

# НАША СТРАНА

Год издания 74-й. Буэнос Айрес, 30 мая 2022

"NUESTRO PAIS"

Buenos Aires, 30 de mayo de 2022

No 3174

## ПУТИНСКАЯ СОВКОВАЯ ДИКТАТУРА - ПРОТИВОПОЛОЖНОСТЬ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ

Сейчас, когда на Западе снова смешивают преступные деяния теперешней совковой путинской диктатуры с "Российской Империей", важно ещё раз поствить точки над и.

Несколько лет назад, в интервью покойного Владимира Буковского американскому журналу "Нашионэл Ревю" мы прочитали пассаж, где интервьюер напоминает о споре политолога Ричарда Пайпса и Александра Исаевича Солженицына по поводу корней большевизма. Пайпс видел их в русской истории, точнее - в самой Российской Империи, тогда как Солженицын считал это клеветой на русский народ. И Владимир Буковский встаёт на точку зрения Солженицына.

Он считает Пайпса неправым, а потом добавляет важную фразу: "Мы говорим о нации, которая была обезглавлена. Которая подверглась геноциду. И, после этого, судить нацию нечестно".

Требовать чего-либо от безголовой Совковии, действительно, нельзя. Она может быть лишь тем, чем и является на протяжении своей столетней истории - государством люмпенов-совков. Вопрос об эволюционном отражении новой головы дискусионен, и, в любом случае, процесс это долгий - если вообще возможный. Прилаживание новой головы со стороны выглядит тоже достаточно утопично - для этого нужен комплекс условий, едва ли выполнимых в современной и обозримой ситуации.

Проблема в том, что русский народ в своей массе определенно не заслуживал того царского правления, которое управляло им вплоть до марта 1917 г. Поэтому вместо него он получил совковое ярмо. И в результате правления этого нового правительства не стало лучшей части русского народа.

Путин никудашен генеалогически-системно, как совок, сформированный системой, отрицающей последовательное и решительное преследование национально-государственных интересов в силу извращенной сути самой этой системы. Но советская негодность Путина совершенно не вредит ему в глазах совков. Главное для них, что он свой, такой же, как они, совок, только невероятно «поднявшийся».

Отсутствие головы не позволяет приступить и к главной проблеме пост-России, безхотябыобозначения которой невозможно начало восстановления России. Главное содержание - и зло - советской революции состоит в том, что частное начало, частный человек, частный собственник проиграли началу коллективистскому, выступившему под флагом коммунизма и положенному в основание советского государства-собственника. Это положение остается незыблемым и продолжает лежать в основании Российской

Федерации как непересматриваемый итог революции и Гражданской войны. Именно это принципиальное упорствование советского властного слоя в отказе от восстановления (реституции) поправных частновладельческих прав и является главным препятствием на пути восстановления России как исторически- и правопреемственного государства.

В сознании русского культурного слоя в пореволюционное время эта простая и четкая мысль почему-то не в чести. Ей предпочитают бесконечные разговоры о покаянии и богоотступничестве, т.е. нечто из духовной сферы, в то время как непреложные, железные факты из сферы правовой игнорируются или преподносятся как нечто второстепенное и даже неудобь сказуемое.

Каяться, конечно, неплохо, но желательно, чтобы покаяние имело и вполне конкретное материальное выражение. А иначе - какова цена этого покаяния? Впрочем, обращаясь с этим призывом не к кому - по вышеуказанной причине. Получается замкнутый круг: то, что сделать необходимо, некому не только сделать, но даже понять, что это сделать необходимо.

Это и есть то, что один покойный публицист назвал полным и окончательным безобразием.

Большевищам не проистекает из Российской Империи хотя бы уже потому, что он порождён марксизмом. А марксизм - явление западноевропейское и даже этническое. Сравнить его с неорганизованными пугачевскими погромами или с отдалёнными временами царя Ивана Грозного нечестно.

Что характерно, социальной опорой большевиков стал городской и сельский люмпен, военной -

иностранцы наёмники-каратели: мадьяры, китайцы и кадровые немецкие военнослужащие, "красные латыши" в РККА, ВЧК и ЧОН.

А "русский пролетариат", в результате краха экономики под большевиками оставшийся без работы и куска хлеба, тот же товарищ "Киров" не стеснялся расстреливать из пулемётов. На чём и сделал блестящую, но рано оборвавшуюся карьеру.

Для того, чтобы большевики могли что-то предпринять уже в России, нужен был крах русского государства, каковой и произошёл в результате измены Царю высшего генералитета и части высшей аристократии в феврале 1917 года. А не "народа".

Сначала саботажники на железных дорогах блокируют подвоз хлеба (зерна и муки), и "барышни в каракуле" устраивают на Невском флешмоб "хлеба-хлеба!" - хотя лучше б уж пирожные жрали - в них недостатка не было! Потом у коменданта столицы волшебным образом не оказывается двух сотен казаков, чтоб "бунтующих" дур разогнать и "недовольство" перекидывается в рабочие кварта-лы, причём зачинщики беспорядков получают почасовую оплату чуть ли не на парадном крыльце британского посольства.

