

# НАША СТРАНА

Год издания 78-й. Буэнос Айрес, 22 июня 2026

"NUESTRO PAIS"

Buenos Aires, 22 de junio de 2026

No 3272

## ПУТИН ПРЕВРАТИЛ СТРАНУ В ВАССАЛА КИТАЯ

В мае Путин посетил Китай, чтобы снова попытаться уговорить красного диктатора Си Цзиньпина дать согласие на строительство газопровода «Сила Сибири - 2».

Цена на газ остаётся главным вопросом, Китай хочет закупать у РФ газ практически по внутренним ценам. Это около 50 долларов за тысячу кубометров, то есть в 12 раз ниже текущих европейских котировок и в 5 раз ниже цены, которую Китай платит сейчас – 258 долларов. Пока мало признаков, что РФ сможет легко достичь соглашения, переговоры о цене могут занять годы. Зависимость РФ от Китая, только усилилась за годы войны. После вторжения на Украину РФ потеряла Европу как равного партнёра, попала в зависимость от китайских технологий и оказалась сырьевым придатком КНР. Москва сильно зависит от Пекина, который после введения санкций оказался главным покупателем российской нефти.

Для Путина очень важно, наращивать мощности продажи углеводородов в Китай. Другое дело, что стороны не могут договориться, потому что китайцы хотят получить всё по минимальной цене. Путин, конечно, должен пытаться как-то её поднять, потому что ему очень нужны деньги. Он не может выглядеть в глазах собственной бюрократии, которая подпирает его режим, совсем уж слабаком.

Путин живёт в серьёзной изоляции от реальности, но даже он должен понимать, что Китай не пойдёт с ним до конца. Китаю интересна ситуация, при которой война РФ против Украины будет продолжаться вечно. РФ слабеет, становится всё более зависимой от Пекина, от китайских поставок, от китайских технологий, от китайского политического международного прикрытия.

РФ не выигрывает войну на Украине. Однако Китаю также не нужно и поражение РФ. В Пекине опасаются, что вслед за поражением в Москве произойдёт сдвиг политического вектора, маятник качнётся в направлении Запада, нужно будет снимать санкции, налаживать отношения, выводить в западный свет. Эти изменения были бы не очень приятны для Китая. Китайское руководство устраивает нынешнее положение дел. Путинская война на Украине без Си Цзиньпина невозможна. В тот момент, когда Китай прекратит покупать российскую нефть и газ, Путину не сдобровать. Сегодня в провоенных кругах РФ слышны негативные высказывания уже и по поводу самого Путина.

Он распустил коррупционеров, они всё разворовали, упустили время и так далее. Это очень типичная история для режимов, находящихся в состоянии войны. Лоялисты и патриоты начинают говорить, что политика страны - правильная, но её реализуют неправильно, потому что во власти не порядок. Этих разговоров стало больше.

И это немудрено, потому что неудачная война, зашла в тупик. Более того, война пришла в города РФ, включая Москву. В этой ситуации начинают задумываться даже самые искренние сторонники Путина: не смогли победить, потому что всё разворовали.

Подведём итоги. Мир изменился. Путин летит в Китай сразу после Трампа - спешит за новыми инструкциями. Карта планеты переписана. Теперь есть только две сверхдержавы: США и Китай.

За последние десятилетия между Совком и Красным Китаем было всё: декларации вечной дружбы, скрытая вражда, конфликты на границе. Но главное произошло незаметно: бывший старший брат утратил лидерство. И теперь это уже очевидно. РФ превратилась в младшего партнёра.

Когда-то СССР учил Китай строить заводы. Сегодня РФ покорно учит китайские иероглифы, потому что инструкция к новой жизни написана именно на них.

И факты это подтверждают.

Раньше Совок диктовал цены на газ. Теперь Китай покупает сырьё только с огромными скидками. Пекин ведёт себя как жёсткий хозяин рынка: не нравится цена - просто перекрывает кран и ждёт, пока младший партнёр станет уступчивее.

Раньше Совок гордился своим авиастроением и автостроением. Теперь весь рынок РФ фактически принадлежит Китаю. Раньше мир копил доллары. Теперь РФ молится на юань. Внешняя торговля всё глубже уходит в китайские банки. Младший партнёр полностью перешёл на деньги, которые ему выдаёт старший.

Визит Трампа в Пекин длился три дня - шум, шоу, банкеты, переговоры. Но фундаментально стороны ничего не решили: Тайвань остался проблемой, тарифы остались. Это были переговоры двух равных центров силы. Они не договорились, но подтвердили свой статус сверхдержав.

На этом фоне визит Путина сократили до одного дня - и поставили сразу после американского. Пекину не нужно неделями спорить с Москвой. Достаточно нескольких часов, чтобы спустить директивы младшему партнёру. Путин полетел принимать новые правила игры, которые Си Цзиньпин только что обсуждал с Трампом.

Годами Москва бежала от «западного диктата» и «потери суверенитета». Бежала так долго и громко, что в итоге оказалась в полной зависимости от Пекина.

РФ променяла капризных, но предсказуемых европейских покупателей на одного жёсткого азиатского хозяина. Европа спорила - но аккуратно платила. Китай не спорит. Китай просто покупает всё за бесценок: сырьё, рынок, технологии и будущее.

