

НАША СТРАНА

Год издания 70-й. Буэнос Айрес, 7 апреля 2018

“NUESTRO PAIS”

Buenos Aires, 7 de abril de 2018

No 3076

РОССИЙСКАЯ МОНАРХИЯ В ПРЕЛОМЛЕНИИ ИСТОРИИ

В современном демократическом мире очень охотно наклеивают на монархию порочащие её ярлыки, обвиняют её в обскурантизме, ретроградстве, в чёрной реакции. Сильные мира сего, посредством прессы, кинематографа, клеветнической литературы – начиная от «строго исторической» и кончая чуть ли не порнографией – обдуманно вытравливают из сознания людей справедливое, неискаженное представление о монархии.

Клеветать на противника, чтобы возвеличить свои сомнительные заслуги – приём старый и показывает лишь одно: собственную слабость.

Монархическая форма правления естественна, ибо выработывалась тысячелетиями. Но это далеко не всё. Для верующего человека, главное заключается в особенности в том, что такая форма правления получила ещё в библейские времена Божие соизволение.

Монархии дают пример несоизмеримо большей устойчивости чем, например, республики, которые всегда перерождаются в олигархии. И если были и существуют республики, то живучесть и сила их объясняется тем, что они всё-таки управляются единолично, по принципу монархическому, при помощи тайных организаций, обществ и подставных лиц. В обратном же случае в них всегда возникает хаос и царство безответственности.

Англия до сих пор остаётся монархией, несмотря на парламент, лишивший трон почти все юридические права по управлению страной. Королевская власть имеет в Великобритании великую моральную силу и является, быть может, единственным связующим звеном между бывшими колониями Великобритании.

Монарх несёт огромную пожизненную ответственность за судьбу своего народа. А народ английский горячо любит своих королей и королев, видит в них носителей чести и своего достоинства, тогда как государственные деятели не всегда пользуются популярностью.

Великую Францию создали её короли. Россия, на всём протяжении своей тяжкой, но славной тысячелетней истории была монархией и её монархи создали небывалую христианскую империю! Наследственная монархия, как видно из нашей истории, не раз спасала Россию. Вспомним многовековое татарское иго, побеждённое единовластием монархии и преемственностью власти от отца к сыну. Вспомним Смутное Время, которое прекратилось благодаря восстановлению наследственной монархии. Этот вид монархии, как следует из нашей истории, являлся верным залогом стойкости

нашего государства. Россия обязана православной монархии не только своим существованием, географическим расположением и процветанием. Она достигла мощи и славы, опередив во многом другие державы. Русские цари и русский народ верили, что власть царя освящена Богом при Миропомазании.

Православие и самодержавие – незыблемая, священная основа русской государственности;

Не принципы макиавеллизма и государственного эгоизма, возведенного в Европе в догмат (“sacro egoismo”) легли в основу политики Царской России, а служение правде Божией, защита веры православной и мотивы человеколюбия, черпаемые из Евангелия – вот отличительные черты Царской России.

Нельзя отрицать заслуг Императора Александра Первого в свержении тирана Наполеона и водворения мира и спокойствия в Европе. Можно критиковать последствия Священного Союза – и различные историки имеют несходные взгляды на этот Союз – но позднейшие исторические события говорят о том, что если бы императорская Германия и Австро-Венгрия шли по пути Священного Союза, то Россия не было бы вынуждена заключить союз с республиканской Францией. Тогда и исторический путь получил бы совсем иное направление, а человечество избежало бы кровавые катаклизмы XX-го века.

Свой взгляд на Священный Союз Император Александр Первый высказал Шатобриану в октябре 1822 года: «Не для прикрытия только честолюбия составлен наш Союз; так могли думать при прежнем порядке дел, но теперь частных расчетов нет между Государями, нет политики английской, французской, русской, австрийской – одна политика, всеобщая для благоденствия государей и народов. Провидение вручило мне 800.000 войск не для моего тщеславия, но для покровительства религии, нравственности, справедливости – оснований, на которых утверждается благоденствие человеческого общества».

Все наши войны носили преимущественно оборонительный и религиозный характер. Славные страницы обороны Севастополя, Крымской кампании имели место в царствование Императора Николая Первого, этого рыцаря без страха и упрёка, которого к стати некоторые историки, уж не говоря про большевиков, пытаются представить в виде тирана и самодура. А имена Нахимова, Корнилова, Тотлебина почитают даже большевики.

В это же время против России

воевали Англия, Франция, Турция, Сардиния, а Пруссия, Австрия и Швеция держали свои армии на русской границе и ей угрожали. Мы сражались одновременно на Дунае, на Кавказе, в Крыму и Сибири-Петропавловске, на Белом море и держали в готовности большие армии на прусско-австрийской границе и в Прибалтике.

