

# НАША СТРАНА

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА

ОСНОВАНА И. Л. СОЛОНЕВИЧЕМ

## “NUESTRO PAIS”

SEMENARIO MONARQUICO RUSO

Registro Nacional de Propiedad Intelectual No. 688.973

Correo  
Central B.  
ArgentinaFRANQUEO PAGADO  
Concesión N° 4233  
Concesión No. 3980

INTERES GENERAL

Editor-Director  
VSEVOLOD DUBROWSKY  
Casilla de Correo 2847  
Buenos Aires Argentina

AÑO XIII

Buenos Aires, martes, 5 de setiembre de 1961 •

Буэнос Айрес, вторник 5 сентября 1961 года № 606

## Памяти великого строителя

1/14 сентября 1911 года было роковой датой в истории Российской Империи и Российской Монархии: жертвой гробкопателей и той, и другой пал великий русский человек и великий государственный деятель Петр Аркадьевич СТОЛЫПИН.

Даже теперь, через полвека после его безвременной гибели, многие русские люди не отдают себе полного отчета в том, КОГО именно потеряла в его лице наша Родина. В мировой и в нашей собственной отечественной истории мы можем назвать немало имен гениальных полководцев, гениальных философов, поэтов и писателей, гениальных ученых и даже — гениальных разрушителей, но как мало мы находим в летописях человечества гениальных создателей прочного фундамента его социальной структуры, гениальных строителей его мирного и цветущего благосостояния и всестороннего культурного прогресса, основанного на высочайших духовных ценностях: религиозной совести, права, как охранителя человеческого достоинства, справедливости, как земной проекции Божьей Правды.

П. А. Столыпин был именно таким гениальным строителем последнего периода истории нашей страны, пока она была еще свободной.

В последние предреволюционные годы нашу Родину можно было бы сравнить с крепнущим и расцветающим организмом молодого человека, наделенного от природы богатырским здоровьем, перенесшего различные “болезни роста” и вышедшего, наконец, на верный путь физического расцвета, как первой и важнейшей предпосылки и духовного усовершенствования: гигантскими шагами развивались земледелие, промышленность, торговля, народное образование, военная мощь, пути сообщения, освоение новых земель, кооперация... Россия выходила на путь всемирного богатства перед нею открывалась дорога к первому месту в мире, что ей предсказывали даже дальновидные и объективные иностранные эксперты.

И в то же время этот российский организм переживал величайшую трагедию: оба полушария головного мозга, в которых распределялись функции национальной души, постепенно оказывались все более и более неспособными должным образом руководить расцветающим организмом: правое полушарие — высшая бюрократия, вышедшая еще в громадном большинстве из рядов помещичьего дворянства, унаследовала его основной порок — прогрессивно вырождающееся сознание своего долга перед народом, своей обязанности идти во главе его всестороннего прогресса — подошло к стадии окончательного духовного загнивания; левое полушарие — подавляющее большинство нашей интеллигенции — все больше и больше отрывалось от основ русского народного духа, от понимания верного направления исторических и культурных путей своей страны, слепо стремилось к подражанию чужеземным образцам политического и социального строительства и, таким образом, вносило в расцветающий народный организм болезнотворные микробы абсолютно чуждых ему идей и идеалов. И поэтому главному фокусу народного духа Самодержавной Монархии, уже со времени Павла Первого стремившегося стать подлинно Народной, — все больше и больше не хватало точек опоры для проявления своих главных функций Верховного Арбитра, Государственного Вождя и Удерживаю-

щего на правящий и ведущий класс, который стоял бы для этого на должной высоте.

И последний шанс спасения России от рокового завершения этой прогрессирующей — но отнюдь не неизбежной — трагедии был послан ей Всевышним именно в лице П. А. Столыпина. И его гениальность состояла именно в том, что он с поразительной чуткостью и глубиной политического и социального мышления, с беззаветной жертвенностью и с непреклонной стальной волей повел российский державный корабль по тому руслу, на котором были легко и быстро изжиты пороки его правящего слоя и для дальнейшего безграничного расцвета страны не оставалось бы никаких непреодолимых препятствий, тем более, что на этом пути он был безоговорочно поддерживаем Государственным Кормчим, Русским Царем.

Глубина и ясность политического мировоззрения Столыпина выразились прежде всего в полном осознании им основных устоев Российского Государственного Дома. Выступая с министерской декларацией перед третьей Гос. Думой, он сказал:

“Историческая самодержавная власть и свободная воля Монархии являются драгоценнейшим достоянием русской государственности, так как единственно эта воля, создав существующие установления и охраняя их, призвана в минуту потрясений и опасности для государства, к спасению России и обращению ее на путь порядка и исторической правды”. И дальше он сказал (и пусть хорошенько подумают над этими словами недоросли политической мысли и последние поклонники пиджаков с чужого плеча): “Самодержавие московских царей не походит на самодержавие Петра, точно так же, как и самодержавие Петра не походит на самодержавие Екатерины II и Царя-Освободителя. Русское Государство росло и развивалось из своих собственных русских корней и вместе с ними, конечно, видоизменялась и развивалась и Верховная Царская власть. Нельзя к нашим русским корням, к нашему русскому стволу прикреплять какой-то чужестранный цветок. Пусть расцветет наш родной русский цвет, пусть он расцветет и развернется под влиянием взаимодействия Верховной Власти и дарованного ею нового представительного строя”.

