

НАША СТРАНА

Editor-Director
VSEVOLOD DUBROWSKY
Casilla de Correo 2847
Buenos Aires

Argentina

ОСНОВАНА И. Л. СОЛОНЕВИЧЕМ
“NUESTRO PAIS”

SEMANARIO MONARQUICO RUSO

Registro Nacional de Propiedad Intelectual № 523.142

Correo
Central B.
Argentina

FRANQUEO PAGADO
Concesión № 4233
Concesión №. 3980

INTERES GENERAL

AÑO X Buenos Aires, Jueves, 9 de enero de 1958

Буэнос Айрес, четверг, 9 января 1958 года

№ 416

Капит. Д.

ВОКРУГ ПОЛИТИКИ

С интересом прочел в № 407 статью полк. Богдановича с выдержками из книги "Мемуары Литвинова". Литвинов пишет об агентах и участниках похищения ген. Кутепова: "Двое из этих агентов — генералы, третий один бывший белый министр". Повидимому, речь идет о двух генералах. Один из них ген. Скоблин. Другой — ген. Кусонский, бывший в штабе ген. Деникина. Когда немцы захватили Минск, то в НКВД нашли документы, из которых узнали, что ген. Кусонский был совместным с ген. Скоблиным участником похищения ген. Кутепова. Заняв Париж, немцы арестовали ген. Кусонского и расстреляли его. Возможно, что речь идет и о ген. Достовалове, который был начальником штаба у ген. Кутепова и который бежал в Берлинское советское попредство. У ген. Деникина в штабе было несколько пребольшевиков, как напр., один из двух братьев Махровых, который по некоторым сведениям (за абсолютную точность которых не ручаюсь, т. к. не имею возможности проверить их) находится в Москве.

Еще очень много невыясненного во всей истории Белой армии. Почему, например, после Новороссийской эвакуации весь командный состав Добровольческой армии, выражаясь очень мягко, уговорил ген. Деникина сдать командование и пригласил из Константинополя ген. Врангеля. Из Феодосии ген. Деникин уехал в Лондон, где Ллойд Джордж, который первый из всего мира признал большевиков ("Деньги кровью не пахнут" и "Торговать мы можем и с людоедами"), предложил ген. Деникину звание лорда, от которого титула ген. Деникин все-таки отказался. Но остается вопрос: за что? За какие заслуги? Из Лондона ген. Деникин переехал в Париж и поселился рядом с редакцией газеты Милюкова "Последние новости". Эта газета всегда обивала грязью и Добровольческую армию и ген. Кутепова. Ген. Деникин стал писать свои статьи в этой газете.

Для нас современников Белого движения не все еще ясно. Когда-нибудь история разберется в этом и вынесет свой беспристрастный приговор. Тем не менее и мы участники этого движения имеем право высказать свой взгляд, может быть, не совсем верный и точный, но который может пролить некоторый свет на причину неудач Белого движения. Мы страдаем большим недостатком — боимся взглянуть правде в лицо. И, если кто-нибудь скажет, что русский народ сравнительно легко принял коммунистическое правительство, то, в лучшем случае, редактор вычеркнет это, в худшем — на автора такой мысли обрушатся со всех сторон гром и молнии. Попробуем спокойно разобраться в этом.

Тридцать человек прибывших в запломбированном вагоне захватили власть над 170 миллионами. Даже сам Ленин поражался с какою легкостью удалось ему установить в России коммунистическое правительство. Правда были восстания — Кронштадтское, Тамбовское и др., была Белая борьба, но все это легко подавлялось. Почему? Да просто потому, что русский народ в громадной своей массе не поддержал ни восстания, ни борьбу белых. Было ли это вследствие равнодушия, или сознания русского народа коммунизму — ответить на это не берусь. Могу только ответить о той части народа, точнее о том классе, к которому принадлежал сам — военной. Разве Лейба Бронштейн создал Красную

армию? Создал ее русский генеральный штаб. Из двух выпусков академии, которых я лично знаю, громадное большинство осталось там, за Железным Занавесом, здесь — единицы. Один мой, к несчастью, коллега по академии полк. Шапошников, написавший книгу "Мозг армии", которая стала настольной книгой Сталина, чего стоит. Сколько зла принес он России своей книгой.

Вспоминаю мой разговор с ним наст. Барановичи.

"Вы куда, Борис Михайлович?" — спросил я его.

"В Москву. Решил плыть по течению. Весь народ на стороне революции. А Вы?" — спросил он меня.

"Против течения — к Корнилову".

Это была последняя моя с ним встреча.

Красную конницу, разгромившую Белую армию создал не вахчинстр Буденный, а известный ремонтёр полк. Далматов. Сорок тысяч офицеров, бывших в районе Москвы в октябре 1917 г., без особой душевной ломки пошли на службу Третьему Интернационалу и поступили в Красную армию. Правда, кадровых офицеров было мало, но даже офицеры военного времени были русскими людьми. Тридцать тысяч офицеров, бывших в районе Новочеркасска и Ростова на Дону, с громадными запасами вооружения, снабжения, провизии, остались глухи к призывам ген. Корнилова. И только три тысячи молодых офицеров, юнкеров, кадет и студентов отклинулись на зов. Три тысячи без одежды, без обуви, без продовольствия, без оружия ушли в степь, в Ледяной поход. Тридцать тысяч могли бы начать движение на Москву.

Вересаев в одной из своих книг пишет, что когда он проезжал по Украине, еще не занятой большевиками, он видел сотни офицеров, служивших во всех кабаках, ресторанах и шантанах больших городов. С салфеткой под мышкой, с Владимиром и часто с Георгием в петлице, звеня шпорами, они лихо подлетали к столицам принимать заказы посетителей. Неважно то, что офицер стал лакеем. Но они это делали с таким видом, как будто родились лакеями. И это в то время, когда на берегах Кубани и Дона, кучка детей во главе с ген. Корниловым истекала кровью в неравной борьбе, защищая честь и достоинство России. При соотношении сил, когда с одной стороны — буквально горсть героев, без тыла, без оружия, без снабжения, без денег и, с другой стороны, 170-миллионное взбаламученное русское море, победа не могла оказаться на стороне Белой армии. И первый кто понял это — был атаман Донского войска Каледин, выстрелом из револьвера покончивший с собой. Выстрел Каледина похоронным звоном пронесся по всей России. Звоном по национальной России, по национальной Русской Армии. Немогие услышали тогда этот выстрел, немногие поняли его значение. Борьба продолжалась, борьба — обреченная заранее на неудачу.

В Российской Армии, к стыду и несчастью, были изменники, начиная с генералов Ставки Верховного Главнокомандующего, которые изменили Государю и предали его (не хочу называть их имена, они всем известны), и кончая Скоблиным и Ко. В Германской армии были и плохие и хорошие генералы, но, насколько я знаю историю немецкой армии, генералов изменников там не было ни в Первой ни во Второй войне. Я не считаю изменниками ген.

Роммеля, ген. Клуга, которые 20 июля 1944 г. пытались ликвидировать Гитлера. Не считаю изменником помощника Госуд. секретаря барона Вейцзакера, который доносил Английскому и Французскому правительству о действиях и планах Гитлера и начальника генер. штаба Хальдера, который в 1936 г. на кануне Мюнхенской конференции Чемберлена с Гитлером, пытался арестовать последнего. Все эти генералы не были изменниками Германии, а действовали против полусумасшедшего маньяка, во имя блага своей родины. Повидимому, немецкий народ сделан из другого теста. Германия два раза разбитая, разгромленная, разрушенная до основания, лишенная всех колоний и Восточной половины государства, все-таки не восприняла коммунизма, который ей двенадцать лет вбивают в глотку не только враги, но и союзники. Но об этом довольно.

Перехожу к вопросам сегодняшнего дня о "спутниках", интерконтинентальных баллистических снарядах и пр. Почему, САСШ, имея все средства и возможности, оказались позади Советов. Правдительно ли советские ученые стоят выше американских? Я пытаюсь один раз высказать свой взгляд на это. Редактор с моим взглядом не согласился. Вполне понимаю его — национальная гордость не позволила ему это сделать. Попробую теперь привести некоторые факты по этому вопросу. Кто изобрел и построил атомную бомбу? Я полагаю, по этому вопросу не может быть спора. Американские ученые, в частности Р. Опенхаймер. Все планы, чертежи и точное описание ее были украдены и увезены в Москву в дипломатическом портфеле третьим секретарем советского посольства — Василием Зубилиным. То же самое случилось и с водородной бомбой, строителем которой является докт. Эдвард Теллер. Строитель атомной бомбы Опенхаймер, который был потом признан неблагонадежным для "безопасности страны", убеждал през. Трумана, что водородная бомба "безнравственная вещь" и всячески замедлял постройку таковой. Тем временем, планы водородной бомбы со всеми чертежами были переданы Советам, которые по этим украденным планам и чертежам построили таковую на полтора месяца раньше американцев. Перехожу к следующему общезнанному факту — передаче 100-миллионной полосы Германии Советам со всеми заводами, строившими танки, подводные лодки, ракеты V1 и V2 (прототип "спутника" и управляемых снарядов). Прежде чем продолжить этот вопрос, я хочу сказать, что у нас на Святой Руси были когда-то самодуры, которые говорили: "Ндравлю моему не препятствуй" и "делаю то, что моя левая нога хочет". Таких людей, конечно, теперь уже нет нигде. Но есть другие, которые отчасти, очень немного, но все таки похожи на них. Так напр., ген. Маршал хвалился, что он вооружил 39 китайских национальных дивизий и одним росчерком пера разоружил их, потому что Чан Кай-ши не хотел принять коммунистов в свое правительство. Напрасно г-жа Чан Кай-ши, приехавшая со специальной миссией в САСШ, умоляла его не делать этого, т. к. с потерей Национального Китая, верного союзника САСШ, вся Азия попадет во власть коммунистов. Все было напрасно.

Затем я должен перевести несколько строк из американского журнала "Новости и Всемирное обозрение" от 29 ноября. Этот журнал, словами своего сотрудника, говорит: "Вопрос о том, как много захваченные немецкие ученые помогли СССР построить "спутники" и управляемые снаряды, расце-

В НОМЕРЕ:

Капит. Д.

ВОКРУГ ПОЛИТИКИ

Алексей Ростов

НЕДЕЛЯ СОВЕТСКОГО КИНО
В ИТАЛИИ

М. М. Спасовский

ЗАЙЧИКИ НА СТЕНЕ

Михаил Бойков

ПРОДОЛЖЕНИЕ

"РАЗГОВОРА В ЗАКРЫТУЮ"

С Новым Годом и с Праздником Рождества Христова сердечно поздравляю всех наших единомышленников, подписчиков и сотрудников газеты "Наша Страна", всех искренних друзей и членов Народно-Монархического Движения, все наши Очаги и Группы, рассеянные по всем странам земного шара.