В приказе Петра Первого перед Полтавской битвы есть такие слова: «А о Петре ведали бы известно, что ему житие свое недорого, только бы жила Россия и российской благочестье, слава и благосостояние». В этих словах отразились истинные мысли Петра Первого, который своим поспешным насаждением «европейской цивилизации» нанёс немалый вред русскому национальному самосознанию.

История оказалась жестока к Екатерине Второй, мечтавшей об освобождении крестьян, но вместо этого лишь усилившей крепостное право, что явилось следствием Пугачёвского бунта.

В нашей истории можно проследить конфликты между Церковью и Царями: митрополит Филипп и Иоанн Грозный; патриарх Никон и царь Алексей Михайлович; Пётр Первый и различные церковные группировки, и так далее.

Но несмотря на это русское государство росло и развивалось под благодатным светом Православной Церкви. Наши цари и императоры считали своим священным догом служить именно христианским принципам и следовать именно христианским идеалам, что в особенности относится к последним Венценосцам, этим героям христианского долга, славы и чести России.

Девятнадцатый век – эпоха непрерывных жертв Царской России не только для славянского дела, но и ради коварной Европы.

Император Николай Первый, находясь уже на смертном одре, мог с чистой совестью сказать, что никогда никому сознательно не делал зла. И сколько этот железный царь с добрым сердцем совершил хороших дел, как частного, так и общественного порядка!

Русский дореволюционный суд является до сего времени непревзойдённым образцом гуманности и справедливости. В 1964 году, когда в Зарубежье отмечалось столетие Судебной Реформы Императора Александра II, об этом единогласно свидетельствовали многочисленные отзывы юристов в русской эмигрантской прессе, несмотря на различное политическое направление.

А вот выдержки из речи премьер-министра Петра Аркадьевича Столыпина в Государственной Думе, произнесенной 16 ноября 1907 года:

«Самодержавие московских царей не походит на самодержавие Петра Первого, точно так же, как и самодержавие Петра Первого не походит на самодержавие Екатерины Второй и Царя-Освободителя. Русское государство росло и развивалось из своих собственных корней и вместе с ним, конечно, видоизменялась и развивалась Верховная Власть. Нельзя к нашим русским корням, к нашему русскому стволу прикреплять какой-то чужестранный цветок. Пусть расцветает наш родной русский цвет, пусть он расцветает и развивается под влиянием взаимодействия Верховной Власти».

Только благодаря нашей стране Европа могла так пышно распуститься во всех областях жизни, охраняемая широкой спиной России от страшных призраков Азии.

Теперь эти призраки проснулись и её раздирают. Европа мечется в поисках мира. Неисчислимы беды грозят ей со всех сторон. Почему? Нет Царской России, а без неё нет мира, который она одна несла.

После победы над Наполеоном Бонапартом Россия всецело себя отдала культу мира. И глубокой тайной надо признать это удивительное стремление России поддержать и охранять мир во что бы то ни стало, и притом совершенно бескорыстно.

«Не наступит в мире равновесия и не избегнуть нам кризиса до тех пор пока Россия (Царская) не восстанет во всём своём величии» (слова историка Г. Ферреро).

Не может народ, тысячу лет воздвигавший храмы, строивший монастыри и обильно проливавший кровь за веру православную, народ для которого Воскресение Христова являлось вершиной, апогеем религиозного откровения – он не может при такой исполненной вере превратиться в совковое чучело, от которого дурно пахнет... Никакая сатанократия, какого бы толка она ни была, никогда не опустошит его тысячелетнюю христианскую душу. Он понёс страшнейшие потери, прошёл через горнило величайших испытаний, ушёл в катакомбы, замкнулся в себе, стал внутренним эмигрантом, но не склонил выи и не преклонил колена перед Велиаром! И с притоком новых сил, посылаемых ему сонмом Новомучеников Российских, во главе с Царской семьёй, в лице лучших его сынов заявляет о своём праве на Историческую Россию, о праве на Киевскую Русь, на Московское Царство, на Петербургскую Империю и на всё то, что было расхищено и растоптано боготорцами-большевиками, этими сатанистами нашего времени.

Граф А. Коновницын

ХРИСТОС ВОСКРЕСЕ! ВО ИСТИНУ ВОСКРЕСЕ!

К 100 летию Алапаевских Мучеников

Пройти по стопам Великих Людей - всегда большая честь!

Пятого января, с разрешения наместника Белогорского монастыря иеромонаха о. Дорофея (Гильмиярова), небольшая группа паломников совершила переход в Серафимо - Алексеевский скит. Переход был приурочен к столетию мученической гибели Великой Княгини Елизаветы Федоровны, посетившей это место в июле 1914 г.