Потом среди командующих фронтами и флотами проводится подписка "кто хочет жить без царя?" - "Все!" - царя арестовывают, а командующего Балтийским флотом тут же и убивают "неустановленные лица в русской матросской форме". Дальше начинаются массовые убийства полицейских по всему городу и уже после них, публикуется "манифест об отречении".

А дальше понеслось: «Русская Катастрофа 1917 года последовательно развивалась

с февраля по октябрь и закончилась уничтожением Русского Государства и геноцидом русского народа. Февраль, в результате которого были ликвидированы **любые** силовые структуры России, включая жандармерию, криминальную полицию и контрразведку, закономерно и неизбежно привёл к Октябрю - захвату власти именно теми группами, по противодействию которым эти силовые структуры специализировались, - врагами Русского Государства, уголовниками и иностранными шпионами.

Пайпс не историк, а военный пропагандист. И по его мысли русские это принципиально неполноценный народ, подлежащий поголовному уничтожению вместе со своим враждебным всему человечеству государством. 100% аналог антигерманской военной пропаганды, исполнявшейся "товарищами Эренбургамми" по обе стороны Атлантического океана и не прекратившейся по сей день, через три четверти века после капитуляции Германии: «Дедушка, ты на войне сколько людей убил? - Ни одного. Я, внучёк, фашистов убивал!»

Сову на глобус товарищ Ричард Пайпс натягивает нехитрым приёмом - проводя некрректные параллели и аналогии между реалиями российской жизни до и после Катастрофы 1917 года. Так что Солженицын прав, когда прямо обвиняет его в клевете.

Собственно, само словосочетание "русский большевизм" - вершина русофобской мысли и несмысленный стигмат фанатичного русофоба. И важно понимать, что всё-таки русские отнюдь не "самисебяубили".

Содержательно "великая октябрьская социалистическая революция" (Русская Катастрофа 1917 года) это антирусский мятеж, поднятый инородными и инокультурными меньшинствами при поддержке Запада и обманутого местного люмпена.

Впрочем, какая может быть "русская революция" в желании понаехавших паразитов вырезать всех благородных, образованных, богатых и просто успешных русских - от Великих Князей до зажиточных крестьян, - и самим усесться на их место? - выживших сломить, превратить в безропотных рабов, и сесть "хозяевами" в залитом кровью и загаженном русском доме? - а ведь именно это произошло в несчастной России. Какая может быть "пролетарская революция" в вырезании русских людей по национальному признаку "пролетариями" с хохляцких и латышских хуторов, из раскольничьих "скитов" и еврейских местечек, кавказских аулов и шляхетских с атабаскими "дворянских собраний" - и прочих этнографически забавных в смысле

### ВАРВАРСТВО

В Харькове на Салтовке снесли памятник святому Александру Невскому. Александр Ярославович Невский (1220 или 1221-1263), сын великого князя Ярослава Всеволодовича - носил титул князя Новгородского, великого князя Киевского и Владимирского.

Какое варварство! Я хорошо помню, своими глазами видел, как сносили памятники Ленину, Дзержинскому и прочей нечисти. И какое облегчение царило в душах народа. А здесь - угнетение. Ужас охватывает души.

Кстати - снесли памятник. Но кто именно снёс? Неужели русские или украинцы продолжая дело со снесением памятников доблестных Адмиралов Корнилова, Истомина, Нахимова.

Мир, запутавшись в сетях дьявола, с ума сходит ...

Неужели возможна такая злобная память? Кстати, вспоминаю те 90-ые годы. Некоторые памятники стаскивались с постаментов и разбивались вдребезги на асфальте. Но известно, что многие бережно снимались и складывались в разных заповедниках. Как бы "на всякий случай". Могут ещё пригодиться! Но тут, с Александром Невским, речь не просто о выдающемся герое, но к тому же и о святом.

Какое кощунство! Прямо сцена ленинских и сталинских времён, когда с радостью на морде сатанисты-больш евики рушили храмы, жгли иконы и вытворяли всякие кощунства. Ужас. Ни к чему народ не научился ...

Протоиерей Герман  
Иванов-Тринадцатый

восанной с материнским молоком иррациональной бешеной ненависти к Русской Империи, православной религии и русскому народу мест?

Отдельный вопрос, откуда бы во всех перечисленных местах, а также в Генеральном Штабе 2-го Рейха и его службе разведки взяты каким-то "пролетариям"? - от грязи что ли завелись, как тараканы?

Произошёл полноценный геноцид, охвативший **все** группы русского населения - от расстрелянных без суда Великих Князей до высланных без суда в ледяную тайгу за Нарым люмпенов и бродяг.

Доходившие до открытого геноцида репрессии были для красных "социальных экспериментаторов" инструментом социальной инженерии и (анти) селекции, когда всё светлое, умное, доброе, **русское** превращалось в "лагерную пыль", а вся гнусь, всё самое тёмное, мерзкое и безумное, что было в Российской Империи, с началом революции вырвалось на свободу, уселось в социальные лифты и рвануло к власти и успеху.