Роли поменялись окончательно. Братство осталось. Но опять старший брат решает, сколько сладкого положено

младшему. Однако сегодня этот старший брат сидит в Пекине.

Дела у Путина идут неважно, а после атаки украинских дронов на Москву - даже плохо. Путин униженно заглядывает в глазки Си и просит помощи.

Всё плохо у Путина. Фронт не справляется, украинцы потихоньку занимают квадратные километры и обстреливают логистику. Экономика не справляется, заводы закрываются, цены поднимаются. Финансы не справляются. И, главное, - народ не справляется. Не желает он сидеть под дронами и мазутным дождём.

И как тут руководить этой гниющей страной? Только Китай! Только дорогой наш товарищ Си!

Но Красный Китай безжалостен, когда дело касается его интересов. Особенно когда партнёр сам себя загнал в капкан. Ещё не одно поколение РФ будет вспоминать, как Путин продавал газ и нефть по невероятно высоким ценам в Европу, и зачем ему понадобилось лезть на Украину.

Асимметрия в отношениях РФ и Китая давно очевидна. Китай обеспечивает более трети импорта РФ и покупает более четверти её экспорта. РФ для Китая — около 4% внешней торговли, меньше, чем Вьетнам. Война в Иране временно повысила ценность энергоносителей РФ — пока Ормузский пролив закрыт, сибирский газ более востребован.

Прямо перед визитом Путина в Пекин на путинском Russia Today опубликована замечательная статья с заголовком «Пекину больше нельзя считать Россию младшим партнёром». Замечательна она как минимум по двум пунктам.

1. РФ через свой главный пропагандный канал признаёт, что Пекин видит её своим вассалом

2. РФ признаёт, что это не только мнение Пекина, но и реальность - партнёрство двух стран неравноценно.

У Китая в 10 раз больше экономика, население многократно превосходит российское, РФ поставяет Китаю сырьё, а получает из Китая технологии и оборудование. РФ, отрезавшей себя из-за путинской геополитики от Запада, негде, кроме как в Китае, находить деньги и рынки сбыта.

РФ ровня Китаю не больше, чем дворовая команда футболистов ровня «Барселоне».

РФ слаба, зависима от Китая, ей некуда от Китая деться. Путина, очевидно, ужасно бесит роль вассального князька. Бесит настолько, что он уже срывается на крик, рупором для которого и выступила Russia Today. Но в том, что РФ стала вассалом, а в будущем может и вовсе прекратиться в колонию Китая, виноват сам Путин.

Никто с Путиным договариваться о сферах мирового влияния не хочет. РФ - не СССР, и вовсе не великая держава, что подтвердила злосчастная путинская

СВО против одной из бывших советских республик, которая идёт на несколько месяцев дольше, чем Вторая Мировая война. Безо всяких перспектив на победу.

Когда-то в Кремле мечтали о «многополярном мире». Представляли себе картину: Совок и Китай — два великих хищника, два равных центра силы, два тирана Евразии, которые вместе ломают американский порядок.

Прошло несколько лет. И вот Путин прилетает в Пекин — уже не как равный. Не как союзник. Даже не как партнёр. А как человек, которому очень нужны деньги, рынки, технологии и политическое прикрытие. И это видно буквально во всём.

Армия увязла на Украине. «Киев за три дня» превратился в бесконечную мясорубку. Города РФ всё чаще слышат звук сирен и дронов. Москва, которая должна была быть символом недостижимой безопасности, вдруг оказалась уязвимой.

Экономика дышит тяжело. Военная машина жрёт всё подряд: бюджет, резервы, будущее. Регионы нищают. Инфраструктура стареет. Молодёжь уезжает. Бизнес существует в режиме хронической тревоги. И самое опасное для Кремля — усталость. Не протест. Нет. Но появляется другое: глухое понимание бессмысленности. Когда война уже не воспринимается как «великая историческая миссия», а становится серым бесконечным фоном — как плохая погода, которую невозможно выключить.

Сегодня только Пекин способен дать Москве ощущение, что она всё ещё не изгой. Но цена этой поддержки унижительна. Китай не спасает РФ — Китай её покупает. Спокойно. Холодно. Без эмоций.

Пока пропаганда РФ орёт про «вечную дружбу», китайцы получают нефть со скидкой, дешёвые ресурсы, политически зависимого соседа и идеального младшего партнёра, который уже не может сказать «нет».

Вот главный итог путинской «геополитики». Совок, который боялся стать сырьевым придатком Запада, стремительно становится сырьевым придатком Китая. Причём на гораздо худших условиях. Запад хотя бы пытался играть в правила, инвестиции, технологии, совместное развитие. Китай играет иначе. Он смотрит на РФ как цивилизация, умеющая ждать, смотрит на огромную холодную территорию, набитую ресурсами и проблемами. И ждёт. Потому что время сейчас работает не на Кремль.

Каждый год войны делает РФ слабее. Каждый новый пакет санкций увеличивает зависимость от Пекина.

Путин войдёт в историю, как человек, который окончательно превратил страну в вассала Красного Китая. Не завоёванную. Не оккупированную. А добровольно поставленную им на колени.