Белогорский монастырь - довольно известное место в церковном мире Пермской епархии. В шести верстах от него 10-го сентября 1902 г. рясофорный послушник о. Серафим (Кузнецов) в густой чаще леса, на месте будущего скита, воткнул небольшой деревянный крест, обозначив место.

Скоро стали собираться и селиться возле него монахи. В 1905 г. в монастыре был построен и освящен храм в честь преп. Серафима Саровского и пещерный храм в честь Антония, Феодосия и всех Печерских чудотворцев.

Места, по которым пришлось пройти нам - троим мужчинам, женщине и ребенку, оказались довольно дикими и малонаселенными. Было ещё темно, когда мы, спустившись с Белой горы, двинулись в путь. Звёзды, сквозь морозную мглу, казались красными и при движении плыли, то являлись, то тухли, как искры. Температура ночью упала ниже 15 градусов, но снег в поле оставался мягким, рыхлым, и поэтому сначала двигались черепашными шагами, буквально утопая в нём по колено.

Дыхание замерзло, образуя на ворота наших свитеров ледяные stalactites. Часто приходилось вытаскивать то одну, то другую руку из рукавицы, с риском обморозить их, чтобы протереть глаза. Солнце еще не всходило, но обгрызенный никелированный месяц был уже врасплох захвачен утренней зарей.

Встав на едва заметную только проводнику тропинку, мы зашли в уральский зимний лес, который своим безмолвным видом наводил уныние и даже страх. Густо осыпанные инеем, деревья стоят как очарованные под серебристо-голубоватым светом луны...

При небольших порывах ветра стволы этих седых елей осыпали нас снежными хлопьями в наказание за нарушение их спокойствия. Огромное количество отпечатков звериных следов пересекали тропинку практически на всем пути. Через полтора часа перехода над этим лесом ледяным ковшом уже стояло хрупкое зимнее небо, тронутое понизу ядовитой желтизной рассвета.

На большой поляне, окруженной

со всех сторон целыми рядами высоких стройных тополей, посаженных в честь посещения Великой Княгини, снег сиял, как усыпанный разноцветными камнями. Трое лесных домиков с приколочными на них крестами глядели на нас единственным оконцем. Подходя к первой аллее этих деревьев, двое насельников при виде нас бросили работу и молча ушли в лес. Трое оставшихся встретили нас равнодушно и даже приветливо, пригласив в жилище.

Перед нами предстала мрачная монастырская келья, похожая на одну из тех далеких мирных обителей, каких много было в старину на Руси. Мертвящий свет от свечи около икон едва освещал жилье.

За чашкой чая иеромонах Андрей с удовольствием рассказал о неизвестных страницах жизни скита, о трагических судьбах 35 его обитателей и донёс другие повествования, часто граничащие с областью чудес и сказок. Дверь распахнулась без скрипа, и на пороге появился еще один странник, который, трижды перекрестившись на образ, также присел к столу.

Позже был сделан небольшой экскурс по территории. Малый деревянный храм скита отличается весьма оригинальной архитектурой, которая связана отчасти с идеями глубокого христианского символизма. Справа от храма проложены ступеньки, вроде извиляющейся тропинки, которые приводят к "Елизаветовской купели" и расположенному когда-то рядом с ней пещерному храму, уничтоженному большевиками в первые годы советской власти.

Было также показано место захороненных здесь монахов.

Понятно, что жизнь в скиту, если в чём-то и напоминает древнюю старину, но нет той простоты в убранстве, того «смирного убожества» во всей монастырской обстановке, каким отличалась жизнь схимников прошедших веков.

Увы, пришло время расставания с этими людьми, которых вряд ли придётся еще раз встретиться в этой жизни.

Обратную дорогу прошли молча, скрывая свои думы об увиденном и услышанном в этом странствии.

Облако истории буквально висело и преследовало нас, передавая колорит и атмосферу той эпохи. Или как сказал наш поэт:

*И слышу я ангелов хоры,
И стону людскому я внемлю,
И к небу возносятся взоры,
И падают слезы на землю.*

С. Простнев



ЦАРЬ-РЕФОРМАТОР



При Государе Николае II были заложены основы всех «великих строек коммунизма», которые большевики потом ставили себе в заслугу - пролив моря крови и закабив народ.

В исторической науке, да и в общественном сознании, преобразования и реформы, осуществленные в монархических государствах, принято связывать с личностью царствующего в то время монарха. Никому в голову не приходит называть преобразования Петра, Екатерины или Александра II реформами Меншикова, Потёмкина или Милютина. Существуют исторические понятия: «Петровские преобразования», «Екатерининский век», «Великие реформы Александра Второго».

Знаменитый Кодекс Наполеона никто не вздумает называть «Кодексом Франсуа Тронше» или «Кодексом Жана Порталиса», хотя именно эти люди являлись непосредственными исполнителями воли Первого Консула по составлению законодательного акта.