И у тех, кто оказался по ту сторону лагерьной проволоки, в большинстве случаев вообще не осталось потомства - отсюда такое засилье откровенно неполноценных совков: русских людей, особенно образованных русских горожан

спускали кубарем вниз по социальной лестнице, превращали в бесправных "лишенцев", "перекрывали кислород" и уничтожали без суда, а советских инородцев, стукачей, вертухаев, комиссарских подстилок и просто дураков, самых тупых и подлых крестьян и рабочих, настолько тупых и настолько подлых, что когда они шли, то оставляли за собой следы дымящегося дегтя, тянули вверх изо всех сил.

Для того, чтоб "отрастить русскую голову", необходимо удалить имеющуюся советскую, тоже как бы "голову". Желательно нанести ей несовместимые с жизнью травмы - тварь живуча:

Абсолютная власть на территории бывшей России принадлежит окончательно сформировавшейся в 20-30-е годы прошлого века нерусской этнократической группировке. Практически в стране создана наследственная "аристократия" (скорее какистократия - власть генетических отбросов). Смотри биографии, например, Евгения Примакова, Андрея Макаревича или Маши Гайдар, но там в кого ни ткни - прекрасно всё!

За столетие своей власти большевицкая "элита" настолько переплелась в своём узком кругу,

что определить этническую принадлежность конечного продукта не представляется возможным, а уж на израильское гражданство и вовсе могут претендовать единицы. Зато все они зоологические русофобы, воссавшие звериную ненависть ко всему русскому с молоком своих нерусских матерей. И самое главное - потомков порабощённых русских людей среди них практически нет.

**Внутри** этой нерусской этнократической группировки происходит **внутривидовая** борьба, зачастую заканчивающаяся для проигравшей стороны летально.

Словесно она выражается в разного рода бессодержательной болтовне - как при споре "троцкистов" со "сталинцами" риторика о "мировой революции" и "построении социализма в одной стране" была не содержательной дискуссией, а примитивным опознавательным маркером "свой - чужой".

Результатом этой внутривидовой борьбы становятся те или иные кадровые, организационные и экономические решения, приводящие либо к ужесточению, либо к смягчению режима для русских.

Но русские **в любом случае** участвуют в этой борьбе разве что в качестве массовки и права голоса не имеют. Даже удачно женившиеся

и вследствие этого допущенные черноротыми к кормушке.

Ну, а если - по Пайпсу - под "автохтонными корнями" большевизма понимать имманентную жажду грабить, убивать и гадить, то тогда придётся признать наличие таковых "корней" в любом этносе. Поскольку любой народ в случае ослабления государственной власти будет вести себя именно так как вели русские подонки в 1917 году. То, что коммунисты утвердились в таких-то странах, а в таких-то у них не получилось, не есть некая железобетонное доказательство склонности первых к коммунизму. Итог определялся массой факторов, как объективного, так и субъективного характера.

Поэтому в отношении обсуждаемой темы, прав Александр Исаевич Солженицын. Пайпс же страдает известной болезнью заграничного взгляда на русскую историю, когда всё в кучу (и Российская Империя и Советский Союз и Российская Федерация) и всё при этом "плохо". Наблюдается этот подход у европейских и американских учёных: вроде бы образованные люди, а как коснешься - "ужасное вечное имперство", "что Берия, что Бенкендорф суть одно".

Б. Глебов

## КОМПОЗИТОРЫ КАК ПРОВИДЦЫ И ПОКОРИТЕЛИ

Поэзия, состоящая из лирики, эпоса и драмы, являясь творчеством воспевающим всё прекрасное и возвышенное в этом мире, природе и жизни. Поэтому лишь поэты высокого ранга, - в меньшей мере прозаики, - обладают чувством прозрения. Крупным композиторам, то есть творцам с мировым именем, как и художникам, присуща доля этого внутреннего огня, который их сравнительно рано и уносит из этой жизни. Фёдору Ивановичу Тютчеву, представителю школы чистого искусства, было всего 70 лет когда он скончался, а жил он не в советское время. Мимоходом замечу, что наши Цари и Императоры тоже долго не жили, ибо были спалены своим служением России.

Шестая симфония Петра Ильича Чайковского (1840-1893) - это не выражение его личной драмы, а предчувствие грядущей революции, особенно её финал - как будто что то обрывается!

А "Ночь на Лысой Горе" Модеста Петровича Мусоргского (1837-1881), разве это не сатанинский пляск, своего рода тризна над умирающей Россией, захваченной большевиками - сатанистами?!

"Реквием", заупокойная обедня над умершими, - "даруй им вечный покой", которая совершается в католической церкви. Вольфганг Амадеус Моцарт (1756-1791) - его музыкальное творчество по красоте и гармонии считалось идеальным, - тоже предчувствовал свою преждевременную кончину, которую он в незаконченном "Реквиеме" по самому себе и описал.