Пусть даст всем нам Господь Бог побольше сил, терпимости и веры в наше дело, чисто русское дело. Будем продолжать нашу борьбу за счастье нашей Родины и да поможет нам Бог увидеть ее свободной и возрожденной.

Марина Кингстон

тает опять. Из Сов. Союза на прошлой неделе последовало заявление отрицающее немецкую помощь. Но бывший русский офицер сообщил американской сенатской комиссии, что 2.000 немецких ученых после Второй войны были использованы Советами до отказа.

18 июля 1950 г. сенатор С. Бриджес (Нью Хэмпшир) заявил Сенату: "В недалеком будущем я доложу Сенату о том, как программа президента Трумана и наших военных лидеров, желавших привезти сюда 1.000 немецких ученых после Второй войны была подрезана одним человеком из Государственного Департамента. Этот человек хвалился, что "программа ученых" может быть одобрена президентом САСШ и его кабинетом, но не одобрена им. Он остановил это. Немецкие мозги поехали в СССР. И этот человек и сейчас находится в Государственном Департаменте".

Не могу удержаться, чтобы не привести в подлиннике слова Фридриха фон Шиллер — "Gegen die Dumheit kæmpfen selbst die Goetter vergebens", что в несколько вольном переводе означает: "против глупости даже сами боги не могут бороться".

В своей речи 12 января 1956 г., напечатанной в "Рекорд Конгресса" покойный сен. Мак-Картни сказал (привожу самую суть его речи): "Многие из вас слышали, может быть, об управляемых снарядах, о ракетах на луну и пр. Может быть, вы думаете, что это фантазия. Думать так — опасная иллюзия. Работы по постройке интерконтинентальных управляемых снарядов начались в Германии во время Второй войны. Немецкие ракеты V 2 были первыми опытами постройки этих управляемых снарядов, но только без атомной и водородной бомбы. И, если немецкие ученые помогут коммунистам построить это оружие раньше нас, баланс превосходства сил переменится совершенно и наша страна станет перед альтернативой подчиниться коммунизму, или быть уничтоженной. В последние дни войны

две лаборатории, точнее два завода V2 со 160 учеными, работавшими исключительно над постройкой этих ракет, попали в руки Красной Армии. Все учены и машины немедленно были отправлены в Россию. И там тотчас же начались интенсивные работы по постройке баллистических снарядов и в то же самое время такие работы в САСШ задерживались всеми мерами". Он (сэн. Мак-Карти) говорит: "Американский народ имеет право знать — почему работы по постройке указанных снарядов двигаются со скоростью улитки. Потому, что наши учены хуже русских, или потому, что высоко поставленные коммунистами агенты саботируют программу? Я сомневаюсь чтобы американские учены были хуже русских. Поэтому я со страхом вынужден признать альтернативу, что задача коммунистических агентов успешно выполняется".

Сенатора Мак Карти непримиримого антикоммуниста ненавидели либералы и все левые элементы страны. Его одного из всех сенаторов не приглашали в Белый Дом. Он умер в госпитале загадочно смертью от очень легкой болезни. По аналогии вспоминаю смерть ген. Дроздовского от легкой раны в ногу, смерть ген. Врангеля, отравленного коммунистами при помощи бацилл, и многих других.

21 ноября с. г. Рудольф Шабинский бывший офицер Красной Армии, доложил Сенатскому Комитету Внутренней Безопасности, что 2.000 немецких ученых были похищены русскими после Второй Мировой войны. По словам Шабинского, главный инженер-ученый на авиационном заводе Хайнкель, выпускавшем новейшие аэропланы, Сигфрид Гонтер предложил свои услуги американцам, но не был принят. Он поехал в Вост. Германию навестить свое семейство и немедленно был увезен в СССР. Там он работал 6 лет как начальник и директор авиационного завода, и дал Советам ракетные (джет) аэропланы. Шабинский добавил, что советская секретная полиция получила задание украсть немецких ученых — специалистов по электронам, авиации и химии. Он говорит, что 2.000 немецких ученых были похищены между 1945 и 1947 г. г.

2 декабря с. г. русский офицер, служивший в МВД и бежавший из Сов. Союза, имя которого держится в секрете, сообщил, что все работы в СССР по постройке ракет и управляемых снарядов

находились исключительно под управлением немецких ученых. На вопрос, кто строил "спутники", ответил незнанием, т. к. бежал из Сов. Союза гораздо раньше, но слышал, что русский учесный Петр Капица работал над этим. Это подтверждает 5-го декабря с. г. американский учесный докт. В. Крафорд Донлап, который только что прибыл из Москвы, где он пробыл 3 1/2 недели, посещая лаборатории и научные институты Сов. Союза. В Москве он разговаривал с П. Капицей, который сказал ему, что русские готовятся выпустить третий "спутник", весом в одну тонну. Сенатор Ноуланд 5 декабря с. г. заявил, что по имеющимся у него сведениям, 400 немецких ученых работали с 1946 г. исключительно над управляемыми снарядами. Американцы начали такие работы только с 1953 г., с приходом к власти през. Айзенхауэра.

Я — автор этой статьи, рядовой эмигрант, политический вес которого равняется нулю, не задавая национальной гордости редактора "Нашей Страны" и г-на Месняева в его прекрасной статье в № 410, и не отрицая талантливости и гениальности русского народа, тем не менее, по имеющимся в моем распоряжении сведениям и данным, все-таки, склонен думать, что всеми достижениями в области интерконтинентальных баллистических снарядов и "спутников", Советы обязаны не коммунистическим ученым, а, почти исключительно, немецким, по крайней мере, в первые 8-10 лет после Второй Мировой войны. Высасов из них все, что можно было, Кремлевское правительство постепенно заменяло их русскими, а "выжатые лимоны" ликвидировало, о чем я писал в одной из своих статей. Так делал Чингиз Хан, так делал Сталин и, вероятно, также делает и Хрущев. (Заранее сожалею что все эти строки будут вырезаны и не дойдут до читателя).

Советские "спутники", как оружие, не имеют большого значения, по крайней мере, в ближайшие годы. (Я не говорю об интерконтинентальных баллистических снарядах, которые пока тоже находятся еще в стадии опытов и как оружие не могут быть пущены в действие ранее двух-трех лет.). Но политическое, моральное, психологическое и пропагандное значение они имеют огромное. Неудача с полетом первого американского "спутника" 6 декабря с. г. произвела удручающее впечатление на весь свободный мир. Это был

черный день САСШ. Престиж Америки упал так низко, как никогда в ее истории. Кто в этом виноват? Исключительно американской прессы, у которой слишком большой рот. Вне всякого сомнения, и у Советов первые опыты со "спутниками" были неудачны, но советская пресса молчала и заговорила только тогда, когда "спутник" появился на небе. В САСШ все было наоборот. Пресса трезвонила во все колокола — "вот, наш "спутник" полетит на такую высоту, с такой-то скоростью и т. д.". Ну, тольк в точь, как в русской сказке: пойма зайца, продам, куплю поросенка и т. д. Нет ничего в мире глупее американской прессы. У меня была бабушка. Она умерла, когда мне было 7 лет. Она часто мне говорила: "Внучек, ты лучше молчи и пусть люди только думают, что ты глуп. А, если ты раскроешь рот, то тогда у них всякое сомнение в этом пропадет". Я очень сожалею, что у американской прессы нет моей бабушки или, по крайней мере, нет никого, кто мог бы заткнуть ей рот.

Появление двух советских спутников в воздушном пространстве навело почти панику даже на очень умных людей. Пример: 7 ноября с. г. през. Айзенхаузер говорил по радио и телевизору речь, обращаясь к американскому народу по поводу обороны страны (позднее он сказал другую речь в Оклахоме, которую ком. газета "Дейли Уоркер" называла "Гитлереск"). На другой день, 8 ноября с. г., майор Александр Р. де Северский заявил: "Президент говорил с американским народом, как отец говорит с маленькими детьми, которые волнуются, потому что их дом горит. Но, вместо того, чтобы позвать пожарную команду, он пускает в ход садовую кисть для поливки, думая залить ею пожар. Я боюсь, что никогда во время войны, или мира САСШ не были так слабы по отношению к возможному врагу. Если мы немедленно не сделаем фундаментальных перемен в нашей национальной обороне, один из трех американцев, которые слушали его речь, не будет живыми на протяжении ближайших трех лет" Майор де Северский немногим сгущает краски, но об этом ниже. Второй пример: Генералиссимус Франко в своей речи к испанскому народу по поводу советских "спутников" сказал: "Это не могло случиться в старой России. Это могло иметь место только в новой России", — и дальше: — "Я говорю, что это могло быть до-

стигнуто только политическим единением, непрерывной взаимной связью, авторитетом, дисциплиной". Если такие люди близки к панике, то что же говорить о простой толпе. Надо признать, что на пропагандном фронте Хрущев выиграл большую победу, хотя играл исключительно "на арапа", действуя на воображение тупой невежественной массы. Хрущев не начнет атомной войны, пока у него не будет абсолютно всех 100 шансов на победу. Я сомневаюсь, что он будет когданибудь иметь даже 75. Свой страх перед атомной войной он прикрывает баухальством, благо, что находит аудиторию, которая слушает его блеф с разинутым ртом. Если бы завтра вспыхнула Третья Мировая война, поражение Советов было весьма возможно.

В настоящий момент вооружение САСШ состоит из (перечисляю только главное):

- Управляемые беспилотные снаряды Снарк SM-62 с водородной бомбой. Длина 69 футов, с крыльями 42 и 15 футов. Дистанция полета 5.000 миль. Скорость полета равняется скорости звука.

- Межконтинентальные баллистические снаряды Тор и Юпитер. Дистанция 1.500 миль.

- Ракетные аэропланы бомбовозы В-58. Дистанция полета 5.000 миль.

- 13 различного рода дополнительных аэропланов-ракет, снарядов.

Треть всех воздушных сил на 250 базах по периферии Сов. Союза находятся постоянно в воздухе в полной боевой готовности. 95 процентов территории Сов. Союза могут быть покрыты этими аэропланами и снарядами. Чтобы парализовать это, кремлевское правительство должно одновременно и внезапно бросить по крайней мере с десятком атомных бомб на каждую базу. Таких средств у Сов. Союза пока нет.

Для читателей "Нашей Страны" сообщу некоторые интересные факты, неизвестные широкой публике, но не составляющие государственной тайны. В складах армии Хонтсвиль (Алабама) находятся готовые к полету 6 американских "спутников", над которыми работал немецкий учесный Вернер фон Броон (создатель немецких V1 и V2), со своими 120 инженерами. Эти "спутники" готовы были к полету 7 месяцев тому назад, т. е. до советских "спутников". Но, вследствие трений между ведомствами (бывший министр обороны

М. М. Спасовский

ЗАЙЧИКИ НА СТЕНЕ

40. АНГЛИЧАНЕ КОНСТАТИРУЮТ...