Это так же верно, как и то, что Петербург основал Пётр, а Версаль построил Людовик XIV.

Но как только речь заходит об эпохе последнего Государя, почему-то оперируют терминами: «реформа Витте» или «Столыпинская реформа». Между тем сами Витте и Столыпин неизменно называли эти преобразования реформами Императора Николая II. С. Ю. Витте говорил о денежной реформе 1897 года: «Россия металлическим золотым обращением обязана исключительно Императору Николаю II». П. А. Столыпин 6 марта 1907 года, выступая в Государственной Думе, сказал: «Правительство задало одну целью - сохранить те заветы, те устои, те начала, которые были положены в основу реформ Императора Николая II». Витте и Столыпин хорошо знали, что вся их реформаторская деятельность была бы невозможной без одобрения и руководства ею Самодержцем.

Серьёзные современные исследователи приходят к однозначному выводу об Императоре Николае II как выдающемся реформаторе.

Историк Д. Б. Струков отмечает: «По своей природе Николай II был весьма расположен к поискам новых решений и импровизации. Его государственная мысль не стояла на месте, он не был догматиком».

Детальное и непредвзятое изучение хода реформ в России в начале XX века неопровержимо доказывает, что Император Николай II являлся их главным инициатором и убежденным сторонником. Он не отказывался от преобразований

даже в условиях революции 1905-1907 гг. При этом Царь Николай II прекрасно разбирался в вопросах той стороны жизни страны, которую он собирался реформировать.

В 1909 году заместитель министра внутренних дел С. Е. Крыжановский докладывал ему свои соображения относительно проекта децентрализации Империи. Позже он вспоминал: «Меня поражала лёгкость, с которой Государь, не имевший специальной подготовки, разбирался в сложных вопросах избирательной процедуры как у нас, так и в западных странах, и любознательность, которую он при этом проявлял».

Более того, несомненно, что реформы никогда не рождались в голове у Государя спонтанно, многие из них он вынашивал ещё до вступления на престол. При нём было осуществлено в общей сложности преобразований больше, чем при Петре и при Царе Александре II. Достаточно только перечислить главные из них, чтобы убедиться в этом:

1) введение винной монополии; 2) денежная реформа; 3) реформа образования; 4) отмена крестьянской «круговой поруки»; 5) судебная реформа; 6) реформа государственного управления (учреждение Государственной Думы, Совета Министров и т.д.); 7) закон о веротерпимости; 8) введение гражданских свобод; 9) аграрная реформа 1906 года; 10) военная реформа; 11) реформа здравоохранения.

При этом следует учесть, что эти реформы прошли практически безболезненно для большей части населения Российской Империи именно потому, что Государь ставил во главу угла не само преобразование, а народ, во имя которого оно проводилось.

Пример Императора Николая II убедительно доказывает, что можно проводить самые масштабные, самые грандиозные реформы и преобразования без гибели и обнищания миллионов людей, как это будет при большевизмских «преобразованиях». Но именно при Императоре Николае II были запрограммированы, начаты или осуществлены все «великие стройки коммунизма», которые большевики ставили себе в заслугу: электрификация всей страны, БАМ, освоение Дальнего Востока, строительство крупнейших железных дорог, строительство крупнейших на тот период ГЭС, основание незамерзающего порта за полярным кругом. И наиболее ярко его реформаторская деятельность проявилась при проведении знаменитой Аграрной Реформы 1906 года.

Татьяна Чёрная

**К ЧИТАТЕЛЯМ
ГАЗЕТЫ**

**Внесли ли Вы
подписную плату
за "Нашу Страну"
на 2018 год?**

**Если нет, то редакция просит
сделать сие незамедлительно.**

ОСВЯЩЕНИЕ ОБРАЗА СПАСИТЕЛЯ

В ПАМЯТЬ ВОИНОВ БЕЛОЙ СЕВЕРО-ЗАПАДНОЙ АРМИИ ГЕНЕРАЛА Н. Н. ЮДЕНИЧА



27 августа 2017 года в храме Успения Пресвятой Богородицы в Ивангородской крепости, после Божественной литургии состоялось освящение образа Спасителя (Нерукотворный Образ Спаса) в терновом венце, сооруженного в память христоролюбивого Белого воинства Северо-Западной Армии генерала Н.Н.Юденича. Образ сооружен в точную меру и подобие образа Спасителя из часовни в домике Императора Петра I (ныне находящегося в Спасо-Преображенском соборе), - главной святыни Петербурга, освободить который от большевиков в 1919 году стремилась Северо-Западная армия.

Крохотная бесстрашная армия, в основном состоявшая из добровольцев, героической русской молодежи, начав свое наступление 13 мая 1919 года в Принаровье, к ноябрю 1919 года вынуждена была отступить к Нарве (Ивангороду), прикрывая отступление гражданских беженцев из пригородов Петрограда, и здесь взойшла на свою Голгофу.