На эту тему писали многие композиторы, в том числе и Верди - этот крупный итальянский композитор (1813-1901). Некоторые из его опер перенасыщены революционным пафосом, в области религии он был маловвер, которого терзали сомнения, возможно что он был карбонарием. Им также был написан гимн в честь и память европейской революции 1848 го года. В 1898 году, за три года перед смертью

им было сочинено два церковных произведения: "Stabat Mater Dolorosa", (Стояла Скорбящая Мать), то есть Царица Небесная, и "Te Deum laudamus" Тебе Бога хвалим", - видно совесть заговорила!

"Реквием" Верди - это открытый бунт против смерти - сплошной грохот - хотя и мелодичный, как и вся его музыка.

Близко всего к Моцарту, к его "Реквиему" стоит французский композитор Габриель Форе (Gabriel Faure 1845-1924), ибо в его музыке чувствуется лирицизм. Он это написал в память своего отца.

Иоганнэс Брамс (1833-1897), один из крупнейших немецких композиторов второй половины 19-го века. Свой "Реквием" он озаглавил ещё и "немецким". "Реквием" Брамса меня не трогает, по той причине, что в его композиции отсутствует трагизм Моцарта и лиризм Форе.

На мой взгляд наша православная панихида, даже при малом хоре, с её молитвенным и умирно-скорбным пением производит больше духовного впечатления на молящихся чем, скажем, вся западная музыкальная изощренность с её многоголосными хорами и симфоническими оркестрами.

По сути дела, настоящим преемником Верди считается Джакомо Пуччини (1858-1924), и по времени и по музыке написавший "Богема" "Тоска", "Madame Butterfly" и его шедевр, знаменитую оперу "Турандот". Премьера "Турандот" состоялась в 1926-м году, два года спустя после его смерти. В то время дирижировал оркестром в Милане, впоследствии известный музыкант Артуро Тосканини. В середине третьего акта он остановил оркестр и обращаясь к публике сказал, "здесь в этом акте выпала из рук маэстро дирижерская палочка".

Некоторые музыкальные критики считают что не Пуччини, а Джакомо Россини, который в первой половине 19-го века написал 40 опер, является преемником Верди. Однако Пуччини пережил Верди

примерно на два года, а Россини умер в 1848 году. Вне всякого сомнения Джакомо Россини до появления Джузеппе Верди (1813-1901), автора целого ряда популярных опер как: "Аида", "Эрнани", "Риголетто", "Эль Троватор", "Ла Травиата", "Бал Маскарад" и ряд других музыкальных композиций - считался самым популярным композитором Италии. Вот что писала в 1820 году французская романистка, скрывавшаяся под псевдонимом Стендаль не высказывая свое женское начало: "Наполеона уже нет, но появился новый завоеватель, которому подчиняется не только Европа, но и весь мир, начиная от Москвы до Неаполя, от Лондона до Вены, и от Парижа до Калькуты, и имя ему: Россини". Он тоже был автором многих известных и популярных опер: "Танкред", "Отелло" и "Вильгельм Телль".

Премьера его шедевра "Севильский Цирюльник" была представлена зрителем в 1816 году за 17 лет до 9-ой симфонии Бетховена. Жорж Бизе утверждал, что музыка Россини ему напоминает конвейер, а Россини, защищаясь, говорил, что он из любой вещи может воплотить музыку. Бизе создал союз "против засилия итальянских композиторов".

Беллини и Доницетти создавали свою музыку под сенью Россини. Доницетти написал 70 опер, в том числе и "Дон Паскваль" в течение одной недели.

Но вернёмся к Бизе. 3-го марта 1875-го года в Орега Comique шла премьера новой оперы, а через три месяца Бизе умер от очередного припадка, - повидимому он страдал болезнью сердца. Зал был наполовину пустым. Критики объясняли, что в опере отсутствовала драма, благодаря чему она казалась вульгарной и пустой.

Кроме того, сюжет оперы был переполнен убийствами и женщинами легкого поведения и критике такое положение не нравилось.

Однако опера "Кармен" увековечила имя композитора

Жоржа Бизе на многие века.

Бизе, будучи французом, затмил своей музыкой испанских композиторов, а их музыка очень мелодична, колоритна и даже экзотична и передаёт мелодии ушедшей Гренады. Арабы к концу средневековья достигли высокой культуры, превышающей европейскую.

Композитор Брамс был энтузиастом оперы "Кармен" композитора Бизе, и посетил представление этой оперы 20 раз. Говорили, что железный канцлер Бисмарк слушал эту оперу 27 раз. Чайковский назвал "Кармен" эпохальным событием.

Ницше, уже после разрыва с Вагнером, назвал "Кармен" антидотом "отравленной музыки" Вагнера.

Русская музыка очень своеобразна, в ней много ориентализмов и чувствуется влияние Церкви, в особенности когда в музыке гудят колокола. Этот перезвон колоколов очищает воздух от всякой нечисти бесовской. Умение звонить в колокола - это мастерство особое, а говорят, что в Москве было тысяча шестьсот колоколов!