Д. Карамышев

## МП: НАРКОТИКИ И ГОМОСЕКСУАЛЬНЫЕ ДОМОГАТЕЛЬСТВА

Московский Патриархат выпустил заявление, в котором отмечается, что митрополит Иларион Алфеев «по объективным обстоятельствам не может служить в Карловых Варах в Чехии», и поэтому его теперь направляют на служение в Южно-Американскую епархию.

Южно-Американская епархия МП имеет номинальную кафедру в столице Венесуэлы Каракасе. Однако фактическое место пребывания правящего архиерея – столица Аргентины Буэнос-Айрес.

«Вам определяется местом служения храм святых апостолов Петра и Павла в городе Санта-Роза, Бразилия, а также храм святого апостола и евангелиста Иоанна Богослова в городе Кампина-дас-Мисойнс, Бразилия, где Вам и надлежит пребывать», – говорится в специальном указе московского патриарха Кирилла Гундяева.

Тридцатого мая митрополит Иларион (в миру – Григорий Алфеев) вернулся в РФ после задержания в Чехии по подозрению в хранении наркотиков. 24 мая чешская полиция задержала Илариона и его водителя после того, как в автомобиле были обнаружены контейнеры с веществом белого цвета. Спустя два дня обоих освободили без предъявления обвинений, но расследование продолжается. В телеграм-канале митрополита ранее подтверждали, что запрещённое вещество было найдено в машине.

Иларион с 2009 по 2022 год возглавлял Отдел Внешних Церковных Связей Московского Патриархата и входил в состав синода МП.

В 2022 году он был назначен митрополитом Будапештским и Венгерским, но в 2024 году после обвинений со стороны бывшего келейника Георгия Сузуки в сексуальных домогательствах был переведён на служение в православный храм в Карловых Варах.

Михаил Климов

## ДВА МИРА

Сравнивая российское общество XIX века с советским XX, размышляя о биографиях, судьбах конкретных людей, движениях социальных слоёв, видишь много общего. Люди рождались, женились, умирали. Везде были карьеристы и приспособленцы, везде были и люди относительно честные – всех степеней искренности, не теплохладности и ума. Разумеется, масштабная советская варваризация за первую половину столетия неизбежно серьёзно снизила общий уровень человеческих качеств, но затем, во второй половине, общий культурный уровень стал несколько выше и люди обрели какие-то узнаваемые и естественные черты.

Общества XIX и XX веков очень похожи, с поправкой, разумеется, на время и радикальные социальные изменения. Но, всё равно, очень похожи. Талантливые умы, учёные и инженеры, честные офицеры, верные жёны, самоотверженные учителя были и там и там. И в обоих обществах люди обладали какими-то базовыми качествами, например любили своих детей и защищали их.

Единственное же (и главное) различие, возвращаясь неизбежно к главному конфликту новейшей русской истории, лежало в области отношения к Богу. Лучшие советские люди – это люди не просто никогда не размышляющие о Боге, но люди, совсем живущие без Него. Действительно живущие так, как будто Его и правда нет. Они выросли в сложной и достаточно развитой культуре советского гуманизма, как русские XIX века, при всех своих обычных человеческих недостатках, росли в культуре глубоко религиозной. Лицемерие и другие человеческие недостатки были и там и там. Но лицемерный или лживый коммунист это не тоже самое, что лицемерный и лживый христианин.

Сейчас почему-то принято думать, что разницы особой нет. И то и то, мол, вера, а вера – продукт человеческой культуры. Но даже если вставить на позитивистскую точку зрения, разница-то в культурах огромна. Худой христианин отличается от доброго советского гуманиста. Просто потому, что рефлексия одного и рефлексия другого качественно не соизмеримы и обитают в принципиально разных местах. И, вообще-то, советские люди отличаются от русских по большому счёту даже сильнее, чем в целом люди от животного мира. Ведь у животных есть душа, а у высокоорганизованных, вроде собак, обезьян и дельфинов, даже и зачатки этики. Единственное, чего у животных нет, так это веры в Бога. Хотя и у них, как свидетельствует Св.Писание, есть трепет перед Творцом.

А. Григорьев

## "КРАСНЫЙ И БЕЛЫЙ ТЕРРОР"

Говорить о «красном и белом терроре» совершенно неуместно, ибо речь идет о явлениях совершенно разного порядка.

Но это сочетание стало излюбленным в определённых кругах, поскольку при таком подходе расстрел пары большевических палачей и убийство не имеющих к этому отношения нескольких тысяч человек оказываются явлениями равнозначными.

Устраивают, скажем, большевики в Киеве мясорубку перед падением города – тысячи трупов, массу которых и зарыть не успели. Приходят белые, арестовывают и расстреливают 6 человек, избитых в участии в этой «акции» – и вот вам, пожалуйте (и лучше со ссылкой на какого-нибудь «прогрессивного писателя» типа Короленко): «Да чем же белый террор лучше красного?!»

