

НАША СТРАНА

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА

ОСНОВАНА И. Л. СОЛОНЕВИЧЕМ

“NUESTRO PAIS”

SEMANARIO MONARQUICO BUSO

Registro Nacional de Propiedad Intelectual No. 812.819

Editor-Director
VSEVOLOD DUBROWSKY

Casilla de Correo 2847

Buenos Aires

Argentina

Correo
Central B
Argentina

FRANQUEO PAGADO

Concesión No. 4233

Concesión No. 3980

INTERES GENERAL

AÑO XVII

Buenos Aires, martes, 16 de marzo de 1965

Буэнос Айрес, вторник 16 марта 1965 года № 790

Вяч. Павлович

ВЕЛИКИЕ КАРЫ НАСТУПАЮТ

Тютчев говорил: “не тогда, когда зло проявляет себя в полную силу. Нет, взрыв разражается при первой робкой попытке к его исправлению...” О том, что произошло в Москве в октябре 1964 года — я уже писал в “Нашей Стране” (см. № 776 от 8 декабря 1964 г.). Сказать откровенно, писал и сомневался. Но вот 26 января с. г. читаю у А. Ростова: “Создается впечатление, что Хрущева убрали, чтобы не погибнуть с ним в случае открытого проявления народного недовольства нелепой политикой”. Там же у М. М. Спасовского: “Советская система по внутренней природе своей всегда готова к внезапному распаду”. А наряду с тем и такое — у Померанцева (“НРС” от 16 декабря 1964): “Историческое решение удалить Хрущева было вызвано отнюдь не его промахами или неудачами, но почти исключительно его характером, начинавшей у него развиваться манией величия”. Много хуже у проф. Авторханова (“НОД”), деятеля Мюнхенского института: “Свержение Хрущева означает преддверие демократизации всей партии”. И дальше: “Сама внутрипартийная жизнь требует от партийной бюрократии концессии в пользу восстановления суверенитета партии над своим аппаратом в пользу расширения рамок внутрипартийных свобод. Общая тенденция развития именно такова”. И в заключение из газеты, издаваемой “бывшим братом”: “Мнение некоего Павловича о событиях в СССР есть дешевая демагогия, высасывание из старо-эмигрантских пальцев фанстастических реакций забитого подневольного народа”.

Констатируем факт. Если на взгляд одних — ставка на народ, Хрущева убрали, чтобы не погибнуть, ибо система готова к внезапному распаду (взрыв народного гнева велик и достиг силы девятого вала), то у других — недобрые улыбки, умалчивание или сюсюк вокруг “аппарата” партии, а народ, как и прежде — лишь слепой и бездеятельный придаток. Это — у эмигрантов; но обратимся к иностранцам.

Есть незлобивая поговорка: на всякого мудреца довольно простоты. А к ней другая: Да ты бы наперед подумал. — Пробовал, братец, хуже. Таким “мудрецом” оказался редактор газеты икс мистер игрек (входит в “CFR”, иначе — “комитет-клуб иностранных отношений”). Поименованный муж, побывав в Москве, возглаголил: “Советскому режиму всегда нужен козел отпущения. Чтобы сохранить миф о безгрешности режима, вину необходимо свалить на чьи-либо плечи”. И еще: “Предъявленное Хрущеву обвинение в нарушении принципа коллективного руководства яйца выеденного не стоит и придумано только для отвода глаз”. Очень хорошо! Но перед кем же нужно сохранять миф и кому надлежит отводить глаза? О, конечно, перед “CFR”, ибо сам-то русский “отнесся совершенно безразлично к уходу Хрущева”. А дальше, в пояснение — что ли? — нечто вроде перца: повторение легенды Солсберри от 5 марта, отброшенной и забытой: “а Сталина смерть оплакивали”...

Туда же, в Москву, ездили 92 американца (с женами), все — руководители крупных предприятий. Их принимал Косыгин в атмосфере “откровенности и дружелюбия”. Арманд Хаммер заявил, что американские деловые круги стремятся пересмотреть вопрос о расширении экономических отношений с СССР... Но кто такой этот Хаммер?

Как оказывается, это уже третья его поездка. Первая — в 1921 году, когда получал концессию на разработку асбеста, вторая — в 1962 году. Видно, Хаммер человек и проницательный, и настойчивый, и неудачи его не обескураживают. И правда, в этот раз о нем, захлебываясь от радости, заговорили и в советской печати. В журнале “Неделя” рассказана “трогательная” история...