В опере Бородина "Князь Игорь" и в опере Мусоргского "Борис Годунов" слышен звон колоколов. У Римского-Корсакова в его увертюре проскальзывает мелодия Пасхального тропаря "Христос Воскресе из мертвых..." а у Чайковского музыка пропитана русским духом, хотя братья Рубинштейны считали его западником, также как и "могучая Кучка".

В его музыкальном произведении посвященном победе над Наполеоном слышен тропарь "Спаси Господи люди Твоя". Также как и мелодия русского гимна, музыка Львова. "Боже Царя храни". Львов писал музыку для церковных песнопений.

У Бетховена тоже есть музыкальное произведение посвященное победе над Наполеоном, но у Чайковского музыка насыщена музыкальными эффектами и поэтому она торжественнее.

Граф А. Коновницын

А. Никонов

## НАСЛЕДНИКИ ЖУКОВА

Противники путинского режима в последнее время все чаще говорят, что режим этот фашистский (или нацистский), а России после Путина нужна будет глубокая денацификация. В качестве контр-пропаганды это высказывание не лишено смысла. Оно дает понять, что те, кто напал на Украину под лозунгом «борьбы с нацизмом», сами нацисты. Политический авантюризм и симптомы психического расстройства также роднят Путина с Гитлером. Его нежелание знать истинное положение дел очень напоминает «фюрера», особенно в его последние недели, когда любознуды Кейтель и Кребс рапортовали ему о близкой победе Рейха.

Тем не менее, корни безумной войны с Украиной отнюдь не в нацизме, а в советской идентичности, возрожденной и утверждённой путинским руководством. При Путине победа СССР над Германией в 1945 году была раздута до размеров некоей «национальной идеи» РФ, так как никакой другой «скрепы» чекистские идеологи создать не сумели. Празднование 9 мая за последние двадцать лет последовательно превращалось в неосоветскую милитаристскую вакханалию с признаками массового помешательства. Неудивительно, что нынешние вооруженные силы Российской Федерации действуют на Украине как наследники сталинской и жуковской Красной Армии.

Грабля и насилия в украинских городах, путинские солдаты, вдохновляясь примером сталинских красноармейцев, творивших зверства в оккупированной Германии.

Как советская и «эрефийная» пропаганда упорно отрицала факты таких преступлений, так и нынешний кремлёвский агитпроп рисует только картинки массового героизма своих солдат и восторги со стороны местного населения.

В призывах убивать украинцев, которые выкрикивает тот или иной путинский пропагандист, слышится голос сталинского изувера Эренбурга: «Каждого

немца убей, каждая немка – твоя!»

Путинская советская идентичность стоит за шапкозакидательством в стратегии и некомпетентностью в тактике, за беспощадностью к гражданскому населению и отношением к собственным солдатам как к пушечному мясу.

Ненависть этих солдат к хоть сколько-нибудь справно живущим обывателям питается завистью большевицкого люмпена к чужому достатку. Путинская война с Украиной – это зеркало советского убеждения, что все вопросы – от мелкобытовых до геополитических – решаемы с помощью насилия; что кого-то освободить и осчастливить можно против его воли.

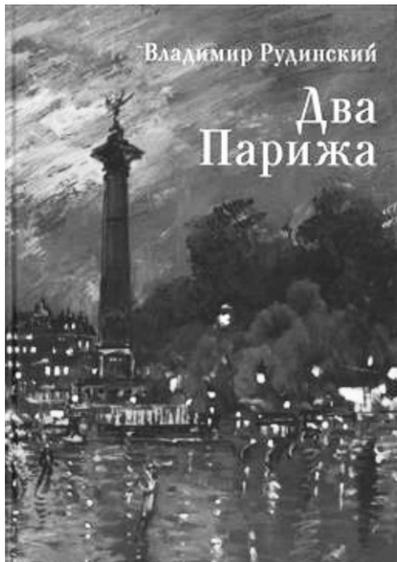
При Путине (что, разумеется, не значит благодаря Путину) у Российской Федерации появился потенциал, чтобы стать культурным и духовным противовесом ультралиберальному Западу. Сквозь бетон неосоветчины пробивались ростки свободы и духовности. Война затоптала их и смешала с грязью идеи, которые при умелом подходе помогли бы возродить страну: «русский мир», «традиционные ценности», «национальная самобытность».

При Путине (и, определенно, благодаря ему) закрепилось отождествление русского и советского, России и СССР.

Русофобия, часто совершенно иррациональная, издавна в той или иной степени окрашивала западную картину мира. Путинская война заложила под нее прочный «легитимный» фундамент, а заодно дала русофобам поводлишний раз, но теперь как бы «законно» списать на Россию преступления большевиков.

России после Путина нужна будет не денацификация, а десоветизация (схожая с той, которая была начата на Украине) – правовое осуждение советского режима и марксистско-ленинской идеологии; снятие всех памятников убийцам и разбойникам; переименование всех улиц, названных их именами; запрет всякой просоветской и неосоветской пропаганды. Но до этого, судя по всему, еще далеко.