Ф. Сергеев

## НЕДОВОЛЬСТВО СОВКОВОЙ ЭЛИТЫ

«Люди, которые когда-то защищали Путина, больше этого не делают,» – цитирует британская газета Guardian предпринимателя, близкого к Кремлю. По словам этого и других анонимных собеседников издания, в окружении диктатора растёт понимание, что он всё чаще принимает «саморазрушительные решения».

«Чиновники и военные рисуют ему розовые картинки,» а Путин убеждает внутренний круг, что его армия захватит Донбасс до конца года.

«Он одержим Донбассом и не остановится раньше» – говорит собеседник Guardian.

Рост тревоги и недовольства властью фиксирует и государственная социология. Политологи внутри РФ ищут в этих цифрах сигнал грядущих перемен и ждут от Путина объяснений: какой дальше план. Александр Харичев, начальник управления АП по вопросам анализа социальных процессов, говорит политтехнологам, что в 2026 году государство будет лечить население отиностранным влиянием и тревоги.

На фоне войны на Украине и спада экономики элита РФ всё больше разочаровывается в Путине. Об этом изданию «Гардиан» рассказали представители ближайшего путинского окружения. По словам одного из них, «всё сильнее ощущение, что приближается какая-то катастрофа, и будущего нет».

Этот клуб анонимных жалобщиков свидетельствует о том, что что-то происходит внутри страны. Это источник не самого высокого уровня, но недалекий от людей, принимающих решения.

Рациональному человеку трудно не осознать, что дела идут плохо. Это видно по экономике, международному положению, футболу, культуре, науке. Путина убеждают, что на линии фронта всё хорошо. Но на самом деле, блистательного продвижения там нет. Поэтому почему бы от бессилия не пожаловаться тому, кто готов выслушать? Поменять эту ситуацию невозможно, и они это знают. Поэтому эти жалобы не рассматриваются как элемент политического и технологического давления. Это просто печаль. Каким было хорошо, и как всё стало плохо. Причины понятны – это война, которую развязал Путин.

Понемногу на него перекалдывается весь груз ответственности, и это вполне предсказуемый процесс.

Удары ракетами «Орешник», которые РФ наносил по Киеву и Украине, говорят о немощи Путина. По-видимому, ему доложили и показали, как горит какой-то торговый центр. Но наблюдатели писали, что это был удар в штангу. Путинские военные корреспонденты тоже говорят, что получилось не очень-то удачно: одна из боеголовок от «Орешника» прилетела в гаражный кооператив в

городе Белая Церковь, а вторая упала на территорию так называемой ДНР, куда-то к северу от Донецка.

Даже прокремлёвский пропагандист Александр Дугин говорит – а где же победа, почему не убили Зеленского, где удар по центрам принятия решения? Постепенно все приближаются к пониманию того, что в этой ситуации виноват один человек – Путин.

Он становится всё более раздражающим объектом, потому что начал войну, в которой не может победить.

Путин говорил, что санкции Запада РФ только на пользу. Сейчас он говорит о том, что надо их отменять, потому что они мешают развиваться экономике. По сути дела, он во всём и виноват, другое дело, что страна-то не должна была ему такого позволить.

Путин – это человек, у которого обострено ощущение опасности, поэтому он убеждает себя, что у него всё хорошо, и РФ побеждает в этой войне. Соответственно, он заставляет так говорить своих подчинённых. Они прекрасно это понимают и рисуют ему то, что он хочет увидеть.

Поэтому появился запрет на интернет. Это тоже вполне последовательно и логично. Он истово верит, что так называемые, бархатные или цветные революции – порождение интернета или информационно-психологической войны посредством интернета. Следовательно, интернет надо запретить.

Главная угроза для Путина это беспокойство людей. При этом понятно, что главным источником беспокойства является война, а для верной диктатору части путинского электората – в преддверии выборов – отсутствие продвижения на этой войне.

Большую же часть электората пугает то, как эта война отражается на условиях жизни, на росте цен, людей пугают приходящий гробы.

Но говорить об этом нельзя, потому что в РФ и войны-то нет, а есть «специальная военная операция».

Если реальные результаты электоральной процедуры будут недостаточно победоносны, они их подрисуют и подправят. Но возможности подрисовать не безграничны, и для них это как бы одномоментный слепок ситуации в РФ. Если статистика по выборам будет плохая, то перед тем, как её подправлять, о ней доложат Путину. Это будет значить, что губернаторы или политические организаторы на местах сработали плохо.

Для них это серьёзная угроза. Главное, чтобы товарищ Путин после этой электоральной процедуры спал спокойно и чувствовал себя победителем. Поэтому докладывать ему будут примерно так же, как военные докладывает ему про дела на фронте.

Николай Греков

## Нерусский монстр поджёт Киево-Печерскую лавру

В результате ракетно-дроновой бомбёжки путинскими войсками в ночь с 14 на 15 июня подожжён Успенский собор Киево-Печерской лавры - один из первых по времени основания монастырей Киевской Руси.

Успенский собор был заминирован советскими войсками перед немецким наступлением, как и главная улица Киева - Крещатик. Их взрывы уничтожили многие старинные постройки.

Путинская пропаганда называет украинского советского кинорежиссера Александра Довженко «руссофобом» - видимо, за то, что он, вскоре после разрушения храма в 1941 году, написал в дневнике «Не немцы уничтожили центр нашей истерзанной столицы, а мы сами ... И Лавру взорвали». Киностудия имени Довженко в Киеве тоже пострадала во время последнего путинского массированного удара.

