-таки у гроба Владимира Высоцкого стояла полумиллионная толпа и движение в Москве было остановлено. Вся милиция в парадной форме (приготовленная для олимпиады), конная милиция в очень большом количестве и целые отряды КГБ были мобилизованы, чтобы следить за этим паломничеством.

Россия потеряла самого талантливого поэта и певца наших дней.

В АРГЕНТИНЕ

ПАРТИИ И ПРОГРАММЫ

На выборах 14 мая избирательные бюллетени будут состоять из нескольких частей. В первой части будет фигурировать список избирателей ("электоров") президента и вице-президента, во второй части — список кандидатов в депутаты национального конгресса и т. д. Каждая партия или альянс партий имели право зарегистрировать до 25 марта перед специальными избирательными судебными властями свои списки кандидатов. До 14 апреля они должны представить свои избирательные бюллетени. В самый момент выборов, каждый голосующий гражданин (или гражданка) должны вложить в избирательный конверт избирательные бюллетени какой-нибудь партии (или альянса партии) по каждой категории выбираемых представителей. При этом, они могут выбрать для каждой категории списки от разных партий. Для этого избиратели должны "отрезать" (вернее оторвать по пунктиру) тот или иной список. По-испански это называется "кор-тар болета" (отрезать бюллетень). Таким образом, в один и тот же конверт можно положить список избирателей президента от первой партии, список избирателей депутатов от второй партии и т. д. Чего нельзя делать — это вычеркивать в списках те или иные имена или добавлять другие.

Для избирателей президента зарегистрировано по всей стране шесть списков: от радикальной партии, юстициалистического фронта (альянс перонистов с несколькими маленькими партиями), альянса центра, альянса провинциальных партий, социалистического объединения и от объединенных левых (альянс компартии с троцкистами).

При первом анализе этого списка партийных группировок можно отметить три обстоятельства:

1. Бросается в глаза отсутствие правого крыла в этом политическом спектре аргентинских партий. На его самом правом фланге фигурирует партия, которая сама принципиально не желает быть правой, именуя себя "Союзом демократического центра". Эта партия заключила альянс с "Демократической прогрессивной партией", который называется "Альянсом центра". Эта партия по своей идеологии немного похожа на либеральную партию Западной Германии. Ее главным отличительным признаком является ее экономическая программа, которую они называют "либеральной" или "социальной рыночной экономикой". В экономическом аспекте, они придерживаются почти полностью экономической программы Аденауэра и Эрхарда, которая, фактически, продолжает применяться в Западной

"Высоцкий — один из ярчайших явлений нашей национальной культуры. Без него невозможно представить не только литературу, музыку, но и образный строй мышления русского человека конца XX века. Это служит ему лучшим памятником. Он неотъемлем от русского народа, который смеялся, плакал и пел его устами" (Б. Алмазов).

О. СЕЧИНА

БИБЛИОГРАФИЯ

- 1) Владимир Высоцкий: "Песни и стихи" (с комментариями, 2 тома). Изд. "Литературное Зарубежье".
- 2) Владимир Высоцкий в записях Михаила Шемякина. Изд. Apollon Foundation, New York.
- 3) Владимир Высоцкий: "Полный сборник песен". Изд. фирмы Конев, США, 1982.
- 4) Kevin Klose "Russia and the russians. Pilgrimage to a Funeral". Изд. W. W. Notan and Co., New York-London.
- 5) Видео-кассеты о жизни и творчестве В. Высоцкого.

Германии и до сих пор. Однако, и Аденауэр и Эрхард были консерваторами, хотя их партия называлась и называется "Христианско-демократическим союзом". (В Аргентине, христианские демократы, наоборот, придерживаются устарелой социалистической программы "направляемого хозяйства"). В Аргентине сторонники этой немецкой экономической программы не являются консерваторами, хотя среди них несомненно и есть некоторые консервативные элементы. Они также не обязательно придерживаются всех общественных доктрин католической Церкви, да и вообще христианских доктрин, как это происходит в указанной западногерманской партии. Ее представители в парламенте даже открыто голосовали за введение гражданского развода в Аргентине, несмотря на открытое и официальное сопротивление католической Церкви. Можно даже сказать, что в некоторых отношениях "Альянс провинциальных партий" даже правее, чем "Альянс центра", так как среди провинциальных партий еще сохраняются консервативные ориентации, в конце прошлого и начале этого века имевшие большинство в Аргентине. Однако, этот альянс провинциальных партий не выставляет собственного кандидата в президенты, а будет голосовать за кандидата в президенты радикальной партии, выставляя только собственного кандидата в вице-президенты. Левее этих двух партий находятся перонисты и радикалы, а затем, уже на совсем левом фланге, находится "Социалистическое объединение" (местная версия меньшевиков-социалистов), и наконец альянс компартии и троцкистов.