В сиднейской газете "Дэйли Телеграф", 4-го декабря тек. года было напечатано интересное сообщение телеграфного агентства "Юнайтед Пресс" о том, как в Москве расправляются с коммунистами "высокого ранга", так или иначе, нарушающими "генеральную линию компартии".

Вот эта заметка о количестве казненных "товарищей":

"Один официальный британский политический обозреватель высокого уровня удостоверяет, что смертной казни в Советском Союзе за последние 20 лет подвергаются, главным образом, чины тайной полиции. Из 68 известных высокого ранга казненных лиц было 18 членов тайной полиции и отдела государственной безопасности. Секция иностранных дел английского официального центрального бюро информации опубликовала данные, согласно которым казнено 14 членов Политбюро и Центрального комитета компартии, 12 лиц министерского ранга, 9 военных чинов высокого положения, 2 кремлевских доктора, один начальник воздушных сил и 12 "различных".

Вот и вся заметка. Ее интерес заключается прежде всего в ее появлении. Зачем понадобилось англичанам напоминать миру о судьбе кремлевских правил, да еще в дни ликвидации Жукова? Возможно, что для статистики. Неважно, расстрелян Жуков или еще не расстрелян. Как известно, сейчас в СССР прямой удар — пуля в затылок заменен либеральным приемом — ссылка на край света и тихим исчезновением. Сейчас важно лишний раз отметить, что коммунистическая власть держится на крови в самом широком понимании этого слова. Бьют и уничтожают не только народ, потенциальных врагов коммунизма, но и своих товарищ по кровавым делам.

Тут дело не в том, что "пауки поедают друг друга", а в том, что без взаимоистребления красные пауки существовать не могут. Это их судьба и в этом их обреченность. Обреченность в смысле их насилиственной смерти за малейшее отклонение от пресловутой "генеральной линии" в данный момент. По этой роковой извилистой тропинке бежит и Хрущев. Ленину помогли умереть за него НЭП. Берия убил Сталина за его "всамедицинский" антисемитизм, но и Берия убили за его излишне ретивую службу интернациональным интедесам. Теперь на очереди Хрущев. Об этом пока не пишут "осведомленные источники", но Хрущев — рядовой "адепт идеи". Если Ленин и Сталин не удержались, то Хрущев и подавно сломит себе шею на все той же "генеральной линии".

Это — не предсказание, а логическое завершение карьеры каждого "тонкого и ловкого" красного диктатора. Сегодня он хороши, а завтра "отступил" и "нарушил". Тут ему и конец. СССР никак нельзя рассматривать, хотя бы условно, как нормальное государство. Это такое же искусственное образование, как, положим, государство Изгайл с его около двухмиллионным населением.

В плане международной игры политических спекуляторов СССР должен не только начисто стереть с лица земли Историческую Россию и преобразовать, переродить русский народ в советский — обезличенный и покоренный, но и стать началом и проводником раскрытия духовного и физического всего мира.

Всякое вольное или невольное уклонение или отступление от этой "генеральной линии" приводит виновника к той или иной пуле в затылок. Нет никаких оснований думать, что Хрущев лишен способности к уклонению или отступлению, тем более что этой "генеральной линии" свойственно извиваться, в зависимости от текущего момента международной игры. Но есть основание видеть, что такой "порядок

всейцей" глубоко иенормален, патологичен, по всем линиям неустойчив и потому не жизненен.

Другого порядка в недрах коммунистической акции нет и быть не может в силу противостоящего нутра коммунизма, очень удобного для разрушения, но, совершенно неспособного к живому творчеству.

Случай с Жуковым показателен именно в том отношении, что красный лозунг — "Ни Бога на небе, ни героя на земле!" — есть по существу лозунг Зла, лозунг духовного тления, распада. И, как таковой, этот лозунг сам в себе несет предательство и провал своих же собственных сегодня торжествующих, по сути окаянных дел. Нам остается лишь молить Всевышнего ускорить этот процесс.

41. ЛЕТАЮЩИЙ САТЕЛЛИТ САСШ

Когда 7-го декабря на страницах мировой печати появилось сообщение, что запуск американского сателлита завершился очередным провалом, все спрашивали если не друг друга, то самих себя, — куда катится Америка, лидер великой демократии, ее казна и арсенал?

Англо-саксонская пресса при этом сообщении скромно воздерживалась от всяких комментариев, лишь усиленно подчеркивая, что технические затруднения, связанные с посылкой сателлита на соответствующую высоту и орбиту, требует дальнейших научных исследований и усовершенствований.

Помещенные в газетах снимки взрыва ракеты и сателлита производят удручающее впечатление не в том смысле, что американский крохотный сателлит, не расцветая, так скандально отвел, неудачи — вещь обычная при испытаниях новинок! а при мысли, как мог случиться этот провал при американской технике и при колоссальных американских денежных ресурсах?! САСШ щедро отпускают миллиарды золотых долларов на помощь различным странам, а тут вот извольте, урезывают кредиты на столь жизненно важные научные исследования, так тесно

связанные с государственным престижем страны.

Очевидно, и это ныне становится ясным для всех, что дело не только в деньгах и меньше всего в деньгах, а в чем-то другом, — в людях, в даровитых научных работниках. Выражаясь фигулярно, в Америке нет своего Петра Капицы и достойных его сотрудников.

Тщетно сваливать вину на немцев в том смысле, что большевики вывезли к себе много немецких учесных-специалистов, — Америка их вывезла Сольше. Но в СССР атомная работа наложена в такую систему напряженного труда, при которой так умеют искать, находить, создавать и побуждать учесных атомистов усиленно работать в нужном направлении, а в САСШ в этом направлении царила недопустимая беспечность, которая в конечном итоге и отбросила американскую атомную технику куда-то далеко назад.

Сейчас САСШ переживают лихорадку, если не перегнать, то хотя бы как то догнать СССР по атомной линии. Но сумеет ли Америка перестроить свою техническую политику и вылезти из того конфузного ранга технически отсталых стран, куда она попала по своей собственной вине? Вот вопрос, достойный серьезного внимания.

Перестроить техническую политику, это значит прежде всего поднять в народе интерес к образованию, создать обстановку и стимул к углубленному изучению наук, вызвать к жизни и расширить побуждения к учебно-учесным занятиям. И доказать, что хотя бы труд уборщика и подметайлы почтенн, но не подметайлы создает цивилизацию и культуру, а интеллект, доказать это и если не повысить, то хотя бы уронить гонорар учесного лектора с заработной платой подметайлы.

Демократия в каком-то смысле может быть и хороша, что весьма сомнительно, но она, как это показывает жизнь, без ножа режет всякое живое творчество.

М. М. Спасовский.

мр. Вилсон хотел чтобы первый "спутник" — неудачный Вангард — был выпущен не армией, а флотом) работы были остановлены. В июле Бюджетное бюро, которое находится непосредственно под управлением Белого Дома даже послало в Хонтсвиль контролера для того, чтобы армия не истратила ни одного сента на "спутника". Новый министр обороны Мак Елор немедленно приказал армии возобновить работы и первый американский "спутник" от армии, но второй по счету (первый от флота — неудачный, попытка пустить который была сделана 6 декабря с. г.) будет готов к полету в конце января, в начале февраля.

Бомбардировка водородными бомбами и разрушение САСШ не входят в планы военных действий Кремля, по крайней мере, в настоящий момент. К такой бомбардировке они прибегнут только как к последнему средству. Сейчас угрозой такой бомбардировки они хотят оторвать от Америки всех союзников и друзей и изолировать ее. И когда они достигнут этой цели, не выпустив ни одной атомной бомбы, пропагандой, они угрозой заставят остальной свободный мир подчиниться их требованиям. Таким образом, как видит читатель, положение довольно серьезное. Но самая главная угроза существованию САСШ не внешняя, а внутренняя. Главное оружие в руках коммунистов не водородная бомба, не управляемые снаряды, а всемирное невежество и полное незнание тактики, стратегии и целей коммунизма. Коммунистическое "мирное сосуществование" означает коммунистическое завоевание свободного мира без войны. И эта идея проводится в САСШ не снизу, а сверху. Вот, что говорит по радио известный комментатор Дин Кларенс Манион:

"Одна речь какого-нибудь известного, но наивного американца о "мирном сосуществовании" стоит грузового автомобиля наполненного до отказа коммунистической газетой "Дейли Уоркер". Если одна такая необдуманная прокоммунистическая речь так ценна для завоевания Америки коммунистами, то что же стоят пятнадцать прокоммунистических решений Высшего суда, которые Комитет союза американских адвокатов подробно описал в журнале "Новости и Всемирное обозрение" от 16 августа 1957 г.; стр. 135 и 136. Эти решения сама газета "Дейли Уоркер" рассматривает, как исторический знак продвижения коммунизма в САСШ" (Один мой знакомый американец по этому вопросу выразился так — страховка на всякий случай).

Дальше он, Д. К. Манион, говорит: "Трагическая смерть сен. Мак Карти демонстрирует страшную силу коммунистической подпольной организации. Каждый патрист, который попытается углубиться в лабиринт тунелей измены обречен на истребление".

Кстати напомню слова Ленина, который в 1920 г. сказал: "САСШ сами доведут себя до банкротства". В 1923 г. он добавил: "Сначала мы возьмем Восточную Европу, затем массы в Азии, затем мы окружим Америку. Мы не должны будем даже атаковать ее, она сама упадет в наши руки как перспективный фрукт" (Ленин, т. 10, стр. 172). Главным центром коммунистической деятельности, откуда ведется подрывная работа в САСШ (кроме местных организаций) и откуда ежедневно прибывают советские шпионы, агенты и др. подрыватели это — Советское посольство в Мексике со штатом в 900 человек. Отсюда же ведется подготовка захвата власти силами в Гватемала, к которой захват, или попытка такового, будет сделана между 31 дек. с. г. и 19 января 1958 (На 19 января там назначены выборы).

Заканчивая статью скажу несколько слов о внутреннем положении Сов. Союза. То что я сейчас напишу, конечно, не новость для читателя. Я просто суммирую случившееся. Борьба между Хрущевым и Жуковым закончилась. Жуков хотел упразднить институт политических комиссаров, чтобы иметь над армией власть и тем самым лишить таевой Хрущева. Хрущев понимал, что без политических комиссаров, т. е. без представителей партии, он погиб. Армия выходит из-под его власти и с одной только партией, без вооруженной силы, он абсолютно беспомощен. Поэтому, он под благовидным предлогом послал Жукова в Югославию и Албанию. Жуков был настолько уверен в своей силе, что не заподозрил ловушки. И когда он был в командировке, Хрущев обрезал ему крылья. Вернувшись в Москву си же на-

шел в своем подчинении ни одного красноармейца. Оставилось только "каяться и признавать свои ошибки".

Почему Жуков не нашел поддержки в армии? Потому что на амплуа Бонапарта он не был годен по двум причинам: 1. Глуп и 2. Он участвовал в злодействах Сталина и Хрущева и его руки обагрены в крови невинных жертв (убийство ген.-штаба и вследствие этого командного состава союзной польской армии, вызванных якобы для переговоров, и Венгрия). Не было никакого смысла "менять кукушку на ястреба". Но это не значит что в Красной Армии не найдется честного русского генерала, второго Власова, за которым, при удобном случае пойдет если не вся армия, то громадная ее часть, преимущественно рядовые и офицерский состав включительно до капитанов. За армией теперь ухаживают. Офицеры армии — элита Сов. Союза, хорошо оплачиваются, снабженные хорошими квартирами, лучшими, даже, чем ученье, стоявшими "спутниками". Каждый офицер имеет денщика, живет как аристократ пользуется полным уважением прессы и многими привилегиями. Офицерский корпус — высшая каста в Сов. Союзе.

Нельзя закрывать глаза и на другой факт. Образование в Сов. Союзе стоит гораздо выше американского. Курс образования в Европе и Америке требует от 12 до 13 лет. В Сов. Союзе он проходит в 10 лет. Пропорционально населению число окончивших учебные заведения в Сов. Союзе выше американских. В 1957 г. Советы выпустили 140.000 технологов, инженеров и пр., САСШ — только 100.000. Металлургистов Советы выпускают ежегодно 4.500 САСШ — только 650. Образование в Сов. Союзе имеет и свою обратную сторону. Новый образованный класс не хочет принимать слепо устаревшие доктрины коммунизма, а хочет мыслить своим собственным разумом, и требует полной интеллектуальной и культурной свободы. Идеология Маркса-Ленина теряет свою силу. Напр., нельзя же заставить верить, что теория Лысенко-Сталлина по биологии правильна, а теория учёных всего мира по этому вопросу не правильна. То же самое и по другим вопросам.

Дать свободу — значит изменить всю систему. На это партия пойти не может. Заставить новое образованное поколение думать так, как этого хочет партия, т. е. применить методы сталинизма — абсолютно невозможно. Это сразу поставило бы всю интеллигенцию в остро враждебное отношение к режими. Положение безвыходное.

Методы Хрущева и способы, к которым он прибегнул для достижения власти диктатора создали вокруг него враждебную атмосферу, как внутри самой партии, так и вне ее. Надо заметить, что умных, талантливых людей в России гораздо больше вне партии. Поэтому оппозиция внепартийная, не связанная партийной дисциплиной, гораздо сильнее и опаснее партийной. Своими действиями он вызвал почти открытое возмущение среди интеллигенции, индустриалистов, директоров, управляющих и части Красной армии. Достиг он "высшей власти", но дни его сочтены. Очень возможно, что сорок первую годовщину революции Хрущев будет праздновать гденибудь в Верхнеудинске, или Нижнетагильске. Почему? У Хрущева "головокружение от успехов". Он переоценивает вооруженную силу Сов. Союза и недооценивает таковую силу САСШ. От опьянения властью, успехами и некоторого количества aqua vitae он может рискнуть спровоцировать где-нибудь на Среднем Востоке "малую войну". Помогая оружием, техниками, инструкторами и даже, возможно, "волонтерами", он займет так далеко, что отступить уже не сможет. Малая война превратится в Третью. Никто в Сов. Союзе такой войны не хочет. Каждый понимает, что это грозит катастрофой всему миру. Следовательно, не только в армии, которой придется вынести на себе всю тяжесть таковой войны, но и в самой верхушке партии созрело убеждение, что Хрущев, так или иначе, должен уйти от власти.

В заключение скажу несколько слов о положении правительства САСШ. Здоровье презид. Айзенхауэра, возможно, не позволит ему нести обязанности президента. В управлении государством может вступить Вице-презид. Никсон. Что он представляет собой? Его очень не любят коммунисты, т. к. он засадил в тюрьму А. Хисс, и левые. Не пользуется он симпатиями и либералов. В предвыборной кампании его на-

Алексей Ростов

Неделя советского кино в Италии

Во второй половине ноября 1957 г. состоялась в Италии долгожданная неделя советского кино, длившаяся с 21 по 27 число в Риме и с 28 по 30 число в Милане. После недели итальянского кино в Москве летом 1956 года, эта ответная манифестация советского Министерства Культуры должна была иметь место в начале 1957 г., но венгерские события конца 1956 г. вызвали такое негодование итальянского народа, что прибывший 3 марта 1957 г. в Рим новый советский посол Семен Павлович Козырев испугался и поспешил доложить вновь назначенному министру А. А. Громыке о возможности враждебных демонстраций при показе советских фильмов, и по его докладу советское правительство решило отложить эту "неделю советского кино" на несколько месяцев, чтобы дать впечатлительным итальянцам время позабыть о венгерской трагедии.

Теперь о венгерских событиях уже позабыли и итальянские власти заверили пугливого посла, что полиция примет все меры к сохранению порядка, оказал соответствующее давление на эмиграцию, особенно русскую и венгерскую, чтобы она воздержалась от всяких напоминаний о расправе над Венгрией, которых панически боится дрожащий за свою карьеру советский посол.

19-го ноября прибыла в Рим делегация советского кино в следующем составе, который был представлен публике перед первым сеансом первого советского фильма "Сорок Первый" в одном из лучших кино "Метрополитан".

1. Глава делегации — народный артист РСФСР Борис Павлович Чирков, известный еще до последней войны в роли Максима в трилогии: "Юность Максима", "Возвращение Максима", "Выборгская Сторона". На этот раз он играл одну из ведущих ролей в показанном нам фильме "Верные Друзья". Чирков, высокий и стройный шатен с умным выразительным лицом, проявил большой талант, уклонившись от всякой партийной пропаганды, как увидят читатели.

2. Народная артистка Татьяна Самойлова, молодая и обаятельная, сумевшая показать себя достойной наследницей

славной семьи артистов Императорских театров Самойловых. Она впервые выступала в фильме "Мексиканец" и теперь имела большой и заслуженный успех в лучшем из всех фильмов этой недели "Летя Журавли". Мы ее видели в изящном костюме серосеребристого шелка с безвкусными, увы, длинными желтыми перчатками, в соболевом палантине. По наружности она произвела наибольшее впечатление на избалованных итальянцев.

3. Маленькая толстенькая грузинка Ленна Абашидзе, не участвовавшая в показанных фильмах, не имела большого успеха и не совсем понятно, почему она попала в состав делегации, где смогла показать только свои дорогие меха.

4. Народный артист РСФСР Николай Рыбников известный по фильмам "Команда "нашей улицы", "Беспрокойная Юность", "Весна на Заречной улице". Теперь мы видели его в главной роли Николая Пасечника в весьма слабом по мысли и технически неудачном фильме "Высоты", где его талант скрадывал сколько мог промахи автора.

5. Анатолий Петрович Захаревич, директор Созвездия, явился хорошо известной в Риме фигурой: в 1950-51 г. он был постоянным представителем Созвездия в Италии и при помощи своих друзей из руководства компартии Луиджи Лонго и Эдоардо д'Онофри организовал прокат советских фильмов по всем городам Италии, сопровождая их выступлениями партийных пропагандистов по нарядам ЦК итальянской компартии. Но неудачный подбор слишком уж тенденциозных фильмов привел к провалу этой дорого стоившей Москве пропагандной затеи. Захаревич должен был покинуть Италию со своей фавориткой — бухгалтером Созвездия Ольферович, но связи в министерстве культуры помогли ему стать во главе Созвездия и снова появиться в Риме больше для посещения видных местных партийцев и "розвратных" работников итальянского кино, в котором мы видим ряд коммунистов среди режиссеров и артистов. Захаревич вел переговоры о развитии кинопропагандной работы в Италии под

не считаю пороком, а в чувстве меры и беспристрастия, с которым мы должны подходить к рассматриванию некоторых вопросов.

Кардинальным пунктом нашего с Капит. Д. "расхождения во взглядах" является отрижение им возможности русских учёных достичь той степени научной подготовки, которая позволила бы им делать те или иные открытия в области разложения атома и пр. Исходя из этого, Капит. Д. приписывает все достижения русской науки исключительно выкраденным советскими агентами у САСШ планами и чертежами, и наличию в Советском Союзе не имеющейся ученых, которые одни только — по мнению Капит. Д. — и способны добиться этих открытий, так как таким учёным "научную и техническую подготовку могла дать почти только одна Германия. Не даром же установилось, — говорит далее Капит. Д., — мнение, что немец даже обезьяну выдумал".

Пусть даже он ее и выдумал, но мы не имеем права забывать о том, что "может собственных Ньютона и быстрых разумом Платонов Российская земля рождает", мы не должны отрицать не только талантливости русского народа, но даже и того, что и сотовые высшие учебные заведения способны дать нужную подготовку, допустим, даже и худшую, чем немецкие, но достаточную для достижения высших степеней науки. Тем более, что и Капит. Д. в сегодняшней своей статье уже говорит о том, что "образование в Советском Союзе стоит гораздо выше американского" и допускает возможность того, что "высокосав из немецких учёных все, что можно было, Кремлевское правительство постепенно заменяло их русскими".

Полагаю, что моя точка зрения выражена с достаточной степенью ясности и нашим читателям понятно, почему именно я не мог согласиться с установками Капит. Д., что и повело к частичному сокращению мою его статьи, помещенной в № 408 "Нашей Страны". Вс. Дубровский

флагом культурного сближения, модного в эпоху "существования".

6. Режиссер Юрий Мангловский, игравший какую-то, как полагается режиссеру, закулисную роль в этой делегации. Он участвовал в переговорах с работниками итальянского кино и почти не показывался вне посольства, где его видели журналисты на вечере в честь делегации.

К концу "недели кино" прибыли с опозданием главные исполнители из фильма "41-ый" Изольда Извицкая (Марютка) и Олег Стриженов (подпоручик Говоруха-Отрок). Изольда Извицкая — высокая худая блондинка с нервным выразительным лицом и молодой белокурый Олег Стриженов известны аргентинским зрителям по этому фильму, который в Риме не имел успеха из-за своего сюжета и грубости диалогов. Недавно в фильме хвалили снимки степи, мечты, бури на Аральском море более, чем самую игру артистов. В Риме эти артисты держали себя скромно и стеснялись перед Чирковым и Самойловой, имевшими успех в фильмах и при встречах с журналистами и артистами. Большой успех имела в фильме "Высоты" жена Олега Стриженова, Ирина Стриженова, исполнявшая роль Марии, разочарованной в своем муже — партийном карьеристе инженере Василии Дерябине. Она известна в России по своим успехам в первых своих ролях в фильмах: "Великодушное лето" и "Овод" (по богохульному роману Войнича). "Высоты" — ее третий фильм и в нем снова третий триумф Ирины Стриженовой.

Артисты жили в гостинице "Амбассиатори" под неусыпным наблюдением зав. отделом печати посольства второго секретаря Константина Орлова и двух атташе из школы МВД натасканных чекистов Юрия Курочкина и Константина Зазулина. При появлении артистов в кино их, по требованию посла, окружала двойная цепь штатских полицейских и карабинеров в форме, чтобы избежать всякого их контакта с публикой, непринадлежащей к партийной элите местной компартии.

Как я уже сказал, артисты появились перед нами перед началом сеанса фильма "41-ый" 21-го ноября. Их приветствовали представители итальянского кино и Римского самоуправления, затем режиссер Биаджи от имени киноработников. Борис Чирков начал свою ответную речь так: "Господа! когда мы улетали из Москвы, шед снег и дул резкий холодный ветер; в Риме мы увидели солнце, цветы, зелень, но нас согрел не наш климат, а радушный прием в ответ на наше русское гостеприимство, оказанное год назад нашим итальянским гостям. Знакомясь ближе друг с другом наши народы оценят не только достоинства нашего и вашего кино, но и душу этих двух похожих друг на друга по приветливому раду-

шию и любви к искусству народов. Таким путем установится при свободном обмене впечатлениями дружба между нашими народами, чему будет способствовать демонстрация фильмов, которые нас так прямо и непосредственно знакомят друг с другом. Надеемся, что вы оцените наши фильмы, в которые русские артисты вложили свои дарования и свой труд!"

Публика сразу оценила отсутствие всякой партийной идеологии в этих простых словах и отметила, что ни разу не было произнесено слово "советский", а только "русский". Поэтому Чиркову дружно аплодировали не только набившие зал местные коммунисты и их попутчики, но и русские политэмигранты, встретившие презрительным молчанием выступление советского посла.

Козырев прочел по шпаргалке бледную речь, в которой выражал удовлетворение правительства по поводу этого приезда советских артистов "в адрес итальянского народа в ответ на недавно итальянского кино в Москве" и (видимо разозленный отсутствием всякого приветствия от имени итальянского правительства, игнорировавшего недавно советского кино) закончил приветом "в адрес трудолюбивого и талантливого итальянского народа".

Сначала нам показали кино-хронику, посвященную пуску советских "спутников": аплодирующая плохую одетую толпу москвичей, мало говорящие виды всяких лабораторий с сидящими у небедомых аппаратов нахмуренными работниками обоего пола и тренировку собачек для полетов в заоблачные дали. Собачки радостно выбегали из контейнеров по прекращении полетов и ласкались к лаборанткам в белых халатах, дававшим им кусочки сахара.

Не буду пересказывать фильма "41-ый", ни оценивать игру артистов, ибо из интересной статьи Михаила Бойкова знаю, что этот фильм показывали в Аргентине и поэтому читатели о нем могут сами судить.

На второй день нам показали сперва "Снежную королеву" по известной сказке Андерсена, удачно переделанную для детского кино, а затем "Отелло" в оформлении известного режиссера Сергея Откевича. Отелло играл молодой артист Сергей Бондарчук, которого мы еще два года назад оценили в роли Дымова в Чеховской "Попрыгунье", а раньше в роли поэта Тараса Шевченко в одноименном фильме. Он прекрасно изобразил все переживания мавра и не менее хорошо играла артистка Московского Художественного театра Ирина Скобцова Дездемону. Удачным Яго был молодой артист Ал. Попов, а Кассилем — В. Сошальский. Но постановка Откевича не понравилась тем, что в первой части дала отступающий от Шекспира рассказ о плене Отелло с изображением его страданий в плену, работы раба и странствий после бегства из плена.

Настоящим провалом явился показанный на третий день фильм Григория Козинцева "Дон-Кихот". Героя играл знаменитый артист Николай Черкасов, которого помню в роли царевича Алексея в фильме "Петр 1-ый". Санчо играл талантливый Юрий Толубеев; Дульцинею — Людмила Касьянова; герцога — заслуженный артист РСФСР В. Фрейндлих, герцогиню — Лия Вертинская (дочь возвращенца — поэта Вертиńskiego). Но провалило всю их игру нелепое изображение Дон-Кихота в качестве революционного предтечи большевизма, которого травят герцог с герцогиней и карикатурно изображенный каноник. Панчо оказывается прекрасным губернатором и социальным реформатором, Альдонса — миловидной крестьянкой, искренне полюбившей идеалиста рыцаря, выбравшего невинную девушку своей Дульцинеи и верного ей при соблазнах развратной фрейлины герцогского двора Альтизидоры. Словом, от творения Сервантеса почти ничего не осталось в этом "шедевре" советской пропаганды, смущившим в Италии даже коммунистических критиков из "Униты" и "Пээзе".

На четвертый день дали два фильма. Первым мы видели тенденциозный грязинский фильм "Осел Магданы", изображающий в клеветническом виде дореволюционную Грузию. Троє ребят, сыновей бедной крестьянки Магданы находят избитого хозяином до полусмерти ослика, брошенного на дороге злым торговцем углем Миту; они его тащат домой. Деревенский староста

Джиго велит его выбросить в реку, но дети его выхаживают и мать их возит на нем простокашу на продажу в город, куда раньше ходила пешком. Там злой Миту узнает брошенного им осла и хочет его отобрать. Зная всю историю, крестьяне заступаются за выходящего покинутого осла хозяину. Тогда Миту подает в суд: он на суде вынужден признать, что избил и бросил осла, считая его подыхающим, а бедняки его выходили. Но одетый в форму русского офицера судья, подкупленный угольщиком, присуждает осла прежнему хозяину и велит городовому разогнать протестующих крестьян. Этот фильм сознательно извращает старые русские законы, по которым отказавшийся от собственности хозяин ее теряет и судьи взяток не берут. Фильм не имел успеха, хотя грузинские подростки живо исполняли роли сердобольных детей.

Гораздо лучше был второй фильм "Карнавальная ночь", подражание известному комическому фильму "Волга-Волга": молодежь в Новогоднюю ночь хочет устроить карнавал, но зав. клубом Огурцов требует постановки политического доклада. Его приказ выполняют комсомольцы, но фокусник устраивает так, что вместо доклада он вынимает из кармана голубя, который летит по сцене. Тогда поют веселые песенки и начинается варьете, в конце которого подвыпивший докладчик пляшет в присядку. Получается злая критика клубной практики и нелепых надоевших докладов (фильм написан был в короткую "оттепель" после 20-го съезда). В нем хороши известный Игорь Ильинский в роли Огурцова и впервые выступившая каскадная артистка Людмила Гурченко 20-ти лет с опереточным талантом танцев с песenkами. Мне особенно понравилась "песня о настроении".

"Если вы, нахмурясь,
Выйдете из дома,
Если вам не в радость
Солнечный денек, —
Пусть вам улыбнется,
Как своей знакомой,
С вами вовсе незнакомый паренек.
И улыбка без сомненья
Вдруг коснется ваших глаз
И хорошее настроение
Не покинет больше вас!
Если вас с любимой
Вдруг поссорил случай, —
Часто тот, кто любит,
Скорится за зря, —
Вы в глаза друг другу
Поглядите лучше,
Лучше всяких слов порою
Взгляды говорят,
Если кто-то другом
Был в несчастье брошен,
И поступок этот
В сердце вам проник,
Вспомните, как много есть людей
Хороших!
Их у нас гораздо больше, —
Вспомните про них!

Слушая мелодичное пение Гурченко, вспоминал, как в тюрьме, лагере, ссылке убеждался я, что если малодушные друзья нас покидают, то везде находишь душевную поддержку товарищей по терзаниям и, верю, что и сейчас в нашем народе "людей хороших у нас гораздо больше", чем проклятых коммунистов-угнетателей нашей России!..

На пятый день мы видели типичный "строительный" фильм — "Высоты" Александра Зархи. В нем изображался "пафос строительства" домны металлургического завода; все время перед глазами мелькали груды металла, подъемные краны, электросварка на головокружительной высоте. Удалой комсомолец разбивается, повесив на вершине смонтированной домны красный флаг и во время лечения в госпитале оценивает любовь комсомолки из беспризорниц. Прекрасная игра Рыбникова (комсомолец Пасечник), Иинны Макаровой (комсомолка Катя), Ирины Стриженовой (жена инженера) не смогли сладить пропагандистского сюжета. Везде выпячивалась фальшивая "энтузиазма" и глаз отыхал лишь при трогательных сценах любви изувеченного юноши к полюбившей его девушке, которая расплакалась от радости, когда он ей поцеловал руку ("я думала, что только в книгах у женщины руку можно поцеловать"), говорит сквозь слезы выросшая в советских условиях комсомольского "ленинизма" чуткая при внешней грубости русская девушка. Макарова трогает даже в невыгодных ролях комсо-

КАЖДУЮ СУББОТУ В 17.05 ЧАСОВ.

СЛУШАЙТЕ РУССКИЕ ПЕРЕДАЧИ

P O R A D I O N A C I O N A L

710 килоцикл.

ИЗДАТЕЛЬСТВО "НАША СТРАНА"

ВЫШЛА ИЗ ПЕЧАТИ
И ПОСТУПИЛА В ПРОДАЖУ
НОВАЯ КНИГА

Г. МЕСНИЕВ

ЗА ГРАНЬЮ
ПРОШЛЫХ ДНЕЙ

Содержание:
I

За гранью прошлых дней. — Околоводованный витязь (1. "Князь Серебряный". 2. Во дворце. 3. "Тень Грозного". 4. Закат печальный).

II

Кадетские годы (1902-1909). — Давнее.

III

"Семигорье". — "Бимлюк". — Еврейская больница. — Вайнхарт. — Святая простота.

Цена — Ам. дол. 3.30 или эквивалент в местной валюте. В Аргентине — 80 песо. Стр. 304.

Заказы направлять автору или по адресу редакции "Нашей Страны".

молок-активисток, как я заметил в фильмах "Молодая Гвардия" и "Возвращение Василия". Везде она умеет наряду с предписанными сценарием пошлыми казенными фразами проявить человеческие чувства даже в коротких сценах.

На шестой день мы смотрели веселый фильм "Верные друзья" о поездке хирурга, зоолога и напыщенного бюрократа-директора стройки в возрасте 45 лет на плоту по Москва-реке, Оке и Волге, во исполнение данного ими друг другу обещания 30 лет назад, когда они мальчишками катались под Москвой по Яузе. С волнением смотрел я на панорамы знакомых берегов Оки и Волги и любовался игрой Б. Чиркова, Василия Меркурева, Александра Борисова и Лили Грищенко (невеста зоолога). Последнюю я встречал в Венеции на фестивале 1953 г., куда она приехала, будучи исполнительницей роли Елизаветы Врубель — главной героини показанного тогда фильма "Римский-Корсаков". Лили Грищенко прекрасно играет и привлекательна приличном знакомстве, носившем мимолетный характер из-за чекистского наблюдения ища из посольства, панически боявшихся контакта артистов с журналистами из эмиграции.

Этому фильму предшествовал прекрасно заснятый документальный фильм — "Медвежий цирк", показавший нам дрессировщика Валентина Филатова, обучающего своих медвежат танцам, езде на велосипеде, упражнениям на трапециях, прыжкам и другим затейливым фокусам. Филатов при этом дает свои наблюдения над веселыми и шаловливыми питомцами.

На седьмой и последний день недели явились все делегаты в сопровождении посла С. М. Козырева с его моложавой женой Татьяной, советниками и секретарями посольства с их наряженными супругами; но на этот раз он избавил нас от своих казенных речей и лишь Чирков остроумно благодарил публику за гостеприимство и внимание, еще раз представил артистов (в том числе бывших на открытии недели Извицкую и Стриженова) и отрекомендовал себя: "а я сам — ваш верный друг Борис Чирков, которого вы уже видели вчера в фильме "Верные друзья"!

Сначала мы видели интересный документальный фильм "Земля огневых гор", где перед нами прошли бывающие огневой лавой сопки Камчатки и величественные гейзеры, не уступающие по красоте и мощности североамериканским.

Затем смотрели последний и самый лучший из фильмов этой недели "Летят журавли". В этом фильме впервые без прикрас показана советская жизнь в годы войны: накануне ее объявления гуляют по Москве, любуясь пролетающими журавлями, влюбленные студенты: Борис (артист Баталов) и дочь профессора Вероника (Татьяна Самойлова),

ВЫШЛА ИЗ ПЕЧАТИ
И ПОСТУПИЛА В ПРОДАЖУ
НОВАЯ КНИГА
ИЗДАТЕЛЬСТВА
"НАША СТРАНА"

Библиотека "Наша Страна"
Третья Серия. Выпуск 1.

Проф. М. В. Зызыкин
ИМПЕРАТОР НИКОЛАЙ I
и ВОЕННЫЙ ЗАГОВОР
14 ДЕКАБРЯ 1825 ГОДА

Цена Ам. \$ 2.50
В Аргентине — 60 песо

ВЫШЛА ИЗ ПЕЧАТИ
И ПОСТУПИЛА В ПРОДАЖУ
НОВАЯ КНИГА
ИЗДАТЕЛЬСТВА
"НАША СТРАНА"

Библиотека "Наша Страна"
Третья серия, выпуск 2-й

Н. Потоцкий
КУРС

НАЦИОНАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ
РУССКОЙ МОЛОДЕЖИ

Цена — Ам. \$ 1.00
В Аргентине — 25 песо

Оба поздно ночью, сняв ботинки, на цыпочках возвращаются домой, где Борис пробирает отец — знаменитый хирург (знакомый нам по вчерашнему фильму Василий Меркуров) и ворчливая сестра Ирина (Харитонова). Утром его кузен Марк (Шворин) сообщает о начале войны. Борис идет добровольцем, ибо так требует комсомол. Драматически проходят перед зрителями сцены прощания, бабушка крестит комсомольца Бориса, отец просит пришедших провожать его товарищей по комсомолу не произносить ненужных речей; из-за неурядицы с автобусами опаздывает невеста и затем тщетно ищет Бориса среди марширующих со сборного пункта новобранцев; при бомбёзке Москвы немецкой авиацией погибают родители Вероники и она переходит жить к родителям жениха. Новая бомбёзка и напуганную Веронику, почти потерявшую сознание, насилият кузен жениха Марк, оставшийся по броне в Москве, как пианист какого-то полигонного отдела. Затем хирурга эвакуируют в Сибирь, где дочь Ирина работает врачом у отца в лазарете, а Вероника — сестрой. Марк женился на ней, скрыв от яди изнасилование, побудившее Веронику, горячо любящую Бориса, выйти за Марка. Прекрасно изображена боевая жизнь Бориса, его смерть на разведке. Затем драматически развиваются события в жизни Вероники. Муж, получивший броню, как музыкант клуба военного завода, кутит с партийными “героями тыла” и изменяет нелюбящей его жене, оплакивающей свою измену Борису. После войны, вернувшись с семьей родителей Бориса в Москву, Вероника тщетно с букетами встречает поезда с демобилизованными. Один из них сообщает ей о гибели Бориса, в которую она не хотела верить. Она в отчаянии идет с вокзала и видит летящих в небе журавлей.

Вспомнив, как она в последнюю прогулку с Борисом любовалась полетом стаи журавлей, она успокаивается и находит силы дальше жить без него!

Фильм растрогал зрителей этим прекрасным изображением советской жизни в знакомые нам годы последней войны с тыловым разгромом партийцев и страданиями народа. Думается, что столь недавно появившийся в бору “оттепели” фильм скоро исчезнет с экранов советской страны.

После окончания недели в Риме, также церемония открытия советской недели с выступлениями послов Козырева и Чиркова состоялась в Милане, где дублем ишли те же фильмы. В Риме в закрытом кругу приглашенных посольством гостей в те же дни были показаны следующие старые фильмы: “Броненосец Потемкин”, “Юность Максима”, “Чапаев”, “Депутат Балтики”, “Урок жизни”, “Укротительница тигров”, “Катерина Воронина”, “Заноза”.

Группе журналистов удалось в поезде побеседовать с артистами. На вопрос: что им понравилось в Италии? последовал казенный ответ: — “Солнце, море, пейзажи”!

— “По внешности вы мне напоминаете наших армян”, — сказала Изольда Извинская.

Журналисты поспешили записать, что все члены делегации женаты. На вопрос о подарках жене и детям Чирков ответил: “Лучший для них подарок мое возвращение домой!” Лейла Абашидзе сказала, что везет сыну в подарок две пары шелковых трусов — красные и серые. Рыбников искал для жены шелковый бюстгальтер. Мне было интересно узнать, что его жена — очаровательная Алла Ларионова, которой мы все восхищались в Венеции в 1953 г. в роли Любавы в фильме “Садко”. Теперь она не смогла приехать в Италию ибо кормит грудью пятимесячного первенца. Рыбников с гордостью показывал портрет Аллы с новорожденным сыном. Тот же Рыбников откровенно заявил, что итальянские артисты в Москве имели успех в фильмах, но в жизни произвели отрицательное впечатление излишним гримом и подчеркнутой чувственностью, что русским ее нравится. На вопрос о впечатлении от развода режиссера Росселини с артисткой Ингрид Бергман он ответил, что русские артисты и зрители интересуются сценическими успехами артистов, а не их частной жизнью.

“Нас возмущает, что на Западе никто не интересуется режиссерством Росселини и игрой Бергман, а только скандальными деталями их семейных неурядиц”.

Михаил Бойков

Продолжение разговора в закрытую

Начатый “Комсомольской правдой” пропагандный “разговор в закрытую” (см. “Нашу Страну” № 411) с американским студентом Чарльзом Уингенбэч продолжается. Периодически на страницах этой московской газеты печатаются “письма читателей” студенту Уингенбэчу, расхваливающие Советский Союз и ругающие Америку. Из всех таких корреспонденций особенной живостью, наглостью и в то же время глупостью отличается одна “организованная” комсомольскими журналистами от имени Я. Лейтес из города Брянска; автор письма, “без отрыва от работы”, учился на пятом курсе Московского заочного полиграфического института. Вот, что пишет советский полустандент американскому студенту:

“Мы, советские люди, уже привыкли к тому, что некоторые американцы выставляют напоказ свой американский образ жизни, кичатся своей хваленой свободой. Но мы хорошо знаем, что означает эта “свобода”. В вашей стране, господин Уингенбэч, могут взорвать целую школу только из-за того, что один день в ней проучился негритянский мальчик, могут линчевать негров и изгонять их из университета. Таких “свобод” у вас действительно много.

А я хочу рассказать вам немного о той свободе, которой пользуемся мы, советские люди. Я — простой рабочий. Но я не боюсь критиковать людей, занимающих, так называемое, высокое положение. И я пользуюсь этой свободой слова, гарантированной мне, как и другим гражданам СССР, Конституцией.

Вспоминается мне такой случай. Несколько лет назад я, только еще пришедший на предприятие ученик, высказал директору критические замечания. Директор оказался не любителем критики и уволил меня с работы. Я написал об этом в газету и меня восстановили на работе, а директор получил выговор. Где, в какой капиталистической стране возможно подобное?”

Свой ответ на это письмо американский студент Ч. Уингенбэч мог бы начать так:

В западных фильмах артисты критиковали выпячивание сексуальных проблем:

“Для нас, русских, любовь одна из сторон бытия, но не единственная, которая интересует зрителя”.

“Вот посмотрите, — сказал Олег Стриженов, — фильм “Мальва” в России провалился, ибо он построен только на грязном изображении половой жизни, что нравится вам, но русскому кажется пошлым, если даже автором является Горький”.

“А фильм “Летят журавли” не история любви?” — спросили журналисты.

“Конечно”, — сказала Самойлова, — “но в нем показано, как любовь страшает и подвергается испытаниям из-за войны, как страдает девушка — жертва негодяя; ее душевная драма связана с внешними событиями и обстановкой ее жизни, которую изуродовала война”!

Курьезная деталь: Одетая эксцентрически в белую блузку под серым мехом и в синие шаровары Ленда Абашидзе похвастала купленным в Москве перед отъездом кольцом с крупным камнем: “Смотрите, какой у меня топаз”?

“Но ведь это аквамарином называется”, — заметил беседовавший с ней журналист.

“Я не знаю этих названий”, — сознаться Ленда, — “мне сказали, что он называется топазом”!

Присутствие советских дипломатов при этих беседах в поезде не позволило журналистам поставить жгучие вопросы хотя бы в области пропагандистской роли советского кино, которые поставили бы артистов в неловкое положение. Но они сами умно и, пожалуй, искренне и не хотели играть роли советских пропагандистов. В них мы видели талантливых русских людей, которые еще лучше и ярче проявили бы свои дарования, если бы их не давила проклятая диктатура. Как процветали под скрипетом Царей таланты семьи Самойловых, из которой вышла самая талантливая из приехавших в Италию артистов советского кино!