Успенский собор был заложен в 1073 году по инициативе преподобного Феодосия Печерского и построен за три года на средства князя Святослава Ярославовича.

Катастрофы в истории Успенского собора: 1230 г. - пострадал от землетрясения. 1240 г. - подвергся разграблению монголами хана Батая. 1482 г. - подвергся разграблению крымскими татарами хана Менгли-Гирея. 1718г. - пострадал от сильного пожара. 3 ноября 1941 г. - взорван НКВД СССР по приказу Сталина. 15 июня 2026 г. - подожжён войсками Путина.

В истории России было несколько волн эмиграции. - белая (1917-1920-е), когда после большевицкого переворота из страны уезжали от красного террора офицеры, казаки, интеллигенция и предприниматели; вторая - власовцы и «перемещённые лица» в 1940-е, которые не захотели возвращаться в сталинскую Россию; - «третья волна» (1965-1988) по этическим и религиозным линиям для тех, кому «оттепель» позволила покинуть опротивевший советский строй; - постсоветская эмиграция (1990-е), вызванная тяжелейшим экономическим кризисом после распада СССР - уезжали люди разных профессий за лучшей долей за границей. И вот теперь современная, пятая волна эмиграции, которую можно охарактеризовать просто как антипутинская. Этот, в изгнании, есть настоящий русский мир, а не путинский.

Путинцы одожгли величайший и древнейший памятник древнерусского зодчества, на протяжении веков служивший усыпальницей князей Киевской Руси. Собор был заложен за 300 лет до Куликовской битвы. Те, кто ударил по Киево-Печерской лавре, отбомбившись по

могилам древнерусских князей, те, кто пятый год бомбит гражданское население Киева и Одессы - **не могут быть, не имеют права быть русскими ни по ментальности, ни по воспитанию, ни по культуре, ни по образу мышления, ни по исторической преемственности, ни по памяти поколений - никак и никогда.**

Сколько ещё нужно гробов и гробиков, чтобы ад поглотил этого антирусского монстра и его подручных, исполняющих безумные приказы маньяка?

Путин угрожал, что он ударит по «центрам принятия решений и командным пунктам» в Киеве. И вот удар нанесён. Оказалось, что решения на Украине, по его мнению, принимаются в Киево-Печерской Лавре, на киностудии Довженко и в Доме Органной Музыки. На самом же деле, главный центр принятия решений и командный пункт РФ находится на Канатчиковой даче имени Кащенко - в психобольнице. Причём одного старого маньяка оттуда почему-то периодически выпускают прогуляться по Кремлю, где он изображает президента РФ.

При тех чекистов Успенский собор горел и при этих тоже. И тогда, и сейчас на неё покусились одни и те же твари.

На этот раз удары пришлись слишком сконцентрированы по историческим объектам. Их было очень много (Лавра, Довженко и другие), и они точно не случайны.

Путин воюют не с армией, а с малоросенским народом, одновременно истребляя великороссов. Кремлёвский босьяк, сохранив все повадки пролетарских блатарей, бьёт не по армии, а по людям.

Ему нужен хаос и паника, он жаждет страха своих жертв. Из жалкого плебея образовался инфернальный циклоп. Он сам охвачен страхом смертным. Страх у него перемешался с ускользящим величием и бессилием, одновременно.

Мир имеет возможность вживую наблюдать как из жалкого плебея, переносащего чемаданы с чужими деньгами, образовался инфернальный циклоп - беспощадный, но никчёмный. За пределами фронта происходит сознательно неизбирательное применение оружия против населения и удары по символам, а не военным объектам. Путин подтверждает свою репутацию варвара, впавшего в истерику и бессильную ярость. Пять лет на поле боя ничего сделать не смог, поэтому терроризируют мирное население... Не осколки - а прямое попадание.

Чекист Путин, действует так же, как чекисты 1941 года. Только те Успенский собор взорвали, а эти пытаются сжечь. Не «Русский мир», а «Путинский мир» показывает себя. Осталось ему недолго.

**А. Босоволков**

## АНТИРУССКОЕ МРАКОБЕСИЕ

В Киеве таки демонтировали памятник русскому писателю Михаилу Булгакову. Решение о сносе памятника - как и ещё нескольких связанных с Россией монументов и объектов - было принято Киевским Городским Советом ещё в декабре прошлого года и уже тогда вызвало бурные обсуждения.

Памятник Булгакову был установлен на Андреевском спуске в 2007 году рядом с музеем писателя, который, в свою очередь, появился там в 1991-м. Весной 2024 года «эксперты» Украинского Института Национальной Памяти назвали Булгакова «украинофобом» и «имперцем», который «ненавидел украинское стремление к независимости».

В качестве доказательств «украинофобии» обычно приводятся «экспертами» две-три короткие реплики из книги Булгакова «Белая гвардия». Не статьи, не дневники, не публичные выступления - а реплики персонажей художественного произведения. То есть логика отмены здесь примерно такая: если Свидригайлов, скажем, произносит что-то со страниц романа Достоевского - значит, это говорит писатель.