## НОВАЯ КНИГА МНОГОЛЕТНЕГО СОТРУДНИКА "НАШЕЙ СТРАНЫ"



На прилавках российских книжных магазинов уже находится новая книга покойного сотрудника "Нашей Страны" Владимира Рудинского, выпущенная издательством "Алетейя".

Аннотация к книге "Два Парижа" Владимира Рудинского:

Основу сборника Владимира Рудинского (настоящее имя Даниил Фёдорович Петров; Царское Село, 1918 - Париж, 2011), видного представителя "второй волны" русской эмиграции, составляет цикл новелл "Страшный Париж" — уникальное сочетание детектива, триллера, эзотерики и нравственно-философских размышлений, где в центре событий оказываются представители русской диаспоры во Франции.

В книгу также вошли впервые публикуемые в России более поздние новеллы из того же цикла, криминальная хроника и очерки, ранее печатавшиеся в эмигрантской периодике.

Сборник составлен литературоведами Андреем Геннадьевичем Власенко и Михаилом Григорьевичем Талалаем.

## Праздник в Лионе



Владыка Никон, Епископ Ишимский и Сибирский

В воскресенье 9/22 мая, в день памяти перенесения св. мощей святителя Николая из Мир-Ликийских в Бар-град, наш лионский приход праздновал свой летний престольный праздник. В этот же день отмечается память св. Анастасия Нью-Йоркского, второго Первоиерарха Зарубежной Церкви недавно прославленного в числе четырёх Первосвятителей исторической РПЦЗ. Четыре дивных Первосвятителей - наши путеводители - стоящих как четыре столпа, на которых прочно держится истинная Русская Церковь и указывающих всем русским православным правый путь, по которому они должны следовать. В течении всего XX-го века наши четыре святых Митрополита неуклонно вели нас среди бушующего житейского моря путём истины, с которого мы не в праве сойти, что так наглядно особенно сегодня всем должно быть видно и понятно.

К этому дню, по благословению Митрополита Агафангела, прибыл к нам Владыка Никон, Епископ Ишимский и Сибирский, временно пребывающий в Европе. Владыка впервые прибыл не только в Лион, но и во Францию и был очень тепло встречен всеми прихожанами. Владыка сказал очень глубокую проповедь на тему истинного покаяния, которого должен достичь каждый, кто хочет обрести спасение и вечную жизнь.

После Литургии был совершён молебен с крестным ходом, на котором попеременно звучали возгласы святителю Николаю и святителю Анастасию.

Было очень трепетно слышать впервые недавно составленный тропарь новопрославленному святому. Богослужение завершилось пением величания обоим святым и затем многолетствием великому гостю, который в свою очередь пожелал многая лета нашему приходу, духовенству и прихожанам.

После общей обильной трапезы, приготовленной нашими прихожанками, была предоставлена возможность Владыке Никону ознакомиться с некоторыми достопримечательностями нашего города, в частности с двумя римскими амфитеатрами, на которых были заточены и умучены во второй половине второго века святые Лионские Мученики. Также посетили знаменитую Фурвьерскую базилику, находящуюся наверху фурвьерского холма, откуда виден, как на ладони, весь город с двумя своими реками. Фурвьерская базилика резко отличается от обычных католических храмов, которые несмотря на величественность и красоту фасадов из резного камня, как правило производят впечатление холода для православной души, когдаходишь внутрь храма. А эта базилика, снизу доверху в отличие от обычных католических церквей, покрыта мозаикой в иконописном стиле, раскрывающей церковную историю города и страны, что придаёт ей особое тепло и чувство молитвенности.

Интересно отметить, что к нам подошла женщина-гид храма, которая очень любезно стала нам показывать разные части огромного церковного здания, которые, как правило, недоступны обычным посетителям. В частности, большим ключом открыла для нас несколько дверей, ведущих ко внешнему балкону, откуда раз в году, в день престольного праздника 8-го сентября, лионский кардинал преподносит особое благословение на весь город, расположенный у подножья базилики. А когда, поблагодарив её, мы с ней расставались, она пожелала выразить нам извинения за всё то русофобство, которое бурлит во Франции. Неожиданно и удивительно!

Пужинав, Вл. Никон покинул Лион в 1.40 ночи рейсом через Стамбул до Екатеринбургa, где он будет совершить очередную иерейскую хиротонию. Такова неутомимая пастырская жизнь наших Архиреев. Бог им в помощь!

Протоиерей Герман Иванов-Тринадцатый

## ЭФФЕКТ ПУТИНСКИХ ЗВЕРСТВ ДЛЯ РУССКИХ ЛЮДЕЙ НА ЗАПАДЕ

На Украине - с которой мы, русские патриоты, всегда хотели воссоединиться по хорошему, по доброму - навсегда запомнят и обугленные многоэтажки Харькова, и украинских детей, прячущихся от путинских бомб в подполье, и трупы мирных жителей на улицах Бучи. Благодаря чекисту Путину, которому поёт дифирамбы московский историк-перевёртыш Сергей Волков, (когда-то сотрудничавший в «Нашей Стране», но её предавший) эта пропасть не зарастёт очень долго.