Бои под Нарвой продолжались до января 1920 года, здесь же воины Северо-Западной армии и гражданские беженцы претерпели многие лишения и многие из них встретили смерть во время страшной эпидемии тифа, продолжавшейся с осени 1919 до весны 1920 года.

Поэтому именно Успенский храм в Ивангородской крепости принял в свои стены список петербургской святыни, написанный в память воинов белой Северо-Западной Армии. В будущем планируется соорудить к образу киот.

Икона написана по инициативе редактора журнала исторической России «Михайлов День» С. Г.Зирина (Ямбург), воинского братства Архистратига Михаила (Ямбург) и Санкт-Петербургского Митрофаньевского союза, петербургским иконописцем Сергеем Хайгора. Образ украшен

сусальным золотом и чеканкой. Множество цветных эмалей помещены на тех местах, где на оригинальном образе Спаса Нерукотворного в окладе расположены драгоценные камни.

После Божественной литургии настоятель храма Успения Пресвятой Богородицы в Ивангородской крепости игумен Довмонт (Беляев), совершил чин освящения образа.

Затем собравшиеся на торжество и прихожане храма, жители Ивангорода, проследовали на Ивангородское кладбище, к могиле Новомученика Ивангородского-Нарвского, иерея Александра Волкова, (вместе с нарвским-ивангородским протоиереем Дмитрием Чистосердовым пострадал за Веру, память 25.12.1918/8.01.1919), а также к братским захоронениям воинов Северо-Западной армии, скончавшихся в 1919-1920 гг. и погребенных на Петропавловском (Знаменском) кладбище в Ивангороде. Здесь на могиле священномученика Александра Волкова был отслужен молебен священномученикам Ивангородским, а после была отслужена панихида по воинам Северо-Западной армии на их братской могиле, и лития на могиле прежнего настоятеля Успенской ивангородской церкви протоиерея Николая Зайцева (1947-22.01.2009) служившего в Ивангороде в 1991-2009 годах, и погребенного возле разоренного кладбищенского храма святых Апостолов Петра и Павла.

В настоящее время по инициативе воинского братства Архистратига Михаила и редакции журнала Исторической России «Михайлов День» в Ямбурге, Санкт-Петербургского Митрофаньевского союза и Мемориально-просветительского и историко-культурного центра «Белое Дело» начата реставрация памятника воинам Северо-Западной армии на кладбище в Ивангороде (установлен в 1936 году по инициативе жителей Нарвы). Произведены обмеры памятника, подготовлен проект (Н.А.Демченко, И.А.Килина), в 2016 году отреставрирована металлическая часть памятника (Крест, Голгофа и надписи на мемориальных табличках Голгофы, имевшие повреждения, полученные, очевидно, во время боёв 1944 г.). Следующие работы запланированы по восстановлению металлической ограды (она имеет значительные утраты) и по вычинке кладки каменной ограды.

Накануне освящения образа и прибытия его в Ивангород, 26

августа 2017 года новописанный образ Спасителя был доставлен во Псков. Именно здесь формировался с осени 1918 года Северный Корпус (командующий полковник Г. Г. Нефф; 1880-1951), на базе которого была создана позже Северо-Западная Белая армия ген. Н. Н. Юденича.

Во Пскове образ Спасителя был принесен в храм святителя Николая Чудотворца в Любятово, где перед ним смогли помолиться прихожане храма во главе с настоятелем протоиереем Владимиром Поповым.

Также инициаторы написания образа - петербуржцы, ямбуржцы и псковичи побывали на кладбище в Орлецах, где помолились на могиле почившего десять лет назад, в 2007 году, исследователя истории Белого движения на Северо-Западе России, историка, писателя, журналиста и редактора Псковского радио Олега Андреевича Калкина (03.03.1943 - 19.02.2007) и его супруги Елены Михайловны (16.07.1948 - 25.06.2006), архивиста и педагога.

Именно по инициативе О.А.Калкина во Пскове с 2003 года стали проводиться научно-исторические конференции «Белое движение на Северо-Западе России и судьбы его участников», (ныне именуемые в его память Калкинскими чтениями и проходящие во Пскове раз в два года). Во время первой такой конференции (10.X.2003) в Александро-Невском храме Пскова к 85-летию основания Северного корпуса во Пскове была открыта мемориальная доска памяти воинов северо-западников с надписью «Вечная слава воинам Северо-Западной армии жизнь положившим за Православную Веру и защиту Родины - России в 1918-1920 гг.»

По дороге во Псков 26.08.2017 года была также сделана остановка в Гдове, с посещением Гдовского Дмитриевского Свято-Державного собора в крепости, возрожденного усердием протоиерея Михаила Женочина (12.06.1954 - 29.05.2009).