венсоны и мисс Кеннеди); писатель, который призывает: “Мы обречены на гибель, нет никакой надежды, ни у кого из нас. Но раз так, давайте разразимся страшным последним воем, язвительными издевательствами, боевым кличем: долой жалобы, долой эллегии и похоронные песнопения, долой биографии и исторические исследования, библиотеки и музеи, пусть мертвые хоронят своих мертвецов! Те, кто жив, давайте станцедем над кратером наш последний чудовищный танец”... И ко всему он же — бывший муж Марлин Монро.

ских в представителях ходят все же пакачи.

Большевики под напором народного гнева продолжают лавировать... Но пусть не поймут превратно: в московских переменах я вижу лишь подтверждение бесспорному — общее напряжение невероятно нарастает, народ встает с колен и вот-вот станет субъектом своего права.

Вернусь к белградскому профессору. Оный югослав (не верю, что он сын русского эмигранта), побывав в СССР,



Великий Князь Владимир Кириллович, Великая Княгиня Леонида Георгиевна и Великая Княжна Мария Владимировна на минувших Святках в гостях у Принца Луи Фердинанда Прусского и Великой Княгини Киры Кирилловны, Августейших зятя и сестры Главы Российского Императорского Дома.

“бронзовой обезьянки”, той, которую Хаммер в свое время подарил самому Ленину и которая, де, так и осталась стоять в кабинете “гения”, и которую в 1964 году ловко использовали: Хаммер, чтобы прибавить себе весу, а большевики, чтобы... Вот что не в меру памятный Хаммер, глядя на обезьянку, сказал (в присутствии пораженных американцев — так на фото): “Статуэтка Ленину понравилась. — Как вы, товарищ Хаммер, — именно так обратился ко мне Ленин, — понимаете смысл этой статуэтки? — спросил он. Я ответил... — Ничего подобного. Я эту аллегория понимаю так. Скульптор предупреждает: человечество может вернуться к своим истокам, к своему прообразу, если не уничтожит войны, если не будет жить в мире”.

И еще. В Москву на днях поехал в качестве представителя США Артур Миллер, своего рода “опрометчивый турка”, личность обидчивая и во многих отношениях зловещая. Попутчик, уже раз прикрывшийся конституцией перед комиссией Конгресса (чтобы не отвечать на вопрос: коммунист ли?); драматург, вещи которого охотно ставят и в СССР (а здесь не менее охотно смотрят. Сти-

ждать от таких иностранцев разумного истолкования московского действия — безнадежно, ежели бы они пользовались и лекарством Шиммица, немца, хорошо зарабатывающего, не сочтите за анекдот, на “эликсире от глупости”... К сожалению и фон, на котором подвизаются “товарищи” Хаммер и Миллер, соответствующий. Как оказалось по опросу “CFR” (?), двадцать восемь процентов американцев до сих пор не знают, что во главе Китая стоит коммунистическое правительство... И, конечно, большевики правы, заявившие в ответ на оценку положения в СССР белградского проф. Михайлова (“злостные и клеветнические выпады”), что “ни один американский журналист так дурно о нас не писал”. Прибавлю: и никогда не напишет.

В общем же верно то, что когда-то сказал один русский эмигрант. Когда Гитлер душил в газовых камерах евреев, никто не считал палачей представителем еврейских интересов; а у русских, вымораживаемых голодом, беспощадно расстреливаемых, упекаемых в лагеря и на целину, подхлестываемых бичами трудового энтузиазма, у рус-

написал две статьи (белградское “Дело”) — “Московское лето” и “Концлагерные темы”. В них жестоко осуждается СССР за концлагери и говорится, что в части геноцида (подразумеваются политические преследования) “Советский Союз предвосхитил и опередил нацистскую Германию”. Попутно Михайлов отмечает строптивый дух вузовцев, которые нарочито громко расппевают кацетные песенки и приводит слова студента: “Они реабилитировали только своих. А как насчет тысяч хороших, честных людей, замученных в сталинских застенках? Людей, к коммунистической партии не принадлежавших?”. Впрочем, всё это мы знали и без Михайлова. И все же: чем объяснить, что в вотчине Тито отважились печатать подобное? Не тем ли, что и там не на шутку перепугались за коммунизм?... Как и следовало ожидать, статьи вызвали у советчиков негодование и смятение, и, хотя по их настоянию крамольные номера журнала изъятые, но нужное сделано.

Рядом с Югославией Албания, крошечка, когда-то благодатная база для авантюры Москвы. И сегодня ничтожная Албания (до чего же велики и могущест-