У Владимира Соловьева в "Трёх разговорах" - книге с преапокалиптическим настроением, с предчувствием конца света, есть такая фраза: "Настоящее существительное к прилагательному "русский" есть "европеец". Благодаря Путину теперь слову "русский" будут прилагать другие существительные: агрессор, оккупант, мародёр, насильник, убийца. И как же нам жить с этой бедой и пагубой, с этим вселенским позором?

На Западе Россия когда-то была известна своей духовностью, своей загадочной русской душой, своим особенным аршином, своим хранением христианских ценностей. Теперь всё это ухнуло в бездну.

В России все мало-мальски честные люди - не такие как Сергей Волков - говорили, что путинская власть ужасная, но было ощущение: мы переживём эту власть. И никто не верил, что война начнётся. Всё, что говорили в американской администрации вызывало только раздражение: если вы так уверены, что война начнётся, сделайте что-нибудь дабы её избежать!

В результате путинских зверств, в цивилизованном мире русская культура теперь предана остракизму. В Вашингтонском Центре Искусств Кеннеди закрыли русский зал, потому что он был построен на деньги олигарха Владимира Потанина. Сразу несколько американских конгрессменов - от Аризоны, от Калифорнии - призвали просто сейчас всех без разбору русских студентов выпнать из американских университетов. И одновременно газета New York Times говорит, что в русские рестораны в Нью-Йорке перестали ходить посетители. Кто может - срочно переименовывают себя в восточноевропейские. Знаменитый ресторан "Русский Самовар" на 52-ой улице не может так себя переименовать, - вроде как культовое место. Но его хояева жалуются, что буквально половина русских клиентов боятся ходить туда, а многие американцы просто бойкотируют.

Когда русские гуляют по Центральному Парку Нью Йорка, то, проходя между людьми, начинают приглушать голос, не хотят, чтобы слышали, что они говорят по-русски. Они чувствуют себя в Америке нежелательными иностранцами.

И это ударило прежде всего по тем русским, которые сейчас выехали из Российской Федерации, и превратились в беженцев. Фактически все они выступали против Путина, ходили на митинги, получали дубинками, их арестовывали. Один крупный русский учёный подавал своё резюме в европейские университеты, -

но ему сказали: "Мы резюме от русских не рассматриваем". Таких историй сейчас довольно много.

Артисты, художники покидают Россию - там больше нет никакой свободы творчества, нет независимости. Даже аполитичность невозможна, возможен только казённый агитпроп. Но если после революции русские эмигрантов принимали, например в Югославии, сочувственно, то сегодня ситуация иная.

Даже вторую волну русской эмиграции, "власовскую" принимали совершенно спокойно. А теперь отменяют даже Чайковского: Кардиффский Симфонический Оркестр - это столица Уэльса - отменил исполнение увертюры "1812 год". Рестораны выливают русскую водку в канализацию, крупные художественные музеи отказываются от жертвований российских олигархов.

Можно надеяться, что эта ненависть к русской культуре - вызванная путинскими зверствами - когда-то сойдёт на нет. Но мы понятия не имеем, сколько ещё времени продлится эта война, чем она закончится, к чему это всё приведет, по какому сценарию всё пойдёт дальше.

Все наблюдали за маневрами оперной дивы Анны Нетребко, с которой разорвал контракт театр "Метрополитен" и театр Ла Скала заменил её другой певицей. А потом от сотрудничества с ней отказался и её агент. Авиакомпания Austrian Airways аннулировала рекламный контракт с изображением Нетребко ещё в 2014 году, когда она позировала в Петербурге в поддержку путинской позиции. Сейчас из оперы "Турандот" изгнали Нетребко и заменили украинской певицей Людмилой Монастырской. В конце концов Нетребко не выдержала и опубликовала заявление против войны, дистанцировалась от Путина.

Но "Метрополитен" заявил, что этого недостаточно. Новосибирская опера тут же отменила её концерт, а спикер Государственной Думы Володин назвал её поступок предательством. Нетребко политический себя запятнала с обеих сторон.

Если речь идет о каких-то отдельных путинских лизобюдах, о людях вроде Гергиева или Нетребко - всё понятно, они превратились в символы. Но в ситуации, когда просто человеку не повезло, ему случилось жить в России в тот момент, когда это всё произошло... Ведь большое число культурных, интеллигентных людей в России настроено оппозиционно путинскому режиму.

Есть колоссальная трагедия украинского народа, но ведь это же и колоссальная трагедия русского народа - то, что сейчас случилось. Точно так же гитлеризм был колоссальной трагедией немецкого народа.

Сейчас ситуация хаоса, полной энтропии, из которой ещё ничего не выкристаллизовалось. Мы нынче находимся практически в центре этого взрыва, мы не знаем, что будет дальше, что будет через полгода, через год, сколько продлится война, сколько ещё просуществует путинский режим. А он закончится, он уйдет. В конце концов всё это кончится.