В Ивангородской крепости продолжаются реставрационные работы. После активной реставрации храмов, стен и башен крепости, проводившейся в 1970-х-1980-х гг., был перерыв, теперь работы продолжены. В 2015-2016 гг. восстановлен под новую экспозицию Ивангородского музея бывший шведский Пороховой погреб XVII века в Цитадели (открыт в конце 2016 года).

Реставрация необходима ряду других построек Ивангородской крепости, храму святых Петра и Павла на Ивангородском кладбище.

И. В. Попов



МОШЕННИЦА

Правнучка великого князя Кирилла Владимировича, княгиня Мария Владимировна, недавно воспевшая дифирамбы Октябрьской революции, прожолжает путешествовать, неизвестно на какие деньги, раздавать липовые ордена и неистанно посещать посла Российской Федерации в Париже Александра Орлова. Вспомним, что она получила благословение от патриарха-сексота КГБ Алексия II, и проникнула во все круги РФ. Она добилась, чтобы там членов её семьи признали единственными представителями Дома Романовых.

Интересно, почему путинское правительство, поддавшись на такую мистификацию?

Князь Н. Лобанов-Ростовский на днях заявил, что «еще со времен революции, семья Ротшильдов сделала ставку на Кирилла Владимировича. Так что это можно назвать проектом, который реализуется издавна и, думаю, по сей день. Уж слишком она активна. Значит, чувствует за собой силу».

Иные люди, зная все это, продолжают общаться с ней из чувства такта. А многие молчат, только чтобы не осквернить само имя Романовых, или до того презируют Марию Владимировну, что не считают нужным о ней говорить.

Граф П. П.Шереметев рассказывает: «Недавно я был в резиденции посла в Париже на вечере, посвященном Первой Мировой войне, куда Мария Владимировна тоже была приглашена. Я решил с ней не общаться, вообще игнорировал ее. Потом вижу, что она меня замечает, но прошёл мимо, даже не посмотрев на нее. Вдруг слышу шум: хватает за пиджак и кричит: «Как Вы смеете со мной не здороваться»? Я ей отвечаю: «Мадам, я Вас не знаю». И ухожу. Она, ошеломленная, догоняет меня, хватая за шиворот и говорит: «Вы – хам!» Тут я сбросил её руку с моего плеча и, не сказав ничего, ушёл. Знаю, что она начала меня преследовать в разных докладах от её «императорского» секретариата, что есть мол недостойные такие-то люди»...

Мария Владимировна постоянно позорит Дом Романовых. Например, она приехала на свадьбу монашеского принца Альберта с императорской короной на голове, выдавая себя за «цесаревну Русской Империи» и требуя, чтобы к ней все так обращались. Альберт был в шоке. Ему было стыдно за нее... А своего сына она навязывает как будущего императора России.

Даже если бы Мария Владимировна продолжила династию, - что даст Бог никогда не случится! - она не имеет права появляться в таком виде на светских вечерах, тем более в другом европейском королевском доме, так как корона Российской Империи находится в Москве. А она приспособила себе такую корону, чтобы везде в ней появляться. Это непозволительно и очень глупо. Но внучка Кирилла Владимировича умом не блещет.

«Мошенники; это очень беспринципная семья, эти люди показали себя как последние проходимцы», так характеризует Марию Владимировну и её сына, Георгия "Гошу" Гогенцоллерна, граф П. П. Шереметев.

Б. Гасан

Как русский поэт удивил аргентинских военных

Паралич политической воли – это всегда паралич мысли. Это еще и трусость, и атрофия исторической памяти. И передача всей социальной сущности некоему высшему шаману – отсюда его заоблачные рейтинги. Русский поэт Антон Васильев отнюдь не старается бежать вдгонку за суетой, как все окружающие.

Газета Белой эмиграции «Наша Страна» (Буэнос-Айрес) – последняя из сохранившихся – посвятила ему передовую статью «Поэт Божьей милостью».

Аргентинские военные – и я первый, пишет редактор Николай Казанцев, «были поражены, с каким великолепием – как точно и выпукло – передал Васильев дух эпопеи 1982 года, когда Аргентина сразилась с Великобританией за узурпированные Коварным Альбионом острова – и не была столь уж далека от победы, как свидетельствуют сами английские военачальники».

Ещё больше аргентинцы были поражены, когда узнали, что Васильев испанским не владеет и в Аргентине не побывал ни разу (его стихи на испанский перевёл сам Казанцев). В те апрельские дни 33-летний Николай Казанцев был едва ли не единственным военным журналистом, который стал свидетелем боев за Мальвинские (Фолклендские) острова, о чем и написал книгу – «Malvinas a sangre y fuego» («Мальвины – огнем и кровью»). Напомню, что эти острова давно были яблоком раздора между Аргентиной и Великобританией. Переговоры ни к чему не привели, и 2 апреля 1982 года Аргентина направила на Мальвинские острова войска. В результате кровопролитной 74-дневной войны Великобритания, возглавляемая тогда «железной Тэтчер», удержала контроль над островами.