Оставим в стороне вопрос о том, как люди с дипломами литературоведов и историков умудряются путать автора с его персонажами, а художественный текст - с политической декларацией. Это уже не спор о Булгакове, а диагноз украинскому гуманитарному знанию как таковому...

Булгаков тоже стал жертвой безумной путинской войны. Если бы Путин не напал на Украину, стоял бы и памятник Булгакову, и памятники Пушкину, а сторонники «деколонизации» не имели бы такого веса. Снос ленинских истуканов мы, разумеется, приветствуем. А разрушение памятников деятелям культуры - считаем мракобесием. Надеемся, что когда-нибудь наступит время для более трезвых подходов в сфере исторической памяти.

**Е. Фокин**

## СЛАБОСТЬ И ТУПИК ВЛАДИМИРА ПУТИНА

Федеральные телевизионные каналы Российской Федерации проигнорировали атаку дронов на Москву в своих итоговых выпусках новостей. 18 июня украинские вооружённые силы нанесли самый масштабный с начала войны удар по Москве, главной целью которого стал нефтеперерабатывающий завод в Капотне.

Жителей Российской Федерации всё сильнее тревожит затянувшаяся война. По данным Левада-Центра, прилёты дронов больше всего волновали население в мае. Эти же настроения фиксирует и Фонд Общественного Мнения. И как бы совковая власть и пропаганда ни пытались успокоить граждан, тревожные настроения в обществе растут. А впереди думские выборы, только что назначенные Путиным на 20 сентября.

Пресс-секретарь Кремля Дмитрий Песков заявил, что 18 июня Украина нанесла массированный удар по Москве из-за «трудного положения» на фронте, и назвал показатели работы Противовоздушной Обороны «высокими, несмотря на что». Пропагандисты совковых государственных телевизионных каналов называют москвичей, которые снимали видео пожаров в Капотне, предателями и призывают возбуждать против них дела о государственной измене.

Совковая власть во главе с Путиным отреагировала на украинские удары по Москве ожидаемо спокойно, однако обычным людям это спокойствие не передалось.

Кадры пылающей Москвы, несмотря на все новые законы и ограничения, были во всех мобильных телефонах. Москва пылала, и такого ещё не было за всю войну. Это заставляет задуматься даже путинских пропагандистов.

Москвичам не нравится война, им не нравится, что происходит, но на пятый год войны они к ней привыкли. Запрос к власти у этих людей один - если вы это начали, так будьте любезны, заканчивайте. Эта позиция сейчас даже у тех людей, которые изначально занимали жёсткую антивоенную позицию. Они говорят - покажите наконец ту силу, которой вы столько времени грозились - или сделайте так, как

обещали, или хватит нас мучить и мешать нам жить. Похожие настроения - и в провоенном лагере путинских «патриотов». Но никаких реальных шагов для перемирия и переговоров нет. Кремль ничего не может сделать с украинскими атаками. А когда прилетают дроны прямо в Москву, в Капотню, здесь нужна какая-то реакция.

Самая большая боязнь Путина - показать свою слабость. Ему не важно, сколько людей погибнет. Ему на это наплевать, это расходный материал, он не считает людей за важный ресурс. А его репутации человека, который никогда не проигрывает, нанесён серьёзный урон. На Украине продвигаться не получается, поэтому возможны какие-то очень алогичные и болезненные действия со стороны Путина на другом направлении.

Он может захотеть показать слабость НАТО, продемонстрировать какую-то ситуацию, в которой он мог бы показать свои сильные качества. Можно ожидать такой провокации, потому что в сентябре будут выборы. Электорату нужно показать угрозу и хоть маленькую победу...

Кремлёвским политическим технологом нечего предложить перед выборами в Государственную Думу осенью этого года. Поскольку россияне вообще исключены из политического процесса, всё, что происходит в их жизни, кроме погоды, у них ассоциируется с решением властей. Люди в РФ лишены не только политического голоса, но и минимальной политической грамотности. Например, в регионах РФ 70-80% заявок о нарушении прав человека были про то, что в дома не подаётся горячая вода. Люди боятся жаловаться на настоящие нарушения прав человека.

**Ольга Сечина**

«НАША СТРАНА». Орган русской монархической мысли. Основан 18.9.1948 Иваном Лукьяновичем Солоневичем. Редактор: Николай Леонидович Казанцев.

NUESTRO PAIS. Registro Nacional de Propiedad Intelectual 949917. Мы имеем право сокращать, не извращая смысла, полученные материалы. Телефон редактора: (54-9-11) 5485-2306. Э-адрес: kasanzew@gmail.com Мнения авторов не всегда выражают таковое газеты. При перепечатке ссылка обязательна. Сайт газеты: <https://nashastrana.net>

# ДЛЯ ПАМЯТИ - ПРОШЛОГО НЕ СУЩЕСТВУЕТ

Существуй карта звёздного неба русского искусства Серебряного Века, созвездие Добужинских – эмигрировавших с родины в 1924 году, было бы на нём, вне сомнения, одним из самых ярких. Рядом с Мстиславом Валериановичем (1875-1957) – незаурядным графиком, живописцем, сценографом тёплый свет излучала бы его супруга Елизавета Осиповна (1874-1965) – пианистка, в 30-е годы успешно выступавшая в концертных программах Российского Музыкального Общества за границей. Соседство им составили бы сыновья: старший Ростислав Мстиславович (1903-2000), младший Всеволод Мстиславович (1905-1998) и приёмный Валериан Игоревич (1918-1997) – все прекрасные, заслужившие известность и славу художники, связанные с театром, кино, книгами...