**Н. Греков**

Антон Васильев

## Отрывок из романа «Пётр Врангель»



**Фёдор Фёдорович Достоевский**

... Примерно в те же дни в ялтинской гостинице «Франция» скончалась вдова Достоевского, Анна Григорьевна, дожившая до практического воплощения в России «Бесов» её гениального мужа.

В Ялте у вдовы писателя был свой дом. Но незадолго до её приезда в нём были убиты при грабеже две квартировавшие там женщины, одна из них - ударом топора по голове; брызнувшая кровь попала на мраморный бюст Достоевского в прихожей. После этого преступления без наказания Анна Григорьевна так и не смогла переступить порог дома... Страшно нуждаясь, она обменяла дорогое кольцо, подарок Достоевского, на буханку ржаного хлеба, съела её всю за раз и умерла от заворота кишок.

Похоронить её приехал в Крым Фёдор Достоевский - младший, тот самый очаровательный Федя из отцовских писем, но в Ялту попал не сразу и оказался на территории, занятой большеви-

ками. Его стали допрашивать.

- Зачем оказался здесь?

- Я приехал к умирающей матери...

- К матери... мать... сам, сволочь, поди, уже дед и тоже «к матери»...

Достоевский молчал.

- Расстрелять!

Фёдора Фёдоровича потащили на двор. Не помня себя, он выкрикнул:

- Подлецы! Моему отцу ставят памятники в Москве, а вы меня расстреливаете?

К счастью, среди убойной команды оказался кто-то образованный, он услышал фамилию приговорённого и сообщил следователю.

- Пошёл к чёрту, пока цел, - сказали сыну писателя, повторившему судьбу отца: остаться в живых на самом пороге казни.

Когда Фёдор Фёдорович, похоронив мать, вывозил сбережённый ею архив Достоевского из Ялты, его задержали, забрали в ЧК и вновь едва не расстреляли - сочли, что везёт в корзинах контрабанду.

До революции он пытался писать прозу и всегда жалел, что далеко не равен отцу в литературном таланте. После пережитого романов ему можно было не писать. Если бы он лишь оставил подробные воспоминания...

Но Достоевский - младший умер в 21-м году в Симферополе. Могила не сохранилась.

Его двоюродного брата Андрея отправят на Беломорканал в 66-летнем возрасте, вскоре после освобождения он умрёт. Из квартиры Достоевского сделают коммуналку.

Это и есть светлое будущее, по-ставрогински, по-шатовски. Читать надо было, проникаться.

## НАДО БЫЛО СДЕЛАТЬ ТАК...

В 1991 году надо было делать зачистку страны. Так как это сделали в Чехии: просто распустить чекистов и партаппарат по домам. Может быть не сразу, а продержат недельку на стадионе пол дулами пулеметов для окончательного решения вопроса кто в доме хозяин.

А потом набрать совершенно новых людей. Из активной и образованной интеллигентной молодежи. Ну, было бы поначалу комично. А через годик-другой всё бы получилось. Возможно, кого-то привлекли бы в качестве консультантов: техников, шифровальщиков всяких, химиков там, инженеров... инструкторов по агентурной работе, по наружному наблюдению, оружейников. Но их бы отделили от реальной оперативной работы.

И тогда, вероятно, удалось бы сломать хребет сталинской системе, уничтожить вертухайство, как неотъемлемую часть совкоового сознания. И судить всех, кто был причастен в подлой холодной гражданской войне, длящейся в России с 1917 по настоящее время, когда быть честным и открытым человеком означает быть лохом.

Не обязательно сажать в тюрьму. Но заставить улицы подметать по воскресеньям в течение года. В парадной форме КГБ. И запрет на профессии: никаких органов власти, парламента, муниципалитетов, системы образования и культуры. Торгуйте бубликами

и чините автомашины, господа чекисты! И надо было выкинуть генералов - ветеранов НКВД из роскошных квартир в московских высотках, всю эту шушеру кагебешную лишить всяких льгот, Оставить минимальную пенсию, как у пехотных майоров в отставке.

И все бы навсегда поняли: сегодня ты стучишь на соседа, а послезавтра его внуки будут плевать тебе в лицо. Нация получила бы колоссальную прививку от опричного жлобства.

Но Ельцин на это не решился. И это его величайший провал и позор. Ведь всё равно кто-то будет должен это сделать. Не завтра, так через год, не через год, так через десять... Жизнь заставит. К сожалению, когда одиночки предлагали люстрацию для всех наследников Дзержинского в 1990, их не поддерживали даже бывшие диссиденты, отсидевшие в мордовских лагерях. Аргумент был такой: в государстве всё равно нужно поддерживать порядок, говорить о запрете на профессию - экстремизм, это слишком радикально... Стокгольмский синдром: заложники частенько влюбляются в палачей.

**О. Бондаренко**

**ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ!  
ВНЕСЛИ ЛИ ВЫ  
ПОДПИСКУ НА "НАШУ  
СТРАНУ" ЗА 2022 ГОД?**