В «ютубе» ролик с экспрессивным чтением Казанцевым стихов Васильева посмотрели около пяти тысяч аргентинских патриотов: *И пускай неверующим мнится, Что весь мир у золота в плену – Умирать умели аргентинцы, Как умели наши на Дону!* («Аргентинцы»)

На родине Антон известен немногим, но потомки русских эмигрантов первой и второй волны очень ценят его талант: так, протоиерей Герман Иванов-Тринадцатый не поскупился и назвал Васильева лучшим из ныне живущих русских поэтов.

Антон считает для себя особой честью печататься в «Нашей Стране», где его поэзию особенно любят. Любил её и Владимир Рудинский (1918-2011), публицист, монархический деятель, воевавший в рядах испанской Голубой Дивизии. В газете Рудинский сотрудничал с момента ее рождения, на протяжении 63 лет! – случай невероятный в истории публицистики.

А теперь в «Нашей Стране» – продолжение традиций ее бывших лучших авторов! – публикуются отрывки из романа Антона Васильева «Петр Врангель», построенного на строго документальной основе, но по законам жанра преображенной талантливым и вдохновенным пером.

Особняком в творчестве Антона стоит драма в трех действиях

«Быховские узники» – действие происходит в Быховской тюрьме, куда будущие вожди Белого Движения попали после Корниловского мятежа. *«НайдетсЯ, верю, на Руси поэт, Про повесть нашу грустную узнавший»*, – восклицает один из узников, генерал Лукомский. Ждать явления такого поэта пришлось долго, но он нашёлся. И имя ему Антон Васильев. «Быховских узников» на одной из поэтических встреч со вкусом декламировал Андрей Николаевич Зелинский, крупный ученый, сын знаменитого химика, изобретателя противогаза во время I-й Великой войны с Германией.

Живёт же поэт более чем скромно, не рисуясь и принципиально отказываясь от любых компромиссов с оголтелым окружающим социумом. В этом смысле он чем-то похож на известного математика Григория Перельмана, доказавшего теорему Паункаре и ушедшего в затвор.

Для Антона затвор – это крохотная деревенька Кстинкино в дальнем углу Тверской губернии, где он проводит большую часть года, а в Москву наезжает лишь на зиму. «Кругом кабаны, лоси и, говорят, даже медведь; за водой хожу на родник у реки, жаль только, огород почти ничего не родил в это лето», – так описывает поэт свое деревенское житье-бытье.

По бумагам чиновных крючкотворов, Кстинкино уже исчезло с лица земли (две-три оставшиеся старушки, вероятно, уже числятся по небесному ведомству), поэтому, попадая сюда, Антон чувствует себя как бы за гранью этого лукавого мира. Что, наверное, его нисколько не тяготит.

«Дети страшных лет России» – это, по сути, каждый из нас. Но лишь единицы осмеливаются идти поперек судьбы. Поэт Васильев из их числа: *Мы, Россия, твои маргиналы! Были ими, и будем не зря! Мы тебя не навеки отдали Лжи февральской и тьме октября. Миром наглая правит химера, Но назло ей горит, горяча, Маргинальная русская вера, Катакомбы невзятой свеча...*

Последний раз виделся с Антоном буквально на днях. Мы с папой

были на конференции историков в Череповце и случайно узнали, что это родина Белого генерала Александра Павловича Кутепова.

Как известно, этот великий русский патриот, не изменивший присяге во время свержения монархии, был похищен сотрудниками ОГПУ в Париже в январе 1930 года и затем зверски убит. В современном Череповце, как, впрочем, и повсюду в России, полным-полно улиц, названных в честь разных володарских, дзержинских, свердловых, либкнехтов и прочих, и прочих заведомых террористов, но имя генерала Кутепова вымарано самым тщательным образом. На мой недоуменный вопрос один из организаторов конференции (заведующий кафедрой истории!) только отмахнулся: этого, мол, нам еще не хватало!..

Чуть позже он, правда, пытался оправдаться: дескать, «Кутепов не наш», есть вполне достоверные сведения, что родился-то он совсем в другой губернии. Нет, батенька, в Государственном Военно-Историческом Архиве сохранился послужной список А. П. Кутепова за 1908 год (фонд 409, дело 2740), и согласно этому документу местом рождения генерала является город Череповец Новгородской губернии.

Получив подтверждение, снова спешу на кафедру истории череповецкого вуза, и сконфуженный заведующий признается, что лет восемь назад памятная доска в честь Кутепова была вывешена в помещении железнодорожного вокзала с разрешения его начальника, но продержалась она не больше трех дней – уж больно не либерален был Кутепов да и в грозных чекистских кабинетах историю его похищения до сих пор вспоминают как славное прошлое ВЧК-ОГПУ.