Безусловно, это семейное созвездие было бы невозможно представить без жены Ростислава Мстиславовича – Лидии Николаевны (1896-1965) – личности незаурядной: по профессии она была театральная художница и актриса, по призванию и душевному складу подвижница русского скаутского движения (ликвидированного советской властью году, но сохранившегося в эмиграции), энергия которой оказывалась часто направлена на поддержку часто нуждавшихся в поддержке соотечественников.

И вот книга о них – «Прогулки по памяти». Книга, не написанная, но составленная по устным воспоминаниям Ростислава Мстиславовича, которые записывал на диктофон (а изредка и на видеокамеру) историк русского эмиграции во Франции, автор известной серии фотоальбомов о ней, выпущенных под маркой парижского издательства УМСА-Press, Андрей Корляков.

Как рассказывает он сам в предисловии к «Прогулкам по памяти», познакомившись с этим представителем славной когорты Добужинских ему удалось в 1995 году по рекомендации Бориса Николаевича Лосского (1905-2001) – искусствоведа, историка архитектуры, мемуариста, сына философа Н.О. Лосского.

Первоначально предполагалось, что Андрей задаст несколько вопросов Ростиславу Мстиславовичу о русских художниках, которых тот лично знал, но первая же парижская встреча неожиданно явилась началом их доброго общения и дружбы на несколько лет, вплоть до кончины мастера, которого он, как и ближайшее окружение, он тепло звал просто Тонтоном (дядюшкой).

В общей сложности за почти пять лет Андрей записал полсотни магнитофонных кассет по 90 минут, то есть 75 часов живой речи, не считая видеорепортажей – документальных материалов о том, что сохранила память Тонтона с самых малых лет до старости: себя в кругу семьи, семью в потоке событий, которые потрясли его родину, Европу, мир, но которая даже в самые мрачные времена века минувшего была прочна и верна идеалам высоких культурных ценностей. Никакого пафоса в словах Ростислава Мстиславовича, впрочем, не было, но, мысленно возвращаясь к прошлому, вспоминая, скажем, дорогие любимые Петербурга, он описывал

их так подробно, как мог только человек по-настоящему большой культуры, как художник, умеющий видеть красоту и гармонию в стройности или разнообразии линий, красок, оттенков... Проходя по памяти (а каждая запись касалась того или иного момента его жизни), Ростислав Мстиславович словно вдыхал новую жизнь в ставшие давно классическими работы своего отца: «Домик в Петербурге» (1905) – зимний вид из окна их квартиры во дворе дома №16 в 7-й роте, или там же летом в 1908 году... В кривые улочки Вильно той же эпохи...

Через работы отца в рассказах историку он старался донести своё прошлое. Лица людей, которых любил и помнил. Одно, видимо, особенно дорогое, появляется в книге в разных местах – лицо его сестры Верочки, родившейся двумя годами раньше него и умершей от дизентерии в страшном 1919 году.

Выше я написал: «книга о них», имея ввиду большую семью Добужинских. Правильнее, конечно, – не только о них.

Сколько умных, прекрасных внутренним светом людей Ростислав Мстиславович видел рядом с отцом или без, с некоторыми из которых лишь общался как со старшими знакомыми, а с некоторыми работал как художник. Но так или иначе, в основном это были те, кто составлял гордость русского искусства на гребне вздыбленной революцией и тонущей во мраке России. В изгнании олицетворявшейся такими именами, как Константин Коровин, Константин Сомов, Александр и Николай Бенуа, Александр Головин, Анна Павлова, Ольга Спесивцева, Клотильда и Александр Сахаровы, Борис Князев, Никита Балиев, Сергей Лифарь, Николай Евреинов, Зинаида Серебрякова, Юрий Анненков, Борис Григорьев, Борис Билинский, Екатерина Рощина-Инсарова, Людмила и Григорий Питомевы, многие другие.

Мелькают в воспоминаниях и силуэты писателей – и тех, которых он видел ещё в России – Горького, Блока, Чуковского, Замятина, Гумилёва... «Гумилёв, – приводит Ростислав Мстиславович такой эпизод из жизни пореволюционного Петрограда, – прочёл в Доме Искусства лекцию «Роль поэта в революции». И тезис главный у него был антиреволюционный, антикоммунистический. Так что я слушал и думал: «Ой-ой-ой, что он говорит. Это ж нельзя такие вещи говорить против правительства!». И действительно, он чуть не на следующий день был арестован, а потом расстрелян, потому что был обнаружен какой-то заговор «таганцевский», в котором он участвовал...».