2. В вышеприведенном перечне не указано ясно место перонистов и радикалов: кто из них левее, а кто правее. Конечно, сегодня не только в Аргентине, но и во всем мире понятия "правые" и "левые" потеряли свой первоначальный смысл, но в данном случае они применяются в их классическом смысле для более легкой классификации. Так вот, именно в этом смысле трудно сказать, кто левее: радикалы или перонисты. В некоторых отношениях перонисты левее (апелляция к рабочему классу, симбиоз с профсоюзами и т. д.), но, с другой стороны, именно среди перонистов имеются довольно правые течения, даже в среде тех же профсоюзов. Многие их профсоюзных лидеров, не только настроены явно антикоммунистически, но и вообще антимарксистски. Говорят, что папа Иоанн Павел II якобы сказал, что во всем мире существуют только в двух странах католические профсоюзы: в Польше и Аргентине. Кроме того, перонисты являются скорее движением, с разными течениями, чем строго монолитной партией. Среди перонистов имеются и крайне правые (вплоть до фашизма), и правые, и левые и даже крайне левые. Но в политическом отношении, все-таки преобладают умеренно правые течения, так как они восходят к самому Перону, который частично имитировал Муссолини. Радикальная партия, в своем большинстве, является сегодня идеологически довольно левой партией, по нашим понятиям приближающаяся к меньшевикам, иногда даже с проблесками троцкистских тенденций. Однако, она официально не поднимает марксизм на свой щит. Сам Алфонсин очень часто заявлял, что радикальная партия придерживается доктрины "этики солидарности", упоминая при этом какого-то мало известного немецкого философа Карла Краузе. Левый политический журнал "Эль Периодиста" от 24 июня прошлого года сообщил, что в Уругвае даже состоялся съезд сторонников Краузе. Согласно этому журналу, сам Краузе и многие из его сторонников — масоны. Интересно, что этот съезд — как пишет этот журнал — был финансирован западногерманским "Фондом Ганса Зейделя", социал-христианской ориентации, баварской партии, умершего в прошлом году, Ганса Штрауса. Журнал удивленно отмечает, что тенденции этого фонда "можно считать более близкими к фашизму, чем к масонским принципам

ПОЛИТИЧЕСКИЙ КАЛЕЙДОСКОП

В "Политическом Kaleidoscope" в # 2012 было отмечено, что "как-то ступеньваются и периферийные конфликты, происшедшие до сих пор в магнитных полях двух верхних. На смену биполярности приходит более сложная плюралистическая игра". Повидимому в рамках таких тенденций нужно расшифровывать и недавнюю поездку Горбачева на Кубу. Во время этой поездки были затронуты, главным образом, две темы: финансирование Советским Союзом кубинского социализма и отношение к поддержке революционных брожений в Латинской Америке.

Уже в начале этого года, в латиноамериканской печати стали раздаваться голоса о якобы новой ситуации этих революционных движений, которые впредь должны будут действовать более самостоятельно. Другими словами, "экспорт революции" в Латинской Америке в будущем будет происходить как бы самотеком, а не по прежней линии, сходящей к главному центру. Заявление Горбачева на Кубе о необходимости прекращения поставок вооружения в страны Центральной Америки, как бы подтверждает эту новую политику ликвидации, или, по крайней мере, "охлаждения" региональных конфликтов. Хотя это охлаждение повидимому будет весьма относительным: в многих странах Латинской Америки уже тлеют достаточно сильно раньше зажженные угли будущих пожаров.

Вторая проблема, связанная с большим долгом Кубы СССР, была затронута, но не разрешена. Кастро ожидал, что Горбачев подарит Кубе все те миллиардные кредиты, которые ему должна была предоставить наша страна за последние 30 лет. Как бы то ни было, эти кредиты, все равно, никогда не будут возвращены.

П. Н.

Краузе и его друзей". В политике бывает всякое.

3. Однако и перонисты и радикалы до сих пор придерживались одной и той же экономической программы, так называемого "направляемого хозяйства". В результате в Аргентине государство тратит около 60 % всего национального дохода, причем делает оно это весьма плохо и нерационально (так как это не дело государства). В результате, жизненный уровень в Аргентине падает, инфляция растет, также как и безработица. До сих пор, за последние десятилетия, больше 80 % населения голосовало за партию, проповедующие "направляемое хозяйство", главным образом, за эти две партии: радикалов и перонистов. Но, повидимому, население уже поняло свою ошибку. Поэтому на этой предвыборной кампании обе эти партии впервые пытаются ясно подчеркнуть свой поворот в другую сторону: денационализацию государственных предприятий, освобождение валютного рынка и т. д. Однако, "Альянс центра" в своей предвыборной пропаганде подчеркивает, что лучше голосовать за авторов такой программы свободного хозяйства, а не за имитаторов.

П. Б.

"НАША СТРАНА". Русская монархическая еженедельная газета. Основана 18 сентября 1948 И. Л. Солоневичем. Издатель: Михаил Киреев. Редактирует Ред. коллегия. Адрес: М. Kireeff, Monroe 3578-11, 1430 Buenos Aires. Телефон: 544-0530. Статьи подписанные фамилией или инициалами не обязательно всегда выражают мнение редакции. Рукописи не возвращаются. При перепечатке ссылка на источник обязательна.

Цены за 1 экземпляр: Австралия — 0.80 ам. долл.; Германия — 1.80 н. м.; Франция — 5 фр.; Италия — 1100 лир; США — 0.80 ам. долл.; Аргентина — 8.00 австр. В остальных странах — 0.80 ам. долл. Цена объявлений: за 1 см. в 1 колонку — стоимостью 4 экземпляров газеты. Чeki: Miguel Kireeff, for deposit only. Банковские переводы только на: Citibank, N. A., 693 E. Jericho Turnpike, Huntington Sta., NY 11746, USA. Account N° 78516453

"NASHA STRANA" — "NUESTRO PAIS". Semanario monárquico ruso. Fundado 18.9.1948. Registro Nacional de Propiedad Intelectual No. 949.917. Editor: Miguel Kireeff, Monroe 3578-11, 1430 Bs.As.

Correo Argentino Sucursal 30 (B)	Franqueo pagado. Conces. N° 4233 Interes General. Conces. N° 3980
-------------------------------------	--