Впрочем, сотрудники милиции эту памятную доску сорвали не столько по собственному хотению, сколько по велению городской власти (хотя вокзал к ней никакого отношения не имеет – это ведь ведомственная собственность, а не муниципальная).

Эту примечательную историю мы мирно обсуждали с Васильевым в редакции одного из московских журналов, где Антон иногда печатает

свои очерки, как вдруг явилась рассерженная девушка (вероятно, имеющая здесь власть) со строгой нотацией: «Антон Борисыч, вы с вашими гостями уже по второй чашке чая пьете? Не слишком ли засиделись? – хоть вы и наш автор, но пейте чай в другом месте».

Мне показалось, что я ослышался, но таковы, знать, московские нравы... Мы вышли на улицу, поговорили ещё о многом и распрощались с нашим другом у стен Российской Государственной Библиотеки, где Антон работает над книгой о бароне Врангеле.

Случившийся казус вовсе не выбил его из колеи. Антон Васильев никогда не сердится на окружающих. Хотя в душе поэт очень страдает от невозможности жить в другую эпоху, от невозможности поставить свою музыку на службу русским заветам...

Впрочем, поэт верит, что Русь восстанет в новом обличье, стряхнув с себя презренные души «потерянных поколений»: *В светлом раю возродится она, Наша, незримая, Китеж-страна.*

В этой чаемой Китеж-стране русская поэзия будет любима и почитаема. Но пока же быть русским поэтом – непомерно тяжелая ноша. Мне запомнился тот смелый парень, который надолго загремел в колонию (строгого режима!) за то, что на концерте Макаревича распылил газовый баллончик, протестуя против его предыдущего свинского концерта для убийц, простите, воинов АТО.

В своей речи на суде Олег прочитал быстрое наповал стихотворение «Вам!» как характеристику сегодняшней обстановки в России: *Знаете ли вы, бездарные, многие, думающие нажраться лучше как, – может быть, сейчас бомбой ноги выдрало у Петрова поручика?..*

Стихотворение поэта-футуриста, обратите внимание, написано в 1915 году (год поражений на фронте!), а процитировал его Миронов ровно сто лет спустя, в августе 2015 года, когда в Донбассе украинское воинство привычно свирепо уничтожало мирный народ.

А мог бы процитировать и не менее звучные строки Антона Васильева, тоже душой болеющего за истекающий кровью шахтерский край: *Нонебудемстыдитьсямыпрозвища Меж ведущих народ на убой: Маргинальное русское попроще, Ты превыше карьеры любой.*

«Маргинальному русскому попроще» был до гроба верен и недавно скончавшийся академик Игорь Ростиславович Шафаревич, «внутренний диссидент» при всех режимах. Может быть, это был русский маргинал номер один.

А номер пять, номер десять или пусть даже номер двадцать – за певцом бывлой Белой Руси Антоном Васильевым. За что я его и люблю. И за что его любят профессор А. Н. Зелинский, публицист Николай Казанцев из Аргентины и, увы, немногие другие, последние из могикан Русского Зарубежья. Ушедшего в мир горний, но оставившего в наших сердцах пламя любви к матушке-России.

Игорь Макаров



«НАША СТРАНА». Орган русской монархической мысли. Основан 18.9.1948 И. Л. Солоневичем. Издательница: Lidia de Candia. Редактор: Николай Леонидович Казанцев. Адрес для чеков: Nicolas Kasanzew, 6040 SW 49th St Miami FL 33155 USA. Адрес для писем: N. Kasanzew, Av. Cabildo 2349, Casilla de Correo 10, Buenos Aires 1428, Argentina. Цена годовой подписки: В Аргентине – 500 песо

В Европе – 55 евро. В Австралии – 80 американских долларов. В Канаде – 70 американских долларов. В США и остальных странах – 65 ам. долларов. Выписывать чеки на имя: Nicolas Kasanzew, for deposit only. Банковские передачи: Nicolas Kasanzew, 898079164299 Bank of America, 1108 Kane Concourse, Bay Harbor Islands, FL 33154-2068, USA Routing: 063100277 Swift: BOFAUS3N: Мнения авторов не всегда выражают таковое газеты.

NUUESTRO PAIS. Editor: Lidia de Candia. Registro Nacional de Propiedad Intelectual 949917. Представитель во Франции – Е. Karmazin, 41 Rue Joseph de Maistre, Paris 18-e, France. Редакция имеет право сокращать, не извращая смысла, полученные материалы. Телефон редактора: (54-9-11) 5485-2306. Электронный адрес: kasanzew@gmail.com При перепечатке ссылка обязательна.