Вне сомнения, зная реальности трагической судьбы Гумилёва, рассказчик мог бы изложить

всё несколько иначе, но – и это замечательно! – он предпочёл сохранить именно то, что пережил тогда, по-юношески несколько наивно, но правдиво, без корректировок. Также, кстати, о Сталине. «...О его существовании, – отмечает он, – и о том, что он начинает занимать руководящее место в политике, мы узнали, только уехав за границу. В России о Сталине мы ничего не знали. Это был комиссар по народностям. Он создал всё: республики, автономные области и прочее, прочее, раздробил Россию на кусочки».

Да, увы, тогда, в начале двадцатых из России многие эмигрировали ещё не зная сталинщину – эта чума ещё не успела охватить всю страну...

Но повезло ли Добужинским, сумевшим вырваться оттуда в эпоху, когда уже начал раскручиваться маховик репрессий не только против интеллигенции, но и против крестьянства, а если взять шире – против всех тех, кто вскоре после 1917-го года осознал и ощутил жёсткость ежовых рукавиц коммунистического режима? Да, несомненно повезло. Не только с выездом, повезло с тем, что их творчество оказалось востребовано в Европе и Америке, что культурно им не нужно было осваиваться в чужом, незнакомом мире – их русская культура не противостояла культуре западной, по существу сливалась с ней, обогащаясь ею и, в свою очередь, обогащая её.

Писателям, журналистам, особенно малоизвестным, было куда тяжелее, чем художникам или музыкантам уже в силу того, что за границей они оказывались в иной языковой среде.

Язык красок и музыки являлся более понятным иностранцам, хотя, разумеется, даже талантам жизнь улыбалась далеко не всегда.

Касаясь темы востребованности талантами Добужинских, можно в качестве свидетельства тому привести хотя бы несколько западных мастеров сцены и кино, с которыми они дружили и сотрудничали, участвуя в создании декораций и костюмов: Макс Офюльс – немецкий кинорежиссёр, работавший в Германии, США и Франции, Мария Каллас – американская певица греческого происхождения, одна из величайших оперных певиц XX века, суперзвезда итальянского кино актриса Анна Маньяни, её землячка Лиля де Нобили сценографом, художником по костюмам и иллюстратором моды, «открытый» Шаляпиным болгарский оперный певец Борис Христов...

Перелистывая «Прогулки по памяти» читатель увидит и этих, и многих других знаменитостей.

Книга, составленная по записям Андрея Корлякова, впрочем, не получила бы достаточной полноты без множества фотографий и

иллюстраций, представленных из его же коллекции. Но и из работ Николая Эндегора – профессионального фотографа из Петербурга (который, впрочем, подолгу живёт в Париже). Можно отметить, кстати, что именно он, вдохновлённый графикой Мстислава Добужинского, снял по их следам великолепную серию видов города на Неве, а узнав о существовании записей бесед с Ростиславом Мстиславовичем, выдвинул идею издания «Прогулок по памяти» и взял на себя труд по подготовке значительной документальной части книги, не считая при этом участия в редактировании имевшихся у Андрея Корлякова текстовых распечаток.

Также, узнав об этой инициативе, сразу же выразил пожелание присоединиться к ним в качестве искусствоведа известный специалист по русскому художественному Зарубежью Дмитрий Северюхин; в качестве ещё одного редактора согласился выступить и бывший сотрудник парижской – ныне не существующей – газеты «Русская Мысль» Анатолий Копейкин.

Что можно сказать о результате такой коллективной работы? На мой взгляд, она оказалась в целом весьма удачной: в плане литературном (интереснейшие мемуары), и в плане документальном (превосходный справочный материал), и в плане художественном (масса иллюстраций, редчайших фотографий), и, наконец, в плане полиграфическом (качество бумаги, вёрстка, шрифты – праздник для глаза).

Кому интересна? Только ли специалистам, историкам русского искусства? Нет, – всем, кто хотел бы лучше, ближе познакомиться с творчеством, прежде всего, Добужинского-старшего, Мстислава Валериановича, чьи собственные воспоминания выходили дважды (сначала в США в 1976 году, а затем в России в 1987 году), но оба раза в виде одного (первого) тома, где речь шла только о его жизни на родине, эмигрантский период вообще не затрагивался.

«Прогулки по памяти» Ростислава Мстиславовича, несомненно, частично компенсируют этот пробел (не меняя, впрочем, необходимости всё же публикации и второго тома «Воспоминаний» его отца.

Есть, тем не менее, ещё один момент, о котором я думаю. Это – момент публикации «Прогулок по памяти», то есть мрачайшее время, которое переживают русская культура, русское искусство, русский язык в результате того, что образ нынешней путинской страны невольно наложил свой отпечаток на них и на всё, что связано с Россией – «страной-агрессором». Вот почему даже сам факт подготовки и выпуска работы, посвящённой русской культуре, можно считать актом особой силы.

Прежде всего, утверждающим – нет, культура эта не умерла, как не умерла, скажем, в годы нацизма культура той Германии, которую олицетворял в эмиграции Томас Манн. Думали ли об этом составители «Прогулок по памяти»? Не знаю. Не уверен. Ничего утверждать не смею. Но если это всё же именно так (даже де факто) – спасибо.

**Виталий Амурский**  
Пуатье, Франция.



Семья Добужинских, 1908 год.