Таким образом, Столыпин отнюдь не был “зубром”, который был бы принципиальным и заклятым врагом идеального представительства. Он искренне желал сотрудничества Самодержавной Царской Власти с лучшими людьми страны, при единственном условии, что образованное из них народное представительство будет заниматься делом, то есть думать прежде всего о благе страны на путях ее творческого прогресса, то есть о том, о чем испокон веков думала и Русская Верховная власть. В лице этого народного представительства Русский Царь должен был иметь опору, а не постоянную органическую оппозицию, враждебную и ставящую на первый план свои партийные шпартгалки.

Но Столыпин отчетливо понимал, что такая опора для Верховной Власти может создаваться только тогда, когда оба загнивших полушария русского головного мозга получат прилив свежей и здоровой крови из народных глубин духовно здоровой Нации. И вот почему его знаменитая земельная реформа, помимо своей первостепенной, конечно, важности в деле создания прочной ба-

зы российской национальной экономики, цветущего земледелия, имела гораздо более глубокий общенародный смысл: именно элита богатейшего крестьянства вместе с элитой незараженной антинародным духом русской интеллигенции должны были, постепенно продвигаясь к правительственным верхам, создать новый правящий и класс, который образовал бы несокрушимую опору Самодержавной Монархии и стал бы подлинно ведущим слоем своего народа. Процесс образования этого нового правящего класса начался уже вскоре после начала проведения в жизнь земельной реформы. Крестьянство становилось все более зажиточным и подходило к грани богатства Его сыновья и внуки уже шли в университеты, военные училища, технические вузы, академии. Лучшая часть интеллигенции шла в активнейшее строительство национальной экономики: русские инженеры, врачи, земские деятели, промышленники, торговцы, изобретатели, усовершенствовали свои знания, модернизировали все отделы народного хозяйства. Даже в левой части “либеральной” интеллигенции намечалось определенное оздоровление. Революционное движение падало и вырождалось, совершенно теряя почву под ногами в результате экономического прогресса. Нужно было время, только время, и даже совсем немного времени, чтобы этот процесс завершился полным духовным оздоровлением страны и подъемом ее жизненных сил и материальных ресурсов на грандиозную высоту. Но нужно было, чтобы в течение этого переходного периода бесценно оставался на своем посту ВЕЛИКИЙ СТРОИТЕЛЬ, который, опираясь на неизменное благоволение и глубокое понимание Царя, смог бы довести до конца свое великое дело. Нужно было беречь их обоих, как зеницу ока.

Враги Столыпина, враги Великой России отлично понимали все это. Еще немного — и все их темные замыслы умерли бы навсегда. Ждать им больше было невозможно. Эти враги действовали и справа, и слева. И выроченные правый полчища российского головного мозга лучше всего вылезли в той оппозиции, которую она заняла в отношении рыцаря из своей же среды, но нашедшего в себе ясность и силу духа, чтобы оознать сущность исторического процесса и стать в главе его. Эта оппозиция закочнело лежала за свои классовые и имущественные выгоды и привилегии. Столыпинская земельная реформа была ей отнюдь не по душе: в громадном своем большинстве проявившая полную неспособность после освобождения крестьян приспособиться к новому порядку вещей в области земледелия, непрерывно закатывая или пролаявая свои имения энергичным “столыпинским помещикам”, эта часть нашего ведущего слоя хорошо поняла, что еще немного и она полжца будет полностью сойти с политической сцены и утратить свое первенствующее положение, уступив свое место заточливому “выблуженцам” из народных глубин. И вот она решила, что свое испытанное оружие — клевету, Государю стали нащупывать, что Столыпин метит в диктаторы, что он хочет затмить своей особой самого Царя. И если нет данных говорить о прямом участии этой части ведущего слоя в “устранении” Столыпина, то не полжечит никакому сомнению, что его гибель была встречена ею с чувством затаенной радости — в надежде на возможный поворот в ее пользу в области земельной политики правительства.

## П Р И К А З

Корпусу Императорских Армии и Флота 30 августа 1961 г. № 108 США

Поздравляю чинов и добровольцев Корпуса И. А. и Ф. с их семьями и всех законопослушных Русских людей, рассеянных по всему земному шару, объединенных светлой идеей Легитимно-Монархического Движения и крепких верой в благополучное завершение освобождения страждущей Родины нашей от владычества безбожной власти, с торжественным днем рождения Главы Российского Императорского Дома Е. И. В. Государя и Великого Князя ВЛАДИМИРА КИРИЛЛОВИЧА.

В этот радостный день вознесем горячие молитвы Богу о здравии и долголетьи Его Императорского Высочества и Августейшей Семьи с глубокой верой, что всякий Русский человек ответит радостью на призыв Главы Династии к объединению вокруг Его под священным древним девизом за ВЕРУ, ЦАРЯ и ОТЕЧЕСТВО, как кратчайший и наиболее безболезненный путь к освобождению РОССИИ от владычества интернациональной большевистской власти. Храни всех ГОСПОДЬ БОГ на многие лета!