Алексей Ростов

“Мы, американцы, постепенно приываем к тому, что коммунистические пропагандисты всегда ругают Америку и восхваляют свободу в Советском Союзе. Но мы немного знаем, что означает эта “свобода”. В вашей стране, гражданин Лейтес, могут...”

Дальше Чарльзу Уингенбэчу следовало бы воспользоваться фактами, которые я привожу в этой статье. Должен предупредить обе “дискутирующие стороны”, что я не являюсь поклонником ни американского, ни советского образа жизни и не прихожу в восторг от государственного строя, как в СССР, так и в САСШ. Эта статья посвящена мною фактическим сравнениям тех свобод, которыми пользуются американские и советские граждане.

Всему миру известно действительное положение негров в САСШ и правда о событиях в городе Литл-Рок. Только в Советском Союзе и его сателлитах коммунистическая пропаганда это положение и эти события представляет своим гражданам в тенденциозном, искаженном виде. Однако, даже советские пропагандисты принуждены были признать, что президент Айзенхауэр послал в Литл-Рок войска для защиты негритянской части его населения, а не белых негроневинстиков.

Школы в СССР действительно не взрывают. Но там поступают проще и бесчеловечнее. В некоторых случаях там коммунистическим правительством школы закрываются и не в каком-либо одном городе, а в целых республиках; население этих республик, составляющее сотни тысяч людей, частично расстреливается и вешается (в том числе и школьники), а частично вывозится в концлагеря. Об этом говорил Никита Хрущев в своем докладе на XX съезде Коммунистической партии Советского Союза в Москве 25 февраля 1956 года:

“...Чудовищными являются акты, вдохновителем которых был Сталин, которые представляют собой грубое нарушение основных ленинских принципов национальной политики советского государства. Мы имеем в виду массовое выселение из родных мест целых народов, вместе со всеми коммунистами и комсомольцами без исключения. Это выселение не диктовалось никакими военными соображениями. Так, в конце 1943 года, когда уже произошел перелом в пользу Советского Союза на фронтах великой патриотической войны, было принято и проведено в жизнь решение о выселении всех карачаевцев с земель, на которых они проживали. В тот же период, в конце декабря 1943 г., та же судьба постигла все население Калмыцкой автономной республики. В марте 1944 года все чеченцы и ингуши были вывезены, а Чечено-Ингушская автономная республика была ликвидирована. В апреле 1944 г., все балкарцы были вывезены в отдаленные места с территории Кабардино-Балкарской автономной республики, а сама республика была переименована в Кабардинскую автономную республику... Не только марксист-ленинцы, но даже простые люди в здравом уме не могут понять, как можно делать целые народы ответственными за вражескую деятельность, в том числе женщин, детей, стариков, коммунистов и комсомольцев?”

При этом Хрущев “забыл” упомянуть в своем докладе, что вместе с карачаевцами, калмыками, чеченцами, ингушами и балкарцами в 1943-44 г. были заключены в тюрьмы и концлагеря также сотни тысяч русских, живших на Северном Кавказе и в Калмыкии. Повидимому “забыл” он и о том, что в 1941 году советская власть ликвидировала республику немцев Поволжья, а осенью 1944 года — Крымскую автономную республику; лишь два года спустя, — 25 июня 1946 г. — президент Верховного совета РСФСР издал “Закон об упразднении Чечено-Ингушской АССР и о преобразовании Крымской АССР в Крымскую область” (см. московскую газ. “Правда” № 152 от 28 июня 1946 г.).

Может быть, подобные массовые выселения народов, — с традиционными традициями советской власти казнами, — были только при Сталине? Нет, и при Хру-

щеве тоже. В № 199 газеты “Правда” (от 17 июля 1956 г.) опубликован “Закон о преобразовании Карело-Финской ССР в Карельскую АССР и включении ее в состав РСФСР”. Это “преобразование” сопровождалось массовой расправой с местным населением.

Если бы правительство САСШ следовало примеру правительства советского, то все северо-американские негры и мексиканцы давным-давно были бы выселены в снега Аляски, за исключением расстрелянных и повешенных.

Я. Лейтес утверждает, что он, будто бы, не боится критиковать людей, занимающих высокое положение и пользующихся свободой слова, гарантированной ему, как и другим гражданам, советской конституцией. Подобное утверждение у советских граждан может вызвать только горький смех и вполне обоснованные ругательства по адресу творцов этой конституции. Советская конституция существует лишь на бумаге, а на деле ее заменяют статьи Уголовного кодекса, карающие заключением в тюрьмы, концлагеря и смертной казнью всех, кто пытается добиться гражданских прав и свободы. Организация новой партии, публичное выступление с речью против президента, издание антиправительственной газеты, предвыборная агитация оппозиции в САСШ ни у кого никакого удивления и ни от кого никаких репрессий не вызывают; в СССР такие попытки караются пулев в затылок. Если Я. Лейтеса поддерживает фабричная партийная организация коммунистов, то он может критиковать директора фабрики, но за критику Никиты Хрущева его посадят в тюрьму, обвинив в антисоветской агитации по 58-й статье Уголовного кодекса (см. “Уголовный кодекс РСФСР” Государственное юридическое издательство, Москва, 1952 год. Страницы 18-22). Поэтому советские граждане Хрущева в газетах, журналах и публичных речах не критикуют, как не критиковали и Сталина, когда он был жив.

В ленинградском журнале “Нева” № 7-11 за 1956 г.) напечатана повесть советского писателя Николая Вирта “Крутые горы”. В ней автор так пишет о судьбе редактора газеты, осмелившегося критиковать даже не Хрущева, а коммунистического “вождя” значительно меньшего масштаба — секретаря областного комитета партии Токарева:

“Его не только выгнали из редакции и исключили из партии. Однажды редактор ушел на работу, а вернулся... через семь лет семью... Родные не узнали его...”

Одним из самых популярных в СССР является анекдот об американских президентах. Он не очень веселый, но очень характерный и правдиво отражающий советскую действительность. Вот его содержание вкратце:

Советскому инженеру, попавшему за границу, американец рассказывает о свободе в своей стране и, между прочим, говорит:

— Я могу выйти на улицу, произнести речь против президента Рузвелта и за это мне никто ничего не сделает.

— Что же в этом удивительного? — пожимает плечами советский инженер.

— И я могу на улице произнести речь против Рузвелта. Мне за это тоже никто ничего не сделает...

После смерти Рузвелта главным действующим лицом этого анекдота стал Труман, а теперь в нем фигурирует генерал Айзенхауэр. Американские президенты сменяются и умирают, но анекдот о них живет в СССР; он не умрет до тех пор, пока там будет существовать коммунистическая власть.

Параграф 10-й статьи 58-й Уголовного кодекса РСФСР гласит:

“Пропаганда или агитация, содержащие призыв к свержению, подрыв-

анию постулат в продажу

М. КАРАТЕЕВ

ЯРЛЫК ВЕЛИКОГО ХАНА

Исторический роман

из жизни Руси 14 столетия

Книга содержит около 500 стр. и, помимо увлекательной фабулы, дает много редких и интересных сведений по истории Руси и татарских орд.

Цена 3,50 доллара

В Аргентине — 80 песо

По предварительной записи в редакции “Нашей Страны” или у автора:

(Baln. Atlantida, R. O. del Uruguay)

2,20 дол.

ву или ослаблению советской власти, или к совершению отдельных контрреволюционных преступлений, предусмотренных параграфами 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 и 9 статьи 58 настоящего Кодекса, а равно распространение или изготовление, или хранение литературы того же содержания влечут за собою лишение свободы на срок не ниже шести месяцев. Те же действия при массовых волнениях или с использованием религиозных, или национальных предрассудков масс, или в военной обстановке, или же в местностях, объявленных на военном положении, влечут за собой меры уголовного наказания, указанные в параграфе 2 статьи 58 настоящего Кодекса" (т. е. от трех лет лишения свободы до смертной казни включительно).

Следует отметить, что в советской судебной практике приговоры от шести месяцев до трех лет за антисоветскую агитацию являются редкими исключениями. Обычно за это дают не меньше, чем 5 лет.

Что же в аналогичных случаях бывает в САСШ? Главари американской коммунистической партии в 1952 году были в Сан-Франциско присуждены каждый к пяти годам тюрьмы и штрафу в 10.000 долларов. Верховный суд САСШ этот приговор отменил, мотивируя свое решение тем, что

"беззаконным не является призыв к насилиственному ниспровержению правительства САСШ в качестве отвлеченного принципа, при отсутствии каких-либо прямых действий".

В результате пятеро обвинявшихся коммунистов были оправданы, а для девяти остальных назначено новое судебное разбирательство.

Принудительный труд в колхозах и концлагерях, выборы в правительство по единому коммунистическому списку, преследование за религиозные и националистические убеждения, мобилизация молодежи на целинные земли, постоянное вмешательство партии и правительства в личную жизнь граждан, контролирование литературы и искусства — подобных "свобод" в Советском Союзе действительно много. Но ни одной такой "свободы" в САСШ нет.

Президент Айзенхауэр со своими приказами в американскую литературу и искусство не лезет. Никита Хрущев в литературу и искусство лезет упорно, как до него лезли Ленин и Сталин. Например, в беседе с корреспондентом агентства "Юнайтед Пресс" Генри Шапиро, 14 ноября 1957 г., Хрущев заявил:

"В нашей литературе, в нашем искусстве никаких иных течений, как советское течение, нет и не может быть.. Литература играет у нас видную роль, помогая партии в деле правильного воспитания людей, внедряя в их сознание передовых, прогрессивных идей, которыми руководствуется наша партия".

Таким образом, главарь коммунистической партии СССР признал, что там нет ни малейшего признака свободы творчества в литературе и искусстве и что они полностью превращены в рабские приданки к коммунизму. Далее, в этой же беседе, Н. Хрущев сказал:

"Недавно у нас появилась теленциозная книга писателя Дудинцева. Его раскритиковали за эту книгу, хотя в ней есть интересные и сильные страницы. Мы считаем, что надо его поправить и насторожить других против возможных ошибок".

Американец таких непрошенных "корректоров" его творчества может послать ко всем чертям. Советскому гражданину делать это не рекомендуется, — за подобную попытку его может постигнуть судьба Павла Васильева, Владимира Киршона, Тарасова-Родионова, Ивана Катаева, Михаила Кольцова, Бруно Ясенского и сотен других писателей, расстрелянных и замученных в советских тюрьмах и концлагерях.

Американский студент Чарльз Уингенбэч и советский полустудент Лейтес говорят на разных языках. Первый называет свободой свободу, второй называет свободой рабство. Говорить и писать правду Я. Лейтес не может, потому что высказываться свободно ему запрещено властью рабовладельцев и насильников.

Михаил Бойков

От автора: Буду весьма благодарен тем читателям, которые через американскую печать доведут эту статью до сведения Чарльза Уингенбэча и студентов, учащихся вместе с ним.

КОНЧИНА В. В. САПЕЛКИНА

Русская колония в Сан-Пауло понесла большую утрату: трагически скончался Вениамин Васильевич Сапелкин, создатель русской типографии и издательства "Луч". Его постигла автомобильная катастрофа. Можно было все же надеяться, что тяжелые повреждения с переломами костей не приведут к роковому концу. Прошел уже месяц с дня катастрофы, В. В. Сапелкин с отменным мужеством перенес все страшные операции и сохранил свою обычную бодрость, но внезапная закупорка кровеносных сосудов вырвала его из жизни.

Вениамин Васильевич был на седьмом десятке лет своей жизни, но по энергии и бодрости духа, мало кто из молодых мог бы с ним потягаться. Как раз в день своей кончины, лежа в госпитале с переломанными ногами, которые были подвешены вверх, он был поражен планами создания русской газеты в Сан-Пауло и вел деловые переговоры о ней.

С его кончиной останавливается издательство "Луч", в котором он недавно, выпустил и свою книгу "Пушкин и Достоевский". К издаваемым книгам он относился с настоящим фанатизмом и если ему казалось, что книга не удовлетворяет художественным требованиям, то переделывал, перепечатывал, менял бумагу, совершенно не задумываясь над тем, что книга принесет ему убыток.

В. В. Сапелкин выступал здесь с докладами и мелодекламациями. Кончина его прерывает задуманную им, постановку "Осенних скрипок", где он сам должен был участвовать, как артист. Ему же принадлежит создание кружка молодежи по изучению русской культуры.

Свою общественную и артистическую деятельность В. В. Сапелкин начал давно, в Манчжурии. Был там Городским Головой. Об этом, несомненно, напишут те люди, которые знают его по тем краям. Применимо же к Сан-Пауло, где он обосновался лет пять тому назад, смело можно сказать, что никто изнова приехавших сюда русских за такой короткий срок не проявил такой творческой энергии, энергии вытекающей из веры в Россию.

Очень трудно примириться с мыслью, что никогда больше не встретишь Вениамина Васильевича, спешащего по очередным русским делам, с портфелем в одной руке и какой-то необыкновенной, резной тросточкой — в другой руке.. Был он во всех случаях жизни спокоен, выдержан и отменно вежлив. В этом смысле он был представителем старой школы в лучшем значении этого слова.

Мир его праху! Н. Б.

Контракт газеты "Наша Страна" очень просит г.г. подписчиков, имеющих возможность внести подписную плату за полгода или за год вперед, сделать это немедленно.

ЛУЧШИЙ ПОДАРОК к РОЖДЕСТВУ
книга
М. ШЕЛЕХОВОЙ-БЕНКЕ
ЖЕНЩИНЫ В ЗЕРКАЛЕ ВРЕМЕН

Книгу можно выписать через редакцию газеты "НАША СТРАНА", в продаже — в русских киосках или у автора:

Monteagudo 5565, Munro - F.N.G.B.
Цена — 1 доллар.

**ЕДИНСТВЕННЫЙ
И НЕПОВТОРИМЫЙ СЛУЧАЙ!
СРОЧНО ПРОДАЮ:**
ДВА полных комплекта газеты
"НАША СТРАНА" (№№ 1-414)

Цена — 35 дол. за комплект

ТРИ полных комплекта №№ 1-172 газеты "НАША СТРАНА", содержащих полный текст романа

Глеба Томилина
(ИВАНА СОЛОНЕВИЧА)

Д В Е СИЛЫ

и многочисленные статьи на разные темы Ив. Солоневича и др.

Цена — 20 дол. за комплект

Желающих приобрести вышеуказанные комплекты "НАШЕЙ СТРАНЫ" прошу срочно сообщить в редакцию газеты

KHRUSHCHEV:

el nuevo amo

del KREMLIN

Por Eugene Lyons

(Continuación)

Apremiado por todos lados, Khrushchev ha debido capitular. La noche del 24 al 25 de febrero de 1956, cerca de 1200 delegados, la flor y nata del Soviet, escucharon fascinados al más destacado de los estalinistas sobrevivientes desuartizar la sombra de Stalin. Sabían los delegados que cada acusación era también una confesión, puesto que Khrushchev había sido el coadyuvante, uña y carne con Stalin.

Lo que merece ser subrayado, hoy que Khrushchev empuña las riendas, es que el ataque contra Stalin, aunque lleno de terribles verdades, era en sí mismo una falsificación colosal, porque escondía más de lo que revelaba. Denunció conspiraciones, fraudes, torturas y asesinatos cometidos contra la élite del partido y su ejército, pero con el silencio condonó otros crímenes mayores contra el pueblo y la nación.

Nada dijo Khrushchev de los males de la dictadura monopartidista de una camarilla que se perpetúa a sí misma, nada acerca de las purgas como técnica de gobierno, ni de la esclavitud de los trabajadores, ni de la conquista de vecinas naciones desvalidas, ni de la política de mantener al pueblo atemorizado y en la ruina económica. Aceptó tacitamente y hasta encomió a veces el sistema básico de la política de Stalin. Marcharon los delegados satisfechos de que quizás ahora tendrían más seguro el pellejo, pero convencidos de que los sistemas sobre los cuales descansaban sus carreras y privilegios permanecían inmutables. La acusación que Khrushchev le hacía a Stalin reafirmaba de hecho la lealtad al estalinismo.

Básicamente nada ha cambiado. Aun después de la expulsión de Malenkov, Molotov y Kaganovich, el Presidium imperante sigue siendo abrumadoramente estalinista. Con la única excepción de Zhukov, sus miembros más importantes son los sobrevivientes del viejo Politburó; el resto es un grupo escogido de adeptos a Khrushchev.

(Continuará)
(Selecciones del Reader's Digest,
noviembre de 1957)

В БУЭНОС-АИРЕСЕ
газета "НАША СТРАНА" и все КНИГИ
издательства "НАША СТРАНА"
предлагаются:

в Книжном магазине Бр. Лашкевич, ул. Леандро Алем 1140;

в Киоске В. С. Вербицкого при Храме Воскресения Христова (Виля Пуэйредон);

в Киоске Б. Н. Ряснянского при церкви на Облигадо 2130;

у газетчика на углу ул. Леандро Алем и Виамонте;

на Виля Бажестер у инж. Василькини, при церкви на Ав. Альвеар.

РОЗЫСКИ

Объявления о розысках родных и знакомых принимаются непосредственно редакцией "Нашей Страны" и ее представителями на местах. Стоимость объявления, помещенного в трех последовательных номерах, 2 дол. в валюте соответствующей страны. Для Аргентины — из расчета 1 дол. равен 20 песо арг.

Слава, Петя, Алеша и Катя! Если кто либо из вас оказался заграницей, отзовитесь по адресу редакции газеты "Наша Страна" на мое имя. Ваш отец и дядя Павел.

В. Петренко убедительно просит профессора математики Николая Павловича Беляева сообщить о себе по адресу редакции газеты "Наша Страна".

Разыскиваются: Мельников Иван, род. на Кавказе в 1898 году и Кирilloв Степан, род. в Виленской области в 1908 году.

Лиц, что либо о них знающих, просят дать о них сведения по телефону 38-0940 или лично — Calle Solis 721, Dep. J., Buenos Aires — от 9-13 часов ежедневно.

НАША СТРАНА

ОРГАН МОНАРХИЧЕСКОЙ МЫСЛИ

NUESTRO PAÍS

Organo Monárquico Ruso

Editor-Director

VSEVOLOD DUBROWSKY

Monroe 4219, Buenos Aires, Argentina

ПРЕДСТАВИТЕЛИ АМЕРИКА ДЕЛ СУР:

Brasil: Leo Rubanov, Caixa postal 8404
Correio Central, São Paulo.

Chile: Sr. Nicolás Rogalev, Correo Central Clasificador F 456, Santiago de Chile.

Venezuela: Sr. K. Kellner, Av. Sarria 24, Quinta Coromoto (Club Ruso), Caracas.

Paraguay: Sr. A. F. Lapchinsky, M.P. O. C. Dirección General de Vialidad, Alberdi esq. Gral. Díaz. Asunción.

U.S.A.

Mrs. M. S. Kingstone, 11 Wolfe ave. San Rafael, Calif. USA.

Mr. A. Klushkin, 196 — 6-th Ave, Apt. B. San Francisco 18, Calif.

Mr. M. Maltzeff, 1332 Lucille Ave, Los Angeles 26, Calif.

The Russian National Book Store, 327 E 14-th St. New York 3, N.Y.

Allies Book Shop, 3456, Broadway, New York 31, N.Y.

CANADA

Mr. B. A. Romanovsky, 12036-90 Str. Edmonton, Alta.

Mr. A. Kostyria, 6 Argyle St., Toronto 3, Ont.

Mr. André Alpatoff, 11961, rue Pointcaré (Bordeaux), Montreal (P.Q.)

EUROPE

Belgique: Librairie et Bibliothèque Silve — 13, Rue de Roumanie, Bruxelles.

France: Mr. A. Krivocheieff, "Kama" 27, rue de Villiers, Neuilly s / Seine, Seine.

Germany: Frau J. Seuberlich, Wolfsburg Postfach 142

Greece: Mr. Filatoff, Rue Dedalou 26, Athènes.

Holland: G. A. Kolf, Amsterdamse Weg 96, Arnhem.

AUSTRALIA

Mrs. E. Parker, 28 Queen Bess Str. Buderim, Brisbane, Q-d.

Polyglot Book Depot, 256 Collins Str., Melbourne C 1.

Mr. M. M. Spassovsky, 8, Richmond Str., South Wentworthville, N.S.W.

ASIE

Irán: Mr. L. Popov, Manoutcheri Str., Koutcheh Goudarzi No. 12, Teherán.

Продолжается подписка на ЕЖЕНЕДЕЛЬНУЮ ГАЗЕТУ

НАША СТРАНА

основанную И. Л. Солоневичем под редакцией Вс. Дубровского ЦЕНА ОТДЕЛЬНОГО НОМЕРА Аргентина — 3 песо; САСШ — 30 ам. цент.; Канада — 30 кан. ц.; Бразилия — 6 круз.; Венецуэла — 1 бол.; Уругвай — 40 ур. сент.; Парагвай — 8 гуар.; Чили — 25 чил. песо; Англия — 1 ш. 3 пенса; Франция — 60 фр. ф.; Бельгия — 10 белг. фр.; Германия — 75 пф.; Иран — 10 риал; Австралия — 1 ш. 6 пенс. австр.; Марокко — 60 фр.; Италия — 150 лир; Голландия — 0.65 гульден; Швеция — 1 шв. кр.

ПО ВОЗДУШНОЙ ПОЧТЕ