Командир Корпуса  
Ген. Шт. Ген.-майор ОЛЕХНОВИЧ

Но зато уже с полным основанием можно говорить, что смертный приговор уже давно был вынесен великому строителю тем, уже все больше и больше редевшим революционным подпольем, которое — и прежде все его вдохновители и многочисленные сочувствующие интеллигентские круги — отлично понимали, что дальнейшие успехи и дальнейшее пребывание у власти этого Гиганта р о с с и й с к о г о национального самосознания означают окончательную потерю для них надежды на крушение Российского Государства Корабля. И две пули Мордки Богрова положили конец жизни единственного человека, который был еще в состоянии обеспечить нашей Родине такое будущее, которое принесло бы полное счастье не только нашему народу, но и всему миру, ибо можно смело утверждать, что, невзирая ни на какие происки темных сил, им не удалось бы втянуть нашу Родину в вождельную для них Первую Мировую войну, с которой и начались все катастрофические бедствия, продолжающиеся и поныне. Мир праху ВЕЛИКОГО СТРОИТЕЛЯ! И будем всегда помнить и не только помнить, но и быть готовыми привести в исполнение его слова, сказанные в тот момент, когда его выносили смертельно раненым из киевского театра: “Передайте Государю, что я рад умереть за Него и за Родину!” У многих ли из нас эти слова ярким пламенем живут в душе и побуждают их не только горделиво заявлять, что они — монархисты, но отлавать все свои силы и все свои средства на то, чтобы вернуть нашу Родину на тот путь, по которому вел ее этот подлинно гениальный гражданин нашей страны.

“От народа спасение Руси”, — сказал Достоевский. И мы твердо верим, что из закаленных в горниле сверхчеловеческих страданий народных масс нашей Родины выйдут новые Столыпина, которые, опираясь на подлинно национальный ведущий слой, залечат страшные раны нашей страны и станут непоколебимой и самоотверженной опорой единственной власти, способной построить Новый Русский Дом на несокрушимом фундаменте Божьей Правды. — РОССИЙСКОЙ ЗАКОННОЙ, САМОДЕРЖАВНОЙ НАРОДНОЙ МОНАРХИИ.

Н. Потоцкий

Н. К. В

## Балет и политика

Недавно в Буэнос Айресе состоялись гастроли московской балетной группы им. Станиславского. Охотников присутствовать на этом зрелище было достаточно и впечатления зрителей были разнообразны. Отрадно, однако, знать, что нашлись зрители, которые сумели своим взглядом проникнуть глубже, чем то преподносило исполнение московских балетных артистов.

В местной газете, выходящей на английском языке, появилось письмо в редакцию, заслуживающее внимания, как потому, что оно написано англичанином, так и потому, что редакция нашла возможным поместить его, видимо, сознавая, что читатели отнесутся с одобрением к тому, что говорится в письме. Приводим наиболее выразительные места письма в вольной передаче.

**Милостивый государь!** Мне доставляет большое удовольствие, что я могу на страницах Вашей уважаемой газеты выразить свою радость по поводу приезда классической балетной группы Станиславского. На меня произвело большое впечатление, что группа эта явилась в составе пятидесяти человек. Нет надобности проходить специальный курс театральной экономики, чтобы понять, что на средства, получаемые от сборов за спектакли, (даже если бы цены билетов были еще выше, чем 580 песо, и даже если бы труппа ездила без декораций) возить ее по всему свету все равно никакой возможности нет. Гастроли дают совершенно очевидный и достаточно основательный убыток, который кто-то должен покрывать. Я не сомневаюсь, что тот, кто покрывает эти убытки, делает это для того, чтобы убедить нас в высоте советской балетной культуры и тем самым в том, что Россия и ее система управления являются хорошими и что русские поддерживают балет (или, как они сами говорят, — диктатура пролетариата любит балет и поддерживает его).

Но они больше просветили бы нас, если бы показали, как коммунистическое общество живет за пределами сцены!

С кем мы имеем дело в случае этой группы? Кто перед нами, — «звезды», получающие капиталистические барыши за свое исполнение? Звезды, пользующиеся роскошными комнатами в лучших отелях и мчащиеся на своих автомобилях на представление в театр? Или же мы имеем дело с танцорами, которых при гастрольных поездках помещают по четыре человека в тесном номере дешевой гостиницы? Стараясь ли эти звезды экономить, или они спокойны в уверенности, что за их счета расплатятся те товарищи, что остались дома и по предписанию товарища Хрущева едят конину вместо высокортного мяса? Могут ли эти танцоры прочитать книгу «Доктор Живаго», пользуясь хотя бы тем временем, когда им открыт доступ к этой книге?..

Балетные спектакли не дают нам возможности видеть так много, как нужно, чтобы ответить на эти вопросы. А было бы интересно.

Но что же мы видим на сцене? — Только то классическое искусство, которое возникло еще при царях и которое по воле диктатуры народа так и «заморозилось» в древних формах. В балете Станиславского не видно ничего, что выходило бы за пределы этих форм, если не считать народных танцев, единственной хореографической формы, связывающей эту балетную группу с современным балетом. В балете Станиславского вы видите совершенно лишённые роста формы классического искусства. Словно бы это был замороженный цветок, потерявший живую связь с животрепещущими свойствами балета.

Однако, красота есть и здесь и мимо нее проходить не следует, не заметив ее.

Вспомните о том, что каждый не купленный зрителем билет, должен быть оплачен голодным товарищем, оставшимся дома, то есть там, где право на хорошее питание имеют только звездолеты, балерины, да еще красные стражи, стоящие возле Бранденбургских ворот.

Об этом балете говорили, как о преходящем. Быть может, это и верно, однако, его можно описывать также, как одну из немногих балетных групп,

## ВЫСТАВКА ИСКУССТВО СТАРОЙ РОССИИ

Лукавое изобретение Кремля — культурный обмен между Востоком и Западом — имеет одним из следствий то, что «обменивающиеся» западные партнеры соглашения наводнены литературой (книги и роскошно иллюстрированные журналы на многих языках), которая внушает иностранцам, что расцвет культуры на нашей Родине начался после Октябрьской революции. А так как никакие факты не могли на протяжении веков поколебать уверенность иностранцев в том, что Россия — страна варварская, то миф о «возникновении и цветении у бызичих «варягов» советской культуры воспринимается легко и с доверием. Вследствие этого нельзя не приветствовать мысль г. г. Г. и Э. Фюльда, А. Гершельмана, П. Кенигсберга, П. Мещерского показать многомиллионному Буэнос Айресу, какковы были русские культура и искусство в дореволюционной России.

Под покровительством столичного Муниципалитета и большого Комитета из выдающихся культурных деятелей (аргентинцев и русских) при содействии Директора Муниципального музея испанско-американского искусства дона Луиса де Акино организована и на протяжении целого месяца функционирует великолепная выставка старого русского искусства. Надо поражаться тому, что такое огромное количество редких, драгоценнейших предметов искусства наших предков оказалось в руках высококультурных коллекционеров аргентинцев. Но еще большего удивления заслуживает то, что российские эмигранты, волею Судьбы заброшенные на этот «конец света», бросая необходимые пожитки, привезли с собою реликвии семьи, рода, нации и в нужде и бедствиях хранят их, не сближаясь выгодами продажи, потому что в этом хранении есть служение России.

Организаторы выставки не задавались целью дать обзор истории Российского искусства или показать все его многообразие, все его высоты (едва ли это возможно и в большем центре, нежели Буэнос Айрес), но попытались доказать, что культура нашего народа, выявляемая в искусствах разного рода, имеет национальные корни в глубине веков и к началу XX века имела многовековую, великолепную крону. И это удалось устроителям, в чем им немало помогли шесть технических советников — Ю. Брежнев-Моллер, К. Катков, Н. Львов, С. Муси, кн. В. Волконский и архитектор И. Шмитов.

462 экспоната выставки разделены на несколько отделов. Интересен отдел иконографии и примыкающий к нему отдел предметов культуры. Восхищение вызывает большая коллекция ювелирных изделий, эмали и изделий Императорской Фарфоровой Мануфактуры. Велика (за недостатком места) выставка мебели прошлого века, красивой и роскошной. Многочисленны портреты, писанные мастерами прошлых веков — портреты царей, цариц, вельмож; все они имеют большую художественную и историческую ценность. Нумизматический отдел весьма богат — от монет древнейших эпох до почтовых марок, служивших денежной мелочью в 1915-1917 г. г. Архитектура показана помощью больших и технически отлично выполненных фотографий храмов, дворцов, усадеб; здесь же показаны и памятники, высеченные знаменитыми скульпторами. Гордость Российского архитектурного искусства XVIII-XIX в. в Санкт-Петербурге показан импозантно. Интересны отделы живописи, скульптуры, декоративного искусства, гравировки.

Наряду с произведениями великанов искусства показано и народное творчество — гармоничные контуры крестьянской избы и хаты, резная работа на туге, рукоделия, ковры, наряды — от царской одежды Московского периода до национального костюма простоты. Показана красота даже таких

существующих на средства голодающих и поработанных миллионов. Смотреть спектакли этого балета похоже на то, как если бы кто рассматривал прекрасную картину и понял бы, что она написана кровью.

Жаль, что замечаний, подобных тому, что высказано в этом письме нам не пришлось слышать от русских.

Н. К. В

## ПОЛИТИЧЕСКАЯ ХРОНИКА

### ГЛАВА ИМПЕРАТОРСКОГО ДОМА В ГЕРМАНИИ

Нам пишут из Мюнхена:

Их Императорские Высочества, Великий Князь Владимир Кириллович и Великая Княгиня Леонида Георгиевна, посетили Западную Германию и приняли, в качестве почетных гостей, участие в торжествах, посвященных 900-летию Дома Гогенцоллернов.

Глава германской династии, принц Луи-Фердинанд Прусский, участвовал в этих торжествах со своей супругой, Великой Княгиней Кирой Кирилловной.

### КНЯЗЬ С. С. БЕЛОСЕЛЬСКИЙ В ВАШИНГТОНЕ

Нам пишут из Нью Йорка:

Князь С. С. Белосельский-Белозерский был принят в Вашингтоне советником Государственного Департамента Е. Линдлеем, который заверил кн. Белосельского и сопровождавших его лиц, что Государственный Департамент, попрежнему, придерживается позиции непререкаемости в вопросе о границах и государственном строе России после ее освобождения от коммунизма.

### ПОЕЗДКА ПРОТОПРЕСВИТЕРА Г. ГРАББЕ

Нам пишут из Нью Йорка:

Правитель дел Архиерейского Синода Русской Православной Церкви заграничной, протопресвитер о. Георгий Граббе, совершает в настоящее время поездку для ознакомления с положением Русской Церкви в Европе и на Ближнем Востоке. Одна из причин этой поездки — трудное положение русских обителей и приходов в Заиордании, где Патриарх Иерусалимский потребовал от русского духовенства подчинения Московскому Патриарху и разрыва с Зарубежной Церковью. После решительного отказа русского духовенства подчиниться этому требованию, Патриарх Иерусалимский изъявил намерение запретить это духовенство в богослужении.

### НЕВОЗВРАЩЕНЕЦ М. А. КЛОЧКО

Нам пишут из Монреаля:

Канадское правительство предоставило убежище в Канаде новому невозвращенцу — награжденному орденом Ленина, лауреата Сталинской премии, выдающемуся русскому ученому-химику, д-ру Михаилу Антоновичу Клочку. Д-р М. А. Клочко прибыл в Канаду в начале августа 1961 года для участия в состоявшемся в Монреале международном конгрессе теоретической и прикладной химии. Из Монреаля советская делегация выехала в Оттаву. Она состояла из девяти человек. Из Оттавы делегация должна была поехать в Торонто, а оттуда — на Ниагарский водопад. Однако, в Оттаве М. А. Клочко скрылся от остальных членов делегации и обратился к канадской полиции с просьбой о признании его политическим эмигрантом. Решение канадского правительства о предоставлении ему убежища было сообщено печати после отъезда советской делегации из Оттавы.

Два представителя советского посольства в Канаде долго и безуспешно убеждали М. А. Клочка изменить его решение и вернуться в СССР, но он решительно отказался выполнить их требование и объяснил свое решение стать политическим эмигрантом тем, что в СССР нет ни личной, ни научной свободы.

предмета домашнего обихода, как самовар, представленный несколькими интересными экземплярами. И, наконец, показана красота и благоустройство помещений старых родов. Многокрасочный каталог составлен так, что дает возможность аргентинцам понять и значение каждого экспоната и культурное значение всего, что собрано на этой выставке.

Выставка производит сильное впечатление — иные посетители по 4-5 раз приходят посмотреть то, что утомленное обилием экспонатов внимание не запечатлело в первое посещение. И впечатление тем более сильно, что выставка совершенно лишена пропагандного характера, так досаждающего при обзоре многих выставок наших дней. И именно потому, что она не пропагандна, она убедительнейшим образом пропагандирует мысль: Российское искусство не от Октября, а от древности и с Октябрем ничего общего не имеет.

Е. М.

По требованию советского посольства, делегация отменила свою поездку в Торонто и на Ниагару и спешно вылетела в Москву.

М. А. Клочко 59 лет. Он — вдовец, в СССР остались его приемные дети. Он сообщил канадским властям, что решение бежать из СССР созрело в нем два года тому назад, но только теперь он смог привести его в исполнение.

С 1947 по 1955 год М. А. Клочко руководил лабораторией института общей и органической химии имени Н. С. Курнакова при Академии Наук СССР. В 1955 году он был переведен в Москву, где ему было поручено руководство другой лабораторией.

Сообщения некоторых газет о том, что М. А. Клочко известны некоторые военные тайны коммунистов, в том числе — тайна горючего, которым СССР пользуется в двигателях, поднимающих в космос тяжеловесные снаряды, опровергаются канадскими властями.

### ПРОФ. П. Н. САВИЦКИЙ

Нам пишут из Нью Йорка:

Еженедельник «Наше Общее Дело» сообщает со слов английской прессы, что в Праге коммунистами вторично арестован известный русский ученый и писатель, один из основоположников евразийства, проф. Петр Николаевич Савицкий.

Во время Второй Мировой войны проф. Савицкий был директором русской гимназии в Праге. В 1945 году он был арестован, увезен в Россию и провел там 11 лет в тюрьмах и в лагерях. В 1956 году он был освобожден из лагеря и получил возможность вернуться в Прагу, где продолжал заниматься научной работой. Причина его повторного ареста неизвестна.

### ЗАКРЫТИЕ ХРАМОВ В СССР

Нам пишут из Лондона:

Английский турист, побывавший в СССР, сообщает, что с прошлого года там происходит непрерывное принудительное закрытие православных церквей и храмов всех других вероисповеданий. Так, например, в Ростове-на-Дону существовали в 1960 году пять церквей — четыре русских и одна греческая. За первое полугодие 1961 года четыре церкви — три русских и греческая — были закрыты по распоряжению советской власти.

### НАЗНАЧЕНИЕ М. ЦЕПЛИНСКОГО

Нам пишут из Нью Йорка:

Польский журналист, бывший издатель краковской газеты «Иллюстрированы Курьер Подзенны» М. Цеплинский, бежавший из Польши в Соединенные Штаты в 1939 г. и сделавшийся в Америке членом демократической партии, к которой принадлежит президент Кеннеди, назначен вице-директором отдела Государственного Департамента в Вашингтоне, ведающего вопросами безопасности. В Государственном Департаменте Цеплинский будет вести дела, касающиеся беженцев и иммиграции.

## ОБЪЯВЛЕНИЕ

В ближайшем будущем Отделом Обще-Кадетского Объединения в г. Сан Франциско выпускается в пользу фонда нуждающихся бывших кадет Российских Кадетских Корпусов — книга АНАТОЛИЯ МАРКОВА:

### «КАДЕТЫ И ЮНКЕРА» (ДОМА И НА ВОЙНЕ)

В эту книгу отдельными главами входят: история Военно-учебных заведений в России; воспоминания о кадетском корпусе и военном училище и участие кадет и юнкеров в Белой борьбе за честь и свободу России.

Книга снабжена: таблицей в красках погон всех Императорских и Зарубежных Кадетских Корпусов; таблицей знаков всех Военных Училищ и многочисленными фотографиями (свыше трехсот) из жизни почти всех Кадетских Корпусов и Военных Училищ.

Некоторые главы ее были уже напечатаны отдельными статьями в нашей повременной, зарубежной прессе, другие впервые появляются в печати.

По предварительной подписке — цена книги \$ 4.00 (четыре доллара). Всем желающим приобрести эту столь интересную, в особенности для всех военных, книгу — надлежит высылать деньги по адресу Казначей:

Mr. V. A. Sokoloff, 588, Cherry Ave., San Bruno, Calif. U. S. A.

Или представителя журнала «Военная быль» на Калифорнию:

Mr. G. A. Kutorga 272 — 2-nd Av. San Francisco, 18. Calif. U.S.A.

Е. Месснер

## Отечественная быль

Мы мало знакомы с отечественной былью, не любили ее, не интересовались ею. Не любили, потому что не интересовались. В исторических журналах бывали большей частью статьи критического характера — к критике мы всегда были охочи — и они не могли пробуждать любви к нашему Российскому прошлому. В учебниках истории содержались факты, события, но национальные герои, эти события вызвавшие к жизни, не выступали живыми обликами, а поэтому в душе не создавалось должной признательности и любви к ним, ни гордости принадлежностью к народу, взростившему таких исполинов духа и государственного творчества. Большие исторические труды — например, об императоре Александре I или о генерале Суворове — имели ничтожный тираж и поэтому ничтожному количеству россиян давали полное представление о виднейших персонажах нашей истории. Если об императорах давней эпохи и разрешалось писать до некоторой степени эмоционально, то о предшественнике царствующего государя не следовало писать самым "казенным" образом. Поэтому, например, об Александре III существовало представление, вполне соответствовавшее памятнику, который в Петербурге соорудил скульптор Трубецкой и о котором говорили: "На площади стоит комод, на комод — бегемот, на бегемоте — деспот". И мы понятия не имели, какое бремя легло на душу вступившего на трон Александра III по кончине Александра II, убитого красными "бесами": окруженный советниками, полагавшими, что надо умиловить "бесов" немедленным дарованием конституции, он решает с твердостью идти "к искоренению крамолы, позорящей Русскую Землю, к утверждению веры и нравственности, к доброму воспитанию детей, к истреблению неправды и хищений, к водворению правды".

Еще меньше знали мы о духовном облике Императора Николая II. Министрство Двора разрешало печатать, а пресса злонамеренно печатала ежегодно десятки Царских телеграмм по случаю полковых праздников и иных торжеств: "Пью здоровье такого-то полка", "Государыня и Я пьем здоровье...". Но Министерство Двора не находило нужным опубликование тех Государевых резолюций на разного рода докладах, в которых проявлялись Его мудрость, преданность долгу, благородство, сострадание к несчастным и даже к провинившимся, Его христианское смирение и Его царственное достоинство. "Он обладал совершенно исключительным личным обаянием. Он не любил торжеств, громких речей; этикет был Ему в тягость... в разговоре с глазу на глаз Он умел обворожить своих собеседников, будь то высшие сановники, или рабочие посещаемой им мастерской".

Все, взятое в кавычки, цитирую из великолепной книги "Отечественная быль", написанной Н. Тальбергом. А раз написана Н. Тальбергом, значит она удовлетворяет самым строгим требованиям, предъявляемым к исторической литературе в смысле документальной обоснованности и научного нелицеприятия. Если бы она вышла лет 50-60 тому назад, меньше было бы у нас в пред-революционные годы ложных представлений о минувших царствованиях и о царствовавших.

Мы бы узнали, что "клевету относительно Потемкинских деревень пустил в ход саксонский дипломат Хельбинг" и что "Потемкинских деревень" не было. Но мы, любящие позлословить, подхватили клевету и считали великого устроителя Новороссии шарлатаном, а вели-

кую Императрицу дурочкой, очарованной шарлатановой бутафорией. И мы до тех пор повторяли клевету, пока она стала известной во всех странах, пока презрительное "русские Потемкинские деревни" вошло в языки европейцев и американцев.

Мы бы узнали, что Екатерина II была так мудра, что предначертала ту индустриализацию России, которая творилась при Николае II: "Я бы желала, чтобы мой народ сделался промышленным", сказала она.

Мы бы узнали, что (вопреки распространному среди нас мерзкому мнению) не факт смены фаворитов характеризует Екатерину, но неизменность ее принципов служения благу народа, справедливости, милосердия. И мы поняли бы, что титул "Премудрой и Великой Матери Отечества", который ей преподнесла "Комиссия по Уложению" и который она отвергла, вполне отвечал ее государственным и личным качествам.

Мы бы узнали, что ошибочно было наше мнение, будто император Александр I в Париже набрался фран-масонства: книга Н. Тальберга свидетельствует о высоком православном благочестии государя.

Мы бы узнали, что этот царь, взрощенный и воспитанный в совершенной отчужденности от народа, любил этот народ и почитал его: "О, мои бородачи, они гораздо лучше нас! Они сохраняют патриархальные нравы, веру в Бога и безграничную преданность своему государю", говорил он.

Мы бы узнали, что он, двинувший 1-го января 1813 года войска в Европу и при этом провозгласивший: "Мы стоим за веру против безверия, за свободу против властолюбия, за человечество против зверства", оказался вынужденным не столько усилием проявить в борьбе против Наполеона, сколько против эгоизма, алчности, мелочности, бесчестности королей Европы с их лукавыми Меттернихами и подлыми Талейранами. И в этой борьбе за общее благо и в отказе от извлечения каких бы то ни было благ для России-победительницы выявилась героическая крепость воли этого великого царя, которого мы считали безвольным, потому что переоценивали значение Аракчеева и недооценивали его, царя, нравственной силы, выразившейся, например, в двух благороднейших актах — "Учредительной хартии" Царства Польского и "Статута" Великого Княжества Финляндского — и в проведении преобразований Сперанского, вопреки усилиям реакционных кругов.

Мы бы узнали, что тот, кого либеральная интеллигенция клеветнически обзывала "Николаем Палкиным", был человеком, который с полным правом говорил простые, но великие слова: "Я почерпаю твердость в чистой совести". Мы бы узнали, что Николай I, царь-солдат, был в государственной деятельности воплощением высоких воинских добродетелей — самодисциплины, твердости, благородства, милосердия. Книга Н. Тальберга дает потрясающие детали деятельности и мышления этого справедливейшего из царей, безупречнейшего из воинов России.

Повторяем: нельзя не пожалеть, что книга "Отечественная быль" не появилась полустолетием раньше. Но и сейчас появление ее драгоценно: в нас, уходящих из жизни, она пробуждает раскаяние в том, что мы недостаточно знали своих царей, неполноценно определяли их духовные качества, их дарования и их усердие в служении России; а в тех, кто вступает в жизнь, возрастая в нерусской среде, она укрепляет потребность оставаться русскими, потому что нельзя не желать быть русским, узнавши, какою была Россия, каковы были ее цари.

Е. Месснер

Копия Высочайшего Рескрипта на имя Заведующего Делами Корпуса И. А. и Ф. Генерального Штаба Генерала-Майора А. С. ОЛЕХНОВИЧА ко дню его 50-летия со дня производства в Подпоручики Императорской Артиллерии 6/19 августа 1911 года из портупей-юнкеров Константиновского Артиллерийского Училища, Генералу ОЛЕХНОВИЧУ, С. Бриак, 5-го августа 1961 года.  
Алексей Семенович,

Пятидесятилетие со дня производства в первый офицерский чин является знаменательной годовщиной в жизни каждого офицера. Но для большинства Ваших сверстников она представляет собою лишь повод для воспоминаний о самом радостном событии из дней молодости и не может быть приравнена к пятидесяти годам действительной службы, ибо крушение Царской России и переселение на чужбину заставили почти каждого заняться какой-либо новой деятельностью, ничего общего с военной службой не имеющей. Вы оказались в более счастливом положении: вступив в ряды Корпуса И. А. и Ф. почти сразу после его основания Моим в Бозе почившим Отцом, а за последние полтора десятка лет и возглавляя таковой, Вы имеете полное основание считать, что Ваша служба Царю и Родине протекала полвека почти без перерыва. При этом на Вас легла трудная задача восстановить Корпус И. А. и Ф. после 2-й Мировой войны, когда его первоначальная организация оказалась почти полностью разрушенной. Теперь это выполнено. Если Корпус не достиг той численности, на которую надеялись оптимисты, то не Ваша вина, что большинство воинских чинов в эмиграции достигли такого возраста, когда не только военная служба, но и всякая активная деятельность становится им не по силам. В противовес этому рад отметить, что в нынешний печальный период всеобщего шатания умов, среди чинов Корпуса не было ни единого случая нарушения верности Мне и тем идеалам, на которых должна быть построена возрожденная Императорская Россия.

Ныне поздравляю Вас с пятидесятилетним юбилеем, благодарю Вас за верную службу и от души желаю, чтобы Бог сохранил Вам здоровье и силы еще на долгие годы.

Пребываю неизменно к Вам благосклонный

ВЛАДИМИР

ИСТОРИЮ РУССКОГО МАСОНСТВА Б. БАШИЛОВА и другие книги по истории русского и мирового масонства можно приобрести у представителей издательства "Русь":

U.S.A.:

Mrs. M. Kingstone  
11 Wolfe Ave, San Rafael, Calif.  
Mr. L. A. Popoff  
443 Balboa Str., San Francisco, 18 Calif.

Slavic Books  
2400 N. Highway, A.I.A.,  
Melbourne, FLA

Canada:

Mr. A. Alpatoff  
175, Dorval Ave, Dorval P. Q.

Europa:

Mr. A. Krivocheieff  
27 rue de Villiers.  
Neuilly sur Seine. France.

Chile:

Sra. E. Latichev  
Clasificador 22, Santiago

Venezuela:

Sr. K. Kellner  
Avenida Sarría Nº 24  
(Quinta Coromoto) — Caracas.

Australia:

Mr. M. Spasowsky  
8 Richmond Str. Wentworthville,  
Sydney, N. S. W.

Через представителей "Нашей Страны" и непосредственно от изд-ва:

M. Tamarzeff  
Casilla de Correo No. 4., V. Ballester  
Prov. Bs. As. — Argentina

В Литературный фонд НАРОДНОЙ МОНАРХИИ поступили следующие суммы:

от Т. И. Лютова (май, июнь) — 20.00 фр., от Толмачева — 22.50 фр., от Т. И. Лютова — 2.50 фр., от Ф. С. Родина — 10.00 фр., от А. В. Калабухина — 2.00 фр., от В. Х. Вержбовского — 1.00 фр., от И. А. Жовтонога — 1 дол., от А. Н. Стафиевского — 52.15 фр., от г-жи М. Узуннан — 2 дол., от Л. (июль-август) — 20.00 фр., от 3-го Центр. Отдела Росс. Имперского Союза-Ордена — 10 дол., от И. А. Колюбакина — 5 дол., от Е. Фортунатовой — 100 песо.

Поправка: В № 596, при упоминании о вонзосах в Литературный Фонд г-на Лютова допущена корректурная ошибка: напечатано, что от г. Лютова поступило 15 фр., следует читать 15.00 франков.

КАЗНА ВЕЛИКОГО КНЯЗЯ

В "Казну Великого Князя Владимира Кирилловича" поступили следующие суммы:

от Е. Фортунатовой — 100 песо.

В з н о с ы в "Казну Великого Князя Владимира Кирилловича" принимаются редакцией "Нашей Страны" и всеми ее представителями на местах.

В РЕДАКЦИЮ "НАШЕЙ СТРАНЫ" ДЛЯ ПЕРЕСЫЛКИ НА АФОН поступили следующие суммы:

от Ольги — 200 песо.

З У Б Н О Й В Р А Ч  
Dra. PISAREDICH de HORNBAIN  
ДОКТОР МЕДИЦИНЫ  
(говорит по-русски)

Специальное лечение корней зубов.  
Искусственные зубы.  
Рентгеновские снимки.

Прием ежедневно от 15 до 20 час.  
Boulogne Sur Mer 541, p. 2, dpto. N Capital

Т. Е. 88-3605  
(Один квартал от станции субterraneo "Пуэйрредон" по линии Федерико Лакросе).

О Б Щ Е С Т В О Д Р У З Е Й Р У С С К О Г О Т Е А Т Р А

Консехо де Мухерос, Чаркас 1155  
СУББОТА 21-го ОКТЯБРЯ ВОСКРЕСЕНЬЕ 22-го ОКТЯБРЯ  
В 20.30 В 16.30

ТОРЖЕСТВЕННЫЙ СПЕКТАКЛЬ  
Посвященный памяти А. Н. ОСТРОВСКОГО  
БЕЗ ВИНЫ ВИНОВАТЫЕ

Пьеса в 3-х действиях с прологом

Участвуют: г-жи В. КРИВЦОВА, И. ЛАНСКАЯ, М. ПАВЛОВА, Т. ЗАКРЖЕВСКАЯ, Л. СИМОН, Г-да: Ю. БОЧАРОВ, Р. ЛОВЦОВ, А. ЛЫГИН, Б. НОРТОН, Д. СКОРОБОГАЧ, Г. ТОМИН

Постановка Г. ТОМИНА

Билеты по цене от 30 до 100 песо у участвующих, а также по Т. Е. 795-8136

Ввиду поступающих запросов, сообщаем, что Общество Друзей Русского Театра к постановке пьесы "Последняя жертва" не имеет никакого отношения.

Русский Обще-Воинский Союз и Кают-Компания офицеров Императорского Флота в Аргентине заботами и содействием объединенного Дамского Комитета имени Клеопатры Давидовны Асеевой устраивают

ТРАДИЦИОННЫЙ, БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ БАЛ

который состоится в среду 11-го октября 1961 года в 22 час. во вновь перестроенном прекрасном и очень просторном зале "Savoy", Callao 181. Изысканная программа, богатая лотерея, доступный буфет. Большой оркестр, обеспечивающий непрерывные танцы до утра.

Продажа билетов и запись на столики у дам Комитета, у членов организаций и по телефону у С. Д. — 51-1827.

Пожертвованные на лотерею вещи принимаются и сосредотачиваются на квартире К. Д. А. — Aguas Buenas